

# BAETICA

29

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
2007



*Director:*

Francisco Sánchez Jiménez

*Secretario:*

Juan Jesús Bravo Caro

*Administradora:*

Pilar Pezzi Cristóbal

*Consejo de Redacción:*

Manuel Álvarez Martí-Aguilar

Pedro Arroyal Espigares

Juan Fernández Ruiz

Federico B. Galacho Jiménez

Francisco J. García Gómez

Remedios Larrubia Vargas

José Enrique López de Coca Castañer

Emilio Ortega Berenguer

Juan Sanz Sampelayo

José María Senciales González

Encarnación Serrano Ramos

*Redacción y Administración:*

Facultad de Filosofía y Letras

*Suscripciones e intercambio:*

Secretaría de Baetica.

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Teatinos

Telfs.: 952 131721 - 952 131718 - 952 131742. 29071 Málaga (España)

Con la colaboración del Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga (SPICUM), Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.



Edita: Universidad de Málaga

Imprime: Imagraf Impresores. Tel. 952 32 85 97.

Depósito Legal: MA-29-1979

I.S.B.N.: 84-600-1337-5

I.S.S.N.: 0212-5099



# LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA EN EL TERRITORIO MALACITANO

ENCARNACIÓN SERRANO RAMOS

## RESUMEN

En este trabajo intentamos dar a conocer los yacimientos malagueños en los que se han detectado *sigillata hispanica*. Somos conscientes de la dificultad que supone adscribir estos materiales a los diferentes centros productores y sólo en determinados casos podremos realizarlo.

## ABSTRACT

In this work we want to inform about Málaga's site in which *sigillata hispanica* has been found. We are aware of the difficulty of knowing where these materials are from, and only in a few cases we will be able to do it.

Cuando en 1961 M.A. Mezquíriz publicó su obra sobre *sigillata hispanica* no se conocía ningún alfar en el sur de la Península. Fue unos años después cuando M. Sotomayor dió a conocer el alfar de Cartuja (Granada), con un elevado número de hornos y una variada producción, aunque la fabricación de *sigillata* debió ser escasa y la comercialización prácticamente nula.

Mayor trascendencia tuvo el descubrimiento en Los Villares de Andújar, en 1971, de un nuevo centro alfarero en el que junto a la vajilla de mesa se fabricó cerámica ibérica, común, paredes finas, lucernas, etc. Además estos productos tuvieron gran difusión dentro y fuera de la Península llegando incluso a estar presentes en diferentes yacimientos del norte de África.

En esa misma década se dieron a conocer los grandes centros de la Rioja, cuyos materiales al igual que los de Andújar tuvieron una amplia presencia peninsular y llegan a competir con los anteriores en la Mauritania-Tingitana.

En la siguiente década, la de los ochenta, nuevos alfares se suman a los ya conocidos: dos en la provincia de Málaga: el de *Singilia Barba* y el de Alameda, y el tercero en Granada, en el Albaicín; se trata en este caso de un pe-

queño alfar muy relacionado con el de Cartuja. A los talleres mencionados del territorio malacitano se han de añadir dos nuevos, uno en *Antikaria*, conocido como el de Santa María y otro en Teba el de “La Fábrica”. Cabe la posibilidad del hallazgo de un nuevo alfar en Sevilla, debido a la aparición de un molde en la zona extramuros de la ciudad (Chic y García 2004, 323).

En este trabajo intentamos acercarnos a la dispersión que la sigillata hispánica ha tenido en los yacimientos malagueños. Hemos conseguido reunir en estas tablas en torno a los ochenta yacimientos en los que se ha detectado sigillata, y aunque somos conscientes que la cifra que presentamos es incompleta, creemos que con el rastreo realizado, sí se puede tener una idea de la presencia que estos productos han tenido en Málaga y su provincia<sup>1</sup>. La forma más representada es la 15/17 seguida de los cuencos de 37, de 27 y de 24/25.

Mayor complejidad será el adscribir estos materiales a los diferentes centros productores y sólo en casos muy concretos podremos realizarlo; en lo que se refiere a las formas lisas cuando presenten marcas o elementos muy definitorios y en las decoradas por la sintaxis decorativa y punzones. Lamentamos que en la bibliografía no siempre se haga una referencia explícita al material cerámico, lo que dificulta considerablemente trabajos de este tipo. Iniciaremos este recorrido por la identificación de los productos de los talleres riojanos.

Sigillatas fabricadas de los alfares riojanos hemos identificado en los siguientes yacimientos: en Alhaurín el Grande donde conocemos la marca *Mascvlvs*, en Álora la de *Miccio* y en el Castellón de Antequera las de *Fvlvivs* y *Miccio* además, de algunas piezas decoradas. Una es un cuenco de la forma 29 con la decoración de metopas, separadas por líneas verticales onduladas y en su interior aves que miran a la izquierda, la decoración la delimita un friso superior en el que se repiten pequeñas rosetas de seis pétalos (fig. 1,1), tanto los punzones como el esquema de composición aparecen en productos riojanos (Garabito 1978, fig. 93, 189). Otra de las piezas es un fragmento de pared, también con decoración de metopas, separadas en este caso por una guirnalda de bifoliáceas entre dobles líneas verticales onduladas que sirve además para enmarcarla por la parte superior, y en su interior aparecen dos figuras (fig. 1, 2). El mismo esquema de composición encontramos en una pieza de Bezares (Garabito 1978, fig. 29 nº 98) y el motivo lo recoge Mayet (1984, nº 2462).

1. En la primera tabla presentamos los yacimientos y las formas en las que sólo recogemos las identificadas; iniciamos la fila por los moldes que se indican con la letra “M” mayúscula y terminamos con las marcas representadas por la “m” minúscula. En la segunda tabla, en la columna de la izquierda se indican los yacimientos y en la de la derecha la bibliografía. Por último, en la tercera se recogen las marcas con la indicación del nombre del alfarero, *sigillum*, yacimiento, procedencia y bibliografía.

El tercer fragmento conserva parte de la decoración de la banda inferior en la que se repiten unas hojas (fig. 1, 3). Al igual que en los casos anteriores está documentado en los alfares riojanos (Garabito 1978 fig. 27 n° 59, procedente de Bezares).

La villa romana de los Castellones de Campillos nos ha ofrecido un lote significativo de productos riojanos (Serrano 1999, 249-272). Las marcas de *Attivs Paternvs*, *Lapillivs*, *Miccio* y *Sempronivs* están presentes en este yacimiento además de las siguientes piezas decoradas.

