

REJANO, Juan (2016), *Periodismo, política y cultura en la Segunda República (1931-1936). Antología, Renacimiento, Biblioteca de Rescate, Sevilla. Edición de Fernando Arcas Cubero y Luis Sanjuán Solís, 478 págs. ISBN: 978-84-1668-598-1.*

La historiografía de la prensa en el ámbito local sigue siendo una asignatura pendiente, aunque bien es cierto que, desde hace ya algunos años, la preocupación por reducir esta laguna investigadora va dando sus frutos. En el caso de Málaga, desde las iniciales contribuciones de Narciso Díaz de Escovar, a las más recientes de autores como Juan Antonio García Galindo, Antonio Checa Godoy, Fernando Arcas, Francisco Montoro, Manuel Morales, Luis Sanjuán, Amelia De Sola, Elena Blanco Castilla, Elías de Mateo Avilés, Laura López Romero, Carlos Sarria Gómez, etc., han permitido dibujar una amplia radiografía histórica y, al mismo tiempo, evidenciar la riqueza hemerográfica que la ciudad de Málaga ha albergado, sobre todo, durante los siglos XIX y XX.

La ciudad de Málaga experimentó, en paralelo a los cambios a nivel nacional, una reconversión periodística muy importante a finales del siglo XIX y, con mayor impulso, en el primer tercio del siglo XX. Este cambio permitió la entrada de una prensa informativa y también un desarrollo de la estructura empresarial que por primera vez concebía la noticia como un bien de consumo. Este adelanto en la percepción de la información fue desviando a la prensa ideologizada de partidos hacia un público más minoritario. En este contexto surgen periódicos de gran calado e importancia en Málaga como *La Unión Mercantil* (1886-1936), de carácter conservador; *El Popular* (1903-1937), republicano; *El Cronista* (1895-1936), católico integrista, y *Diario de Málaga* (1919-1936), católico. Tras el 18 de julio, tan solo quedaría en pie el diario *El Popular*, ya que los tres periódicos de derecha sufrirían de primera mano la primera oleada represora durante aquel verano caliente de 1936. Junto a *El Popular*, otros periódicos que permanecieron activos en la defensa del gobierno leal fueron *Vida Nueva*, representante de Izquierda Republicana, el anarquista *Faro, Octubre*, portavoz de las Juventudes Socialistas Unificadas y de la Confederación Española de Federaciones Anarquistas (CEFA).

La obra que presentamos aquí tiene un doble matiz enriquecedor, ya que no solo ofrece un interesante y completo estudio de los diarios republicanos *Amanecer* y *El Popular*, sino que analiza en profundidad la labor del periodista y escritor Juan Rejano durante la Málaga republicana.

Caprichos del destino, este editor, ensayista y crítico cultural de origen cordobés, nació en Puente Genil el mismo año que vio la luz por primera vez el diario malagueño republicano *El Popular*, en el cual terminará siendo subdirector y posteriormente director, en los meses previos a la entrada de las tropas franquistas a la ciudad de Málaga.

Juan Rejano ha sido ampliamente estudiado a raíz de su muerte en el exilio en México, en 1976. La aportación que ofrecen los dos editores de esta obra, los historiadores Fernando Arcas Cubero y Luis Sanjuán Solís, es doble, por cuanto ofrecen un completo estudio de los dos diarios republicanos y, a la vez, ofrecen por primera vez, una completa antología de los textos que Rejano mecanografió y publicó durante la Málaga republicana en *Amanecer* y *El Popular*. Este oficio, como él mismo apuntó, le permitió vivir “apretadamente” y pudo hacer “literatura con los vulgares acontecimientos del día”, obteniendo un resultado brillante de merecido reconocimiento como se puede comprobar en esta antología.