El vaso más completo (fig. 1, 4-5) es un cuenco de 18 cm de diámetro, borde engrosado y ruedecilla. La decoración está dividida en dos zonas separadas por pequeños baquetones. La superior, más estrecha, presenta una decoración continua en la que se repiten unos círculos segmentados con elementos vegetales en su interior, y en la banda inferior, círculos de mayor tamaño encierran un motivo trifoliado y entre ellos línea vertical ondulada rematada por círculos pequeños, un esquema parecido al nuestro publicó M. V. Romero procedente de Numancia (Romero 1985, n° 511). La decoración alternante aparece también en la siguiente pieza (fig. 1, 6) decorada con círculos que encierran un animal, posiblemente, un elefante (Mayet 1984 n° 1906) y el motivo de separación es el mismo del vaso anterior.

La decoración de metopas aparece en el cuenco de la fig. 1, 7, presenta la banda superior, muy estrecha, decorada con círculos concéntricos separados por línea vertical ondulada. Este mismo esquema se da en la pieza de la fig. 1, 8 en la que las bandas decorativas están separadas por pequeños baquetones, la superior decorada con círculos que encierran rosetas multipétalas y en la inferior son grifos los que ocupan el interior de los círculos. La línea vertical ondulada es el motivo de separación de las metopas. En otras piezas (fig. 1, 9-11) lo conservado de la decoración es una mínima parte.

Finalmente, tenemos decoración continua en las siguientes figuras: 1, 12-16. Uno de los cuencos, el n° 12, con un diámetro de 22 cm, presenta un friso de elementos vegetales (Mayet 1984, n° 1161) y círculos concéntricos sogueados los exteriores y de línea continua los interiores. El vaso de la fig. 1, 15, del que se recogieron varios fragmentos, está decorado con círculos concéntricos de línea ondulada el exterior y continua el interior, motivo que recoge Garabito (1978, fig. 18, 111) en Bezares, y la repetición de círculos con rosetas multipétalas es el motivo de la fig. 1, 13 (Mayet 1984, CXX, 517).

Por último, las piezas n° 14 y 16 al estar decoradas con círculos de diferentes tipos bien de líneas onduladas o segmentadas, su adscripción a este taller es algo más dudosa, aunque tanto los motivos como los esquemas decorativos aparecen en los talleres riojanos (Mayet 1984, CXXI, 521).

De Fuengirola y en concreto de la zona del Castillo, emplazamiento de la ciudad romana de *Suel*, proceden las marcas: *OF CNS*, *Maternvs Blandvs*, *Oc-*

*tavivs Maternvs, Sempronivs y Sentivs Tritiensis*, y de la Finca El Secretario en Los Boliches la de *Octavivs Maternvs* (Serrano, Atencia 1981, 89-114).

En lo que se refiere a Málaga, en concreto de la zona del teatro, M. A. Mezquíríz publicó en 1961 algunas piezas a las que se les han sumado otras aparecidas en excavaciones recientes y que han sido objeto de atención de M. Isabel Torres (2003, 232-233). Pertenecen a las formas 29, 30 y 37. Uno de los cuencos de forma 29, con un diámetro de 19 cm y borde exvasado, ha conservado la decoración de la banda superior que está enmarcada por pequeñas acanaladuras (Fig. 2, 1). El esquema decorativo es el de metopas separadas por triple líneas onduladas y decoradas con pequeñas rosetas multipétalas, un ave con las alas desplegadas y la tercera con ave picoteando un gusano, punzón que es recogido por Mayet (1984, nº 1709). Esquemas muy parecido tenemos en un molde de Bezares (Garabito 1978, fig. 10, 60). También a la misma forma corresponde el vaso de la fig. 2, 6 decorado con un ciervo.

A la forma 30 pertenece el siguiente fragmento localizado en la campaña de 1989. De la decoración, distribuida en metopas, sólo se ha conservado parte; el motivo de separación es una guirnalda de bifoliáceas entre triples líneas onduladas y su interior está decorado con pequeñas guirnaldas de bifoliáceas que alternan con elementos vegetales verticales, y pequeñas rosetas delimitan la decoración por la parte superior (fig. 2, 2). Los motivos del interior de la metopa están documentados en los talleres riojanos (Mayet 1984, CXLIV, 493) y un esquema parecido tenemos en Tricio (Garabito y Solovera 1976, fig. 8, 45 y 47).

La forma 37 está representada por la siguiente pieza que recogió Mezquíríz (1961, lám. 313, 5). La decoración, enmarcada por un friso con ovas, se distribuye en metopas separadas por cuatro líneas verticales onduladas en cuyo centro aparece una línea de hojas imbricadas; una metopa está decorada con una figura femenina de pie, posiblemente la representación de Fortuna y la otra con un ciervo (fig. 2, 4). La identificación de la figura femenina (Mayet 1984, CII, 421), el ciervo (Mayet 1984, CCIII, 2520, 2525) y las hojas (Mayet 1984, CLXVI, 1306), unido al esquema de composición nos lleva a considerar la pieza como fabricada en talleres riojanos.

La decoración de metopas está, también, presente es esta pieza (fig. 2, 9) en la que aparece un ciervo que es atacado por un animal del que se ha conservado sólo sus cuartos delanteros. Un esquema parecido recoge F. Mayet de los talleres riojanos (1984, CCIV, 2532).

A la forma 37 pertenece la siguiente pieza publicada por Mezquíríz (1961, lám. 317, 4) en la que hay una alternancia de círculos concéntricos y arcos (fig. 2, 5). Un esquema similar se encuentra en un ejemplar del M. A. P. de Gerona, atribuida a los talleres *Tritium Magallum* (Mayet 1984, CXVIII, 504).

El restos de las piezas son pequeños fragmentos decorados uno, con la repetición de círculos concéntricos (fig. 2, 3), otro, con pequeños círculos y elementos vegetales (fig. 2, 8) (Mayet 1984, CLXII, 1128) y el tercero (fig. 2, 7), con la repetición de rosetas multipétalas (Mayet 1984, CLIII, 874). Más dificultad presentan los fragmentos nº 3 (Mezquiriz 1961, lám. 317, 3) y nº 6 de la fig. 2, si bien sus motivos y esquema de composición aparecen, también, en piezas riojanas.