Periodista e intelectual comprometido y asiduo a las tertulias culturales malagueñas, las columnas de Rejano centran su interés extensamente en la crítica cultural, pero también en el trasfondo político y social del momento. Su lectura permite dibujar un retrato de la Málaga cultural de los años 30, de gran valía documental para los investigadores, así como de una etapa histórica de convulsión política en la esfera internacional, acechada por el aumento de los totalitarismos.

Entre sus cargos periodísticos durante su etapa malagueña, fue director del diario *Amanecer*, subdirector y director de *El Popular*, director de la *Hoja Oficial de Los Lunes*, presidente de la Agrupación Profesional de Periodistas de Málaga, Jefe del Gabinete de Prensa del Gobierno Civil de la Málaga republicana y secretario de Prensa y Propaganda de la Sociedad Económica Amigos del País. Sin duda, una trayectoria que puso en valor la calidad y el compromiso con el periodismo de Juan Rejano.

Entre los muchos compañeros que pagaron la represión con su vida, Juan Rejano pudo abandonar a tiempo la ciudad de Málaga, encaminándose a un exilio que lo mantuvo fuera de su país hasta su muerte, en 1976.

El libro de Juan Rejano, *Periodismo, Política y Cultura en la II República (1931-1936). Antología*, está editado por la editorial sevillana Renacimiento, dentro de la colección Biblioteca de Rescate. Esta empresa editora ha apostado desde su creación por el fomento de los libros que recuperen la memoria histórica y esta obra se engloba en este propósito.

Con 486 páginas, su estructura está dividida en dos partes: un *Estudio introductorio* y una *Antología* de artículos publicados entre 1931 y 1936 tanto en *Amanecer* como en *El Popular*. Asimismo, incorpora en su parte final un apéndice con más de una veintena de fotografías tanto personales como documentales.

La primera parte, Estudio introductorio, traza una radiografía sobre la persona y el profesional. Desde su compromiso político, sus inquietudes culturales y sus miras hacia los movimientos internacionales ante el ascenso de los fascismos y el peligro bélico. Asimismo, este estudio aporta una visión inédita de la vida cul-

tural de la ciudad de Málaga a través de la literatura, el ensayo, las conferencias, el teatro, la música, la ópera y la zarzuela, el cine, la poesía, el patrimonio, las celebraciones, fiestas, etc., pero prestando sobre todo mayor atención al teatro. Es precisamente en este sector donde más se deja palpar el interés y, a la vez, la preocupación de Rejano. Gracias a esta antología, el lector será conocedor de las empresas teatrales, las compañías, los escritores, actores, los cantantes, las bailarinas, las obras, los libros, las traducciones y las películas de los años 30. Rejano será muy crítico con el repertorio teatral de la ciudad por la falta de contenidos transformadores, así como del andalucismo superficial y de pandereta.

La Antología que se presenta en una segunda parte de la obra ofrece 132 artículos inéditos, escritos por Juan Rejano bajo el seudónimo de Shanti Andía durante la etapa de la Málaga republicana. Esta recopilación tiene un gran valor histórico y es uno de los méritos de este trabajo. A través de ella se puede apreciar la búsqueda de Rejano por la formación del público para entender y disfrutar más de la cultura. Y con especial interés dedicará parte de su producción tanto a la crítica del libro español y europeo, como a la crítica cinematográfica, el nuevo arte del siglo XX.

El denominador común en la obra de Juan Rejano será, sin duda, su compromiso con la defensa de la libertad de creación. Rejano deja evidencia de ello en su artículo “Los escritores y el fascismo”, escrito el 4 de mayo de 1935 en *El Popular*, en el que defiende la labor de los intelectuales:

La misión de los escritores en este momento debe ser una e irrefutable: defender la cultura, la libertad y el proceso ascensional del hombre hacia metas de superación y justicia, contra las asechanzas del fascismo. Solo así y con un gran espíritu de sacrificio podremos un día tranquilamente, volver a nuestras tareas de creación o, por lo menos, preparar el campo para que nuestros hijos puedan entregarse a la labor fecunda (p. 272).

Laura López Romero