A los dieciséis yacimientos en los que reconocimos presencia de sigillata del centro productor de Los Villares de Andújar (Serrano 1983, 154-156) hay que sumar otros como el de Santa María (Antequera) y Cauche el Viejo (Perdiguero 1986)<sup>2</sup>, además de una más amplia información sobre alguno de los ya conocidos. Nos vamos a centrar, ahora en dos yacimientos, en primer lugar en Los Castilones de Campillos que, al haber sido excavado de forma sistemática, ofrece el conjunto de T. S. H. más significativo de los hallados en nuestra territorio (Serrano 1999, 249-272) y en segundo lugar en El Castellón de Antequera, emplazamiento de la ciudad romana de *Singilia Barba*, lugar en el que si bien la sigillata hispánica fabricada en Andújar no alcanza una cifra elevada, la repercusión que ésta tuvo en el alfar singiliense fue considerable.

Las piezas procedentes de Andújar y aparecidas en Los Castilones (figs. 3-4) presentan decoración de metopas, continua y alternante. En primer lugar destacamos el siguiente vaso (fig. 3, 1-3), se trata de un cuenco de 20 cm de diámetro con la decoración dividida en dos zonas separadas por dos pequeños baquetones. En la superior, como motivo de separación de metopas, una guirnalda de bifoliáceas coronada por una pequeña palmeta circular y en la metopa roseta circular dentro de un círculo. La misma composición recoge Sotomayor (1977 nº 251) de Andújar y aparece además, en una pieza del Cerro de los Infantes de Granada (Serrano 1983, 67). En la banda inferior hemos podido distinguir a diferentes animales, un perro (Roca 1976 nº 654), un ciervo dentro de un círculo de línea ondulada (Roca 1976 nº 693) y parte de otro ciervo (Sotomayor 1977 nº 30). Pensamos que este vaso aunque, no está firmado, se puede relacionar con *M.S.M.* Nos lleva a ello el que la decoración de la banda superior corresponde a uno de los “temas decorativos” de este alfarero y además porque los animales que aparecen en la banda inferior son los mismos que los documentados en Andújar en vasos que están firmados por este alfarero (Sotomayor 1977 nº 30 y 32).

2. Destacamos el cuenco de la fig. 9, 2 con la decoración distribuida en dos zonas separadas por un pequeño baquetón. La superior está decorada con festones dobles unidos por línea ondulada con hoja hacia abajo como elemento colgante (Roca nº 529) y una hojita sobre los festones. Una composición parecida recoge Sotomayor en Andújar (1977, lám. 43). La zona inferior presenta la alternancia entre círculos sogueados con rosetas de seis pétalos (Roca nº 559) y línea vertical ondulada rematada en sus extremos por círculos concéntricos de línea continua.

Al alfarero *QVARTIO* podemos atribuir la pieza de la fig. 3, 4 en la que la decoración se reduce a un círculo segmentado que encierra una adormidera y sobre el que se disponen tres pequeñas rosetas de seis pétalos. El círculo, que debe repetirse, puede estar enmarcado por guirnalda de bifoliáceas coronadas por adormideras, según recoge Fernández (1988, fig.14 nº 116 y 117) en piezas atribuidas a este alfarero. Un esquema similar apareció en las excavaciones de las termas de Santa María en Antequera y recogemos en la fig. 7, 1.

La decoración continua es el sistema utilizado en el vaso de la fig. 3, 5, tiene un diámetro de 17 cm y la decoración aparece dividida en dos zonas separadas por dos pequeños baquetones. En la superior, círculos sogueados encierran una hoja (Sotomayor 1977 nº 170) y en la inferior, dos círculos concéntricos son el motivo que se repite. El mismo motivo de la banda superior está presente en el siguiente vaso (fig. 3, 6), aunque cambia el motivo de la inferior con círculos entrelazados. A este vaso, como a los siguientes, no lo hemos podido relacionar con ningún alfarero concreto.

El siguiente fragmento (fig. 3, 7) presenta decoración alternante de círculos con motivo vegetal y “hoja palmeada”, la separación entre las bandas se realiza mediante un friso decorado con pequeños círculos. Un esquema parecido recoge Fernández (1988, lám. 56). El mismo friso, pero enmarcando la banda superior, aparece en la pieza de la fig. 4, 11 que está decorada con círculos entrelazados que encierran la hoja típica de este centro productor. La decoración alternante está también presente en los sucesivos fragmentos (fig. 4, 13-15) en los que unos círculos alternan con otros más pequeños o con motivos difícil de determinar dada su conservación.

La decoración de metopas aparece en las posteriores piezas (fig. 3, 8-9 y fig. 4, 1-7); como motivo de separación se ha recurrido a las líneas verticales onduladas, a la guirnalda de bifoliáceas o a los círculos entre líneas verticales onduladas, y las metopas están decoradas con elementos vegetales, con círculos o con animales. Destacamos la siguiente pieza (fig. 4, 4) en la que un jabalí es el motivo que ocupa la metopa y en la que aparece delante una palma y debajo una línea ondulada; la decoración corresponde a la banda superior y el friso que separa ambas bandas está decorado con guirnalda de bifoliáceas. M. Roca recoge un vaso con un esquema parecido a éste (1976, lám. 25,62) y también está documentado en otro procedente de Pinos Puente (Granada) (Serrano 1980, nº 53).

Finalmente contamos con otras piezas (fig. 4, 8-12) en las que unas aves, un círculo con hoja acorazonada o un círculo de línea ondulada son los únicos motivos decorativos.

De los alfares malagueños que fabricaron T.S.H. el mejor conocido es el de *Singilia Barba* (Serrano 1991). Las conexiones que este taller mantuvo con el centro de Andújar están suficientemente probadas. Hemos individualizado

a cinco alfareros (Serrano 1993-94, 179-194). En dos casos conocemos sus nombres: *L.M.F.* y *TIVS OPPIVS*, a los restantes, al no conocer el nombre, les hemos denominado “el de los círculos ondulados”, “el de las rosetas de cinco pétalos” y “el de los grandes círculos”.

La marca *L.M.F.* aparece en el interior de dos moldes (Serrano 1991, fig. 1) además, se le pueden atribuir otras piezas y el esquema decorativo de composición triangular. Desconocemos la relación que puede existir entre este alfarero y el que firma con las mismas letras en Andújar. Lo que podemos afirmar es que la arcilla utilizada es local, que la grafía es ligeramente diferente y sólo en los moldes antequeranos aparecen los puntos. El *sigillum* de *L.M.F.F.* está presente en un plato de 15/17 y sobre una copa de 27, en ambos casos dentro de una cartela rectangular de lados curvos, marcas iguales a éstas han sido localizadas en Granada, Albaicín (Sotomayor, Sola, Choclán, 1984, fig. 10,10) y Pinos Puente (Atencia, Peregrín, Serrano 1983, 129) a las que hay que añadir las dos del Valle de Abdalajís en Málaga (Melero 1997-98, 143-162). La segunda *F* la interpretamos bien como la abreviatura de *fecit*, *filius* o de un segundo cognomen. Este alfarero podría ser quién firmó los dos moldes, lo que nos indicaría que sería fabricante tanto de formas lisas como de moldes.

Pensamos que *L.M.F.* pudo ser el mismo que trabajó en Andújar (Roca 1976, lám. 4 n° 22) y que aparece también en el Albaicín<sup>3</sup>, pues de los motivos que le hemos asignado doce son iguales a los de Andújar (Serrano 1991 n° 2, 5, 11, 13, 16, 65, 73, 79, 80, 84, 88 y 90) y otros parecidos, como es el caso del motivo n° 85 de *Singilia* cuya relación con el n° 415 de Andújar es tal vez posible.

Con respecto al alfarero de “*los grandes círculos*”, al utilizar algunos de los punzones que hemos asignado a *L.M.F.* y también el esquema triangular, es posible que se trate de la misma persona y que las diferencias que observamos se deban a diferentes momentos de su producción. Además los motivos n° 3, 14, 15, 38 y 74 (Serrano 1991) también aparecen en Andújar.

Pero además, la vinculación de *Singilia* con Andújar se pone de manifiesto también en ciertos esquemas de composición (Serrano 1991, 45), y la igualdad es total en los vasos que hemos asignado a *Titvs Oppivs* (Serrano 1993-94, 181-182). También es costumbre en ambos lugares utilizar, como marca de ciertos moldes, un punzón. La similitud que existe entre ambos centros nos hace pensar en el desplazamiento a la provincia malagueña de alfareros de Andújar, en este caso pudieron ser *L.M.F.* y *TITVS OPPIVS* u otros relacionados con estos productores.

3. Uno de los moldes presenta una marca interna que ha sido leída como L X M (Sotomayor, Sola, Choclán 1984, fig. 19, 51. La presencia de otro molde con la marca L M [.]) (Fernández 1997, 92), lo extraño de un *nomen* que empiece por X y la existencia de la marca L M F sobre moldes de Andújar y *Singilia* nos hace pensar que la lectura correcta sea la de L M F.

Productos elaborados en el taller de *Singilia Barba* (figs. 5 y 6, 1-7) se encuentran también en la *villa* de Los Castellones de Campillos. En la mayoría de los casos hemos podido relacionarlos con los alfareros allí localizados (Serrano 1993-94). Con la producción de *L. M. F.* conectamos la siguiente pieza (fig. 5, 9) en la que la decoración alternante se produce entre rosetas multipétalas y elementos vegetales, punzones que hemos relacionado con este alfarero (Serrano 1993-94, 180).

A *Titvs Oppivs* corresponde el vaso de la fig. 5, 2, si este cuenco fue elaborado en Andújar o en Antequera nos resulta difícil de precisar, al no haber tenido recientemente en las manos la pieza, pero si nos fijamos en el perfil del vaso nos inclinaríamos a favor del taller malagueño. También podemos relacionar con el mismo alfarero la pieza de la fig. 5, 3 decorada con círculos sogueados y línea ondulada por similitud con un ejemplar antequerano (Serrano 1991, FD. 98).

Al de “*los círculos ondulados*” pertenece el vaso de la fig. 5, 1 en el que la decoración está dividida en dos zonas separadas por un pequeño baquetón y ambas con el mismo esquema: en la superior alternan aves y rosetas circulares y en la inferior círculos punteados con rosetas. Los tres punzones son muy usados por este alfarero (Serrano 1991, M.4, 5 y Fd. 9 y 15).

Al alfarero de “*los grandes círculos*” pueden corresponder los siguientes fragmentos (fig. 6, 1-2). En el de la fig. 6, 1 la decoración está dividida en dos zonas separadas por un pequeño baquetón, la superior con dobles círculos sogueados (Serrano 1991, 39 sin el exterior) y la inferior con círculos concéntricos que encierran roseta de siete pétalos (Serrano 1991 nº 61 parecido). El de la fig. 6, 2 presenta el mismo tipo de roseta de seis pétalos del vaso anterior.

Pero es la producción del alfarero de “*las rosetas de cinco pétalos*” la más abundante (fig. 5, 4-8). El primer vaso (fig. 5, 7-8) que vamos a describir presenta la decoración desarrollada en dos zonas. De la superior sólo se ha conservado un ave y una palmeta circular, mientras que la decoración de la parte inferior, está distribuida en metopas, como elemento de separación tres líneas de puntos y en su interior un ave sobre un pequeño círculo; la separación de las bandas se realiza mediante un friso adornado con pequeños círculos. En un fragmento hallado en las termas de Santa María de Antequera se repite el mismo esquema de la banda superior. El vaso de la fig. 5, 4, con un diámetro de 16 cm tiene la decoración desarrollada en una sola banda y consiste en un motivo cruciforme formado por líneas onduladas que originan cuatro campos: el superior lo ocupa un motivo vegetal flanqueado por dos pequeños círculos, el inferior con un círculo idéntico a los anteriores y en los laterales rosetas de cinco pétalos. Como motivo de separación hay una línea vertical ondulada rematada por ave. Un vaso con la misma decoración apareció en el vertedero singiliense (Serrano 1993-94, 183 y nota 24). El de la fig. 5, 6, de 14 cm de

diámetro, está decorado con algunos punzones idénticos a los de la pieza anterior. En este caso unas arquerías se complementan con pequeños círculos y elementos vegetales. Tenemos los mismos punzones en el vaso de las termas de Santa María (Antequera) que recogemos en la fig. 8, 1. La última pieza que podemos relacionar con este alfarero es la de la fig. 5, 5, con un diámetro de 16 cm y la decoración dividida en dos zonas por un pequeño baquetón, en la superior una especie de guirnalda se complementa con bifoliáceas y círculos, y en la inferior la decoración se distribuye en metopas separadas por tres líneas verticales perladas y los motivos de las metopas son dos rosetas de cinco pétalos, una palmeta curva y guirnalda de bifoliáceas.

Algunos de los motivos que utiliza este alfarero aparecen también en Andújar (Roca 1976, nº 507 y 549).

Una presencia importante tienen los cuencos con decoración burilada; lo exvasado de sus bordes y la carena marcada nos induce a considerarlos de la forma 29/37 (fig. 6, 5-7). Además, por sus características técnicas, un buen número de ellos pudieron elaborarse en el taller de *Singilia Barba*, al igual que algunos cuencos de la forma 35 (fig. 6, 3-4) que están decorados con hoja de agua de tallo muy largo (Serrano 1999, 249-272).

Finalmente en este yacimiento han sido detectadas cerámicas de mesa fabricadas en el último alfar localizado, por ahora, en la provincia malagueña, el de “La Fábrica” en Teba (fig. 6, 8-9). Se trata de un cuenco de la forma 37 decorado con círculos concéntricos que encierran un elemento vegetal y entre los círculos se repite el motivo vegetal mencionado sobre un pequeño círculo. Motivos muy característicos de este taller (Serrano 1997, nº 3, 8, 27).

Las excavaciones realizadas en las termas de Santa María (Antequera), fechadas en época altoimperial y reformadas en la severiana, pusieron al descubierto un conjunto de piezas de sigillata hispánica que evidencian la presencia del vertedero de un alfar en sus cercanías (Atencia, Serrano 1997, 177-216). Sobre el estrato en el que se localizó este conjunto se habían excavado otros dos, uno con cerámicas romanas mezcladas entre las que había algunos fragmentos de T.S.H. que pasamos a describir<sup>4</sup>.

La procedencia de estas piezas es de lo más variado, junto a sigillatas de Andújar como el fragmento de hemisférica (Aj.1) del alfarero *Qvartio*<sup>5</sup> (fig.7, 1), otros proceden del cercano alfar singiliense y pertenecen a varios de los alfareros allí localizados como el de “las rosetas de cinco pétalos” (fig.7, 2-

4. Agradecemos al profesor R. Atencia el haber puesto a nuestra disposición estos materiales

5. Se trata de un cuenco hemisférico (forma Aj. 1) con decoración alternante formada por dobles círculos concéntricos segmentados que encierran adormideras y hoja lanceolada y como motivo de separación guirnalda de bifoliáceas rematada en sus extremos por doble círculo concéntrico

3 y fig. 8, 1)<sup>6</sup>, el de “los círculos ondulados” (fig. 7, 5-6) y otros de difícil adscripción (fig. 7, 4).

También se ha identificado una pieza del alfar de La Fábrica (fig. 7, 7) y varias del taller de Alameda, hasta ahora el único lugar en el que esta producción ha sido localizada (fig. 7, 8-10), pertenecen a la forma 37 y están decorados con círculos y aves, una de estas aves está documentada en un molde de este alfar.

Por último quisiéramos llamar la atención sobre estas dos piezas descubiertas en las termas antequeranas que presentan la pared bastante gruesa, una está decorado con círculos que encierran uno pequeño de línea continua y una roseta de varios pétalos de forma muy irregular, entre los círculos se intercalan motivos difícil de identificar (fig. 7, 11-12). Un vaso hallado en Benalmádena (Rodríguez 1982, fig. 6) está decorado con los mismos punzones que los descritos (fig. 8, 2), y como en esta villa de la costa malagueña han sido localizadas algunas piezas del alfar de Santa María creemos poder adscribir las a este taller.

Una vez mostradas las piezas de sigillata hispánica que hemos identificado en los yacimientos malagueños, se puede señalar que los productos que tienen una presencia mayor son los riojanos y los de Andújar, de los otros talleres o no están representados – los granadinos- o su presencia es muy escasa como es el caso de los malagueños.

A través de las marcas conocemos los nombres de los siguientes alfareros riojanos: *Attivs Paternvs*, *Fvlvivs*, *Lapillivs*, *Maternvs Blandvs*, *Mascvlvs*, *Miccio*, *Maternvs*, *Sempronivs* y *Sentivs Tritiensis*.

Respecto a Andújar ha sido posible identificar a algunos alfareros. En primer lugar mencionaremos a *M.S.M* con quien se ha relacionado el cuenco Aj1 hallado en Torrox (fig. 9, 1), dado a conocer por Rodríguez Oliva (1983, 392-399), una marca del Valle de Abdalajís (Melero 1997-98, lám. 4, 4) y con bastante probabilidad un cuenco de la forma 37 de la villa de los Castellones (fig. 3, 1-3).

Otro alfarero de Andújar, cuyos productos han sido identificados en yacimientos malagueños, es *QVARTIO*, en concreto en la villa de los Castellones (fig. 3, 4) y en las termas de Santa María (fig. 7, 1) hay algunas piezas que se les pueden atribuir.

Finalmente, los alfareros *L.M.F.* y *TITVS OPPIVS*, u operarios de sus talleres, tuvieron una presencia importante en el alfar de *Singilia* como hemos mencionado anteriormente.

6. La pieza de la fig. 8, 1 corresponde a un cuenco de 12 cm. de diámetro con la decoración distribuida en dos bandas limitadas por baquetones. En la superior, alternan arquerías y círculos en los extremos con palmetas oblicuas, y en la inferior guirnalda de bifoliáceas con rosetas de cinco pétalos.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUAYO, P. *et alii* (1992): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el yacimiento del pueblo de Cuevas del Becerro Málaga 1990", *AAA/90* III, 343-48.
- ANDÉRICA FRIAS, J. R. (1982): "Una villa romana en Alhaurín el Grande (Málaga): La Fuente del Sol", *ICAEC*, 119-25.
- ATENCIA PÁEZ, R., PEREGRÍN PARDO, F., SERRANO RAMOS, E. (1982): "Marcas de alfareros sobre terra sigillata procedentes de Iluro (Pinos Puente, Granada)", *ICAEC*, 126-32.
- ATENCIA PÁEZ, R. (1986): *El poblamiento rural y urbano de época romana en la Depresión de Antequera (Málaga)*, Tesis Doctoral, Málaga, inédita.
- ATENCIA, R. y SOLA, A. (1978): "Arqueología romana malagueña: Fuengirola", *Jábega* 23, 73-93.
- ATENCIA, R. *et alii* (1988): "Excavaciones de urgencia en las Termas Romanas de Santa María (Antequera, Málaga). Campaña de 1988", *AAA/88* vol. III.
- ATENCIA PÁEZ, R., ROMERO PÉREZ, M. y RUEDA RODRÍGUEZ, I.M. (1990): "Excavaciones de urgencia en las termas romanas de Santa María (Antequera, Málaga) Campaña de 1988", *AAA/88* T. III, 220-26.
- ATENCIA PÁEZ, R., SERRANO RAMOS, E. (1997): "El taller Antikariense de Terra Sigillata Hispánica", *Figlinae Malacitanae*, 177-215.
- BAKKER, L. y NIEMEYER, H. (1976). "Toscanos, informe preliminar sobre la campaña de excavaciones en 1973", *Not. Arq. Hisp.* 4, 91-110.
- BEJARANO FERNÁNDEZ, M., PEÑALOSA BEJARANO, B. (2004): "Informe memoria de la intervención de urgencia realizada en la parcela C de la urbanización Costalita I. Estepota (Málaga)", *AAA/2001*, 709-14.
- BOTO GONZÁLEZ, M.J. y RIÑONES CARRANZA, A. (1989-90): "Villa romana de Auta. Riogordo (Málaga)", *Mainake* XI-XII, 111-24.
- CHIC GARCÍA, G., GARCÍA VARGA, E. (2004): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Sevilla. Balance y perspectivas", *Figlinae Baeticae, BAR Internacional Series 1266*, 279-384.
- CORRALES AGUILAR, P. (1997): *El poblamiento urbano y rural en la zona oriental de la provincia Baetica*, Tesis doctorales/microfichadas núm. 194.
- DÍAZ VALERA, C. (1981): *Estudio arqueológico de la ciudad romana de Acinipo*, Memoria de Licenciatura, Málaga, inédita.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1985): Características decorativas de *Qvartio*, un alfarero del centro productor de los villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 10, 391-411.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1988): *Los diversos estilos decorativos de la Sigillata Hispánica de Andújar*, Granada. Tesis Doctoral, inédita.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (1997): "Notas acerca de la Terra Sigillata Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaizín, Granada)", *Florentia Ilibirritana* 8, 85-101.
- FERNÁNDEZ GUIRADO, I., MAYORGA MAYORGA, J. y RAMBLA TORRALVO, J.A. (1997): "Niveles arqueológicos del sondeo realizado en el patio de la iglesia del Sagrario (Málaga)", *AAA/93* T. III, 428-41.

- FERNÁNDEZ RUIZ, J. (1985): "Restos iberorromanos del cerro del Aljibe (Coín, Málaga)", *Baetica*, 135-48.
- GARABITO, T., SOLOVERA, M.E. (1976): *Terra sigillata hispánica de Tricio. III Formas decoradas. Studia Archaeologica* 43.
- GARABITO GÓMEZ, T. (1978): *Los Alfares Romanos Riojanos. Producción y Comercialización*, BPH XVI, Madrid.
- GARCÍA LEÓN, M., LOZA AZUAGA, M.L. y UGARTE GARCÍA, A. (1981): "El yacimiento romano de Venta Quemada (Casarabonela, Málaga)", *ICAEC*, 214-8.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1946): *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*. "Informes y Memoria, 12", Madrid.
- GOZALBES GRAVIOTO, C. (1982-83): "El campillo. Un yacimiento romano en el término municipal de Almogía", *Mainake* IV-V, 209-26.
- GUTIÉRREZ MÉNDEZ, C., LARA GONZÁLEZ, E. (1990): "Prospección arqueológica superficial del territorio municipal de Villanueva del Rosario (Málaga)", *AAA/88* T. II, 90-102.
- LOZA AZUAGA, M. L. (1982-83): "Nuevos yacimientos romanos en la Depresión de Antequera (Málaga)", *Mainake* IV-V, 191-200.
- MARTÍN RUIZ, A., MARTÍN RUIZ, J. M., GARCÍA CARRETERO, J. R. (1991-92): "Aportación al índice de marcas de alfareros sobre terra sigillata de la provincia de Málaga: El municipium flavium suelitanum", *Mainake* XIII-XIV, 139-47.
- MATO BRUÑO, *et alii* (1989-90): "Nuevos materiales procedentes del centro productor de T.S.H. de Alameda. Málaga", *Mainake* XI-XII, 125-38.
- MAYET, F. (1984): *Les Céramiques Sigillées Hispaniques*. París.
- MAYORGA MAYORGA, J. y RAMBLA TORRALVO, J.A. (1997): "La necrópolis romana de la Trinidad-Málaga", *AAA/93* T. III, 405-16.
- MEDIANERO SOTO, F. J., ROMERO PÉREZ, M. (1992): "Intervención arqueológica de urgencia en la Casería de La Mancha, Antequera (Málaga)", *AAA/90* III, 389-93.
- MELERO GRACÍA, F. (1997-98): "Nescania, una aproximación a su ubicación", *Mainake* XIX-XX, 143-61.
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M. A. (1961): "Terra Sigillata Hispánica", Valencia.
- NAVARRO LUENGO, I. (1994): "Yacimiento romano El Padrón. Estepota", Expediente 6 nº 29.
- PERDIGUERO LÓPEZ, M. (1986): *Investigaciones arqueológicas en el cerro de Cauche el Viejo (Antequera). Estudio de los sondeos estratigráficos previos*, Memoria de Licenciatura, Málaga, inédita.
- PEREZ DE BARRADAS, J. (1930): "Excavaciones en la colonia de San Pedro de Alcántara (Málaga)", *JSEA*, 106.
- PINEDA DE LAS INFANTAS BEATO, G. (2003): "Los Molinillos ese complejo industrial de época romana en Benalmádena costa", *Cilniana* 16, 69-74
- POSAC MON, C. (1972): "La villa romana de Marbella", *Not.Arq.Hisp.* 1, 83-113.
- POSAC, M. y RODRIGUEZ, O. (1979): "La villa romana de Sabinillas (Manilva)", *Mainake* I, 129-45.
- RAMOS FERNÁNDEZ, J. *et alii* (1995): "Excavaciones en el Peñón del Cuervo (La Araña, Málaga)", *AAA/92*, 520-5.

- RECIO RUIZ, A. (1997): "Actividades arqueológicas de urgencia en Villanueva de Tapia (Málaga). Informe preliminar", *AAA/93*, 553-6.
- RIÑONES CARRANZA, A. (1987): "Excavaciones de urgencias en el yacimiento romano de la Huerta del Ciprés (Antequera, Málaga)", *AAA/85 T. III*, 257-60.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata Hispánica producida en Andújar*. Jaén.
- ROCA ROUMENS, M., FERNÁNDEZ GARCÍA, M. (Coord.)(1999): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982): "Sobre la difusión de la Terra Sigillata fabricada en Andújar: Hallazgos en el yacimiento romano de Torrox-Costa (Málaga)", *Actas del ICAEC*, Jaén, 392-9.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982): *La arqueología romana de Benalmádena*, Benalmádena (Málaga).
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1987): "La villa romana de Benalmádena-Costa (Málaga)", *AAA/85 T. II*, 407-11.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. y ATENCIA PÁEZ, E. (1983): "Excavaciones arqueológicas en Torrox-Costa (Málaga). Primera campaña: Las Termas", *Not. Arq. Hisp.* 16, 227-76.
- ROMERO CARNICERO, M. V. (1985): *Numancia I. La Terra Sigillata*, E. A. E. 146.
- ROMERO PÉREZ, M. (1990): "El Gallumbar: una villa romana dedicada a la producción de aceite", *AAA/87 T. III*, 500-8.
- ROMERO PÉREZ, M. (1993-94): "La necrópolis romana de las Maravillas. Bobadilla, Málaga", *Mainake XV-XVI*, 195-222.
- ROMER, M., MEDANERO, J. (1995): "Informe preliminar de excavación de urgencia. Casería "La Mancha". Antequera (Málaga)", *AAA/92*, 501-3.
- ROMERO PÉREZ, M. (1997): "Sondeo arqueológico de urgencia en el convento de Santa Catalina de Siena, 2ª fase. Antequera, Málaga", *AAA/93*, 470-84.
- ROMERO PÉREZ, M. (1997): "Sondeo arqueológico de urgencia en la villa romana del Batán, Antequera (Málaga)", *AAA/ 93 T. III*, 498-502.
- RUIZ SOMAVILLA, I., RECIO RUIZ, A. (1990): "Informe arqueológico del yacimiento "Cerrillo Sánchez" sito en el casco urbano de Sierra de Yeguas (Málaga)", *AAA/87*, 461-3.
- SERRANO RAMOS, E. (1980): "Sigillata hispánica del cerro de los Infantes (Granada)", *Baetica* 3, 101-22.
- SERRANO RAMOS, E. (1983): "En torno a la difusión peninsular de la sigillata hispánica producida en Andújar", *Riv. di Studi Liguri XLVI*, 65-81.
- SERRANO RAMOS, E. (1983): "Dispersión de la Sigillata Hispánica fabricada en los talleres de la Bética", *Boletín del MAN*. I. nº 2, 151-7.
- SERRANO RAMOS, E., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1974): "Cerro Alcalde: una alfar romano en Casabermeja", *Jábega*, 6, 56-62.
- SERRANO RAMOS, E. y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1974): "Arqueología romana malagueña. Campillos II. Inscripción y ajuar funerario de una tumba del cortijo de la Cuesta", *Jábega* 7, 76-79.
- SERRANO RAMOS, E., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1974): "Arqueología romana malagueña: Antequer", *Jábega* 8, 69-72.

- SERRANO RAMOS, E. y LUQUE MORAÑO, A. de (1980): “Memoria de la segunda y tercera campaña de excavaciones en la villa romana de Manguarra y San José, Cártama (Málaga)”, *Not. Arq. Hisp.* 8, 255-366.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R. (1981): “Marcas de alfareros sobre terra sigillata en la provincia de Málaga”, *Baetica* 4, 89-114.
- SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PÁEZ, R. (1981): “Localización de una villa romana en la Vega de Antequera (Málaga)”, *Ciencias y Letras* 3, 17-24.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R., LUQUE MORAÑO, A. de (1983): “Una necrópolis altoimperial romana en Peñarrubia (Málaga)”, *Jábega* 41, 11-6.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R., RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1984): “Un nuevo taller de sigillata en la Baetica (Alameda, Málaga)”, *Baetica* 7, 171-84.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R. y LUQUE MORAÑO, A. de (1985): “Excavaciones arqueológicas en el “Cerro de los Castellones” (Campillos, Málaga) (Campañas 1977-1981)”, *Not. Arq. Hisp.* 25, 165-374.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R., LUQUE MORAÑO, A. de (1985): “Memoria de las excavaciones del yacimiento arqueológico de “El Tesorillo” (Teba, Málaga)”, *Not. Arq. Hisp.* 26, 119-62.
- SERRANO RAMOS, E. (1986): “Arqueología romana malagueña: Torre de Benagalbón”, *Baetica*, 191-200.
- SERRANO RAMOS, E., ATENCIA PÁEZ, R., BELTRÁN FORTES, J. (1987): “Marcas de alfareros sobre terra sigillata en la provincia de Málaga (II)”, *Baetica* 10, 219-25.
- SERRANO RAMOS, E. (1991): *Terra Sigillata Hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga.
- SERRANO RAMOS, E. (1993): “Notas sobre el yacimiento arqueológico de la Loma de Benagalbón”, *Baetica* 15, 199-206.
- SERRANO RAMOS, E., GÓMEZ VALERO, A., CASTAÑOS ALES, J.C. (1993): “Un nuevo taller de sigillata en la Baetica: Teba (Málaga)”, *Baetica* 14, 181-202.
- SERRANO RAMOS, E. (1993-94): “Notas sobre estilos decorativos en la producción decorada de Singilia Barba”, *Mainake* XV-XVI, 179-93.
- SERRANO RAMOS, E. (1977): “La producción de T. S. H. del taller de “La Fábrica”. Teba (Málaga)”, *Baetica* 19 (I), 443-64.
- SERRANO RAMOS, E. (1999): “Centros productores de T. S. H. en las provincias de Granada y Málaga”, en ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (Coords): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, 137-68.
- SERRANO RAMOS, E. (1999): “La T.S.H. de la villa de los Castellones de Campillos (Málaga)”, *Baetica* 21, 249-72.
- SERRANO RAMOS, E. (2004): “El taller de terra sigillata hispánica de Alameda (Málaga)”, *Baetica* 26, 191-209.
- SOLANES GARCÍA, M.C. y GARCÍA LEÓN, M. (1983): “Carta arqueológica del término municipal de Marbella”, *Cilniana* 6, 3-73.
- SOTOMAYOR, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.

- SOTOMAYOR, M., SOLA, A., CHOCLÁN, C. (1984): *Los más antiguos vestigios de la Granada ibero-romana y árabe*, Granada.
- SUAREZ PADILLA, J. *et alii* (2002): “Informe de los trabajos de delimitación del área arqueológica de “El Arrajanal” sector bahía de Málaga”, *AAA/99*, 575-87.
- TELLERIA SEBASTIAN, J. C., MEDIANERO SOTO, F. J. (1995-96): “Intervención arqueológica en Sierra de Yeguas: materiales y cronología”, *Mainake* XVII-XVIII, 171-9.
- TORRES BLANCO, M. I. (2003): *El comercio de la cerámica en la Malaca antigua: los hallazgos del teatro romano*. Tesis Doctorales, SPICUM.



Yacimientos	Formas																			m.					
	M.	2	4	5	7	13	15/17	16	18	21	22	24/25	27	29	29/37	30	35	36	37		37b	39	44	46	57
T. Santa María	x		x	x	x	x	x	x		x?	x?	x	x	x			x	x	x			x			
Villa del Batán						x							x		x										
<b>Benalmádena:</b> Molinillos																			x						
Villa de Benalmádena						x							x						x						x
<b>Bobadilla:</b> Las Maravillas						x						x	x				x	x	x						x
Cortijo Maquinilla										x															
<b>Campillos:</b> C. Capitán						x					x				x										
C. de los Castillones		x	x	x		x		x	x		x?	x	x	x	x		x	x	x			x	x	x	x
Cortijo de la Cuesta													x												
Fuente Haro						x																			
<b>Cañete la R.:</b> C.V. Serrato						x																			x
<b>Cártama:</b> Manguarra												x					x		x						
Valbuena		x	x			x						x	x				x	x	x						
<b>Casabermeja:</b> C. Alcaide						x						x	x	x					x						
<b>Casarabonela:</b> V. Quemada						x		x				x	x				x	x	x			x			
<b>Casares:</b> <i>Lacipo</i>																									x
<b>Coin:</b> C. del Aljibe																			x						
<b>C. del Becerro:</b> Las Viñas						x											x								
<b>Estepona:</b> El Padrón						x													x?						
Urb. Costalita												x													x
La Boladilla						x		x	x		x	x	x						x						x



Yacimientos	Formas																									
	M.	2	4	5	7	13	15/17	16	18	21	22	24/25	27	29	29/37	30	35	36	37	37b	39	44	46	57	m.	
<b>Ronda:</b> <i>Acinipo</i>			x				x		x			x	x	x			x	x	x							x
<b>S. Yeguas:</b> C. Sánchez			x	x			x					x	x						x							
<b>Teba:</b> Los Castillejos														x					x							
El Tesorillo							x					x	x						x							
La Fábrica	x		x	x	x	x	x					x	x						x	x					x	
<b>Torrox:</b> Villa																			x							
Termas																				x						
<b>V. Málaga:</b> Cerro del Mar												x	x						x							
Toscanos																			x							
<b>V. Abdalajís:</b> N. del Puente			x				x					x	x						x							x
N. de la Dehesilla			x				x		x	x		x	x													x
C/ del Peligro																										
<b>V. Concepción:</b> Osqua																			x							x
<b>V. del Rosario:</b> H. Cabello			x									x														
Peñón de Solís			x	x			x		x			x	x	x					x							
<b>Villanueva de Tapia</b>																			x							

Yacimientos	Bibliografía
<b>Alameda:</b> alfar	Serrano, Atencia, Rodríguez 1984, 171-184, Mato et alii 1989-90, 125-138.Serrano 2004, 191-209
Termas	Informe,
<b>Alharurín el Grande:</b> Fuente del Sol	Andérica 1982, 119-125
<b>Almogía:</b> El Campillo	Gozalbes 1982-83, 209-226
<b>Álora</b>	Serrano, Atencia, Beltrán 1987, 219-226
<b>Antequera:</b> Carnicería de los Moros	Atencia 1986, I, 273-312, Atencia, Romero, Rueda 1990, 220-226
Casería de la Mancha	Romero, Medianero 1995, 501-503
Cauche el Viejo ( <i>Aratispi</i> )	Perdiguero 1987, 408-421, 1999-2000,99-128
Cerro del Castellón: <i>Singilia Barba</i>	Serrano, 1991
Cerro de la Virgen	Atencia 1986, 692-698
Cerro de los Villares	Atencia 1986, 691
Convento San Carlos de Siena	Romero 1997, 470-484
Cortijo el Canal II	Atencia 1986, 260-272
Cortijo del Duende	Atencia 1986, 550-554
Cortijo Pinedilla	Atencia 1986, 638-642
Cortijo de Valdelosyesos I	Atencia 1986, 680-682
Cortijo de Valdelosyesos II	Atencia 1986, 683-884
El Gallumbar	Romero 1990, 500-508
Finca las Piletas	Serrano, Rodríguez 1974, 69-72, Atencia 1986, 617-637
Huerta del Ciprés	Riñones 1987, 257-260
Los Portones de Puebla	Serrano, Atencia 1981, 17-24
Termas de Santa María	Atencia, Serrano 1997, 177-215
Villa del Batán	Romero 1997,498-502
<b>Benalmádena:</b> Los Molinillos	Pineda de las Infantas, 2003, 69-74
Villa de Benalmádena	Rodríguez 1982, 1987, 407-411
<b>Bobadilla:</b> Necrópolis de Las Maravillas	Romero 1993-94, 195-222
Cortijo Maquinilla	Gimenez Reyna 1946, 91-125, Atencia 1986, 597-602
<b>Campillos:</b> Cerro Capitán	Atencia 1986, 703-710
Cortijo de los Castellones	Serrano, Atencia,Luque 1985, 165-374, Serrano 1999, 249-272

Yacimientos	Bibliografía
Cortijo de la Cuesta	Serrano Rodríguez 1974, 78-79
Fuente Haro	Atencia 1986, 788-791
<b>Cañete la R.:</b> Camino Viejo del Serrato	Atencia 1986, 896-900
<b>Cártama:</b> villa de Manguarra y S. José	Serrano, Luque 1980, 223-396
Valbuena	Informe
<b>Casabermeja:</b> Cerro Alcaide	Serrano, Rodríguez 1974, 56-62
<b>Casarabonela:</b> Venta Quemada	García, León, Ugarte 1982, 214-217
<b>Casares:</b> <i>Lacipo</i>	Serrano, Atencia, 1981, n 104
<b>Coín:</b> Cerro del Aljibe	Fernández 1985, 135-141
<b>Cuevas del Becerro:</b> Las Viñas	Aguayo, Garrido, Nieto
<b>Estepona:</b> El Padrón	Navarro 1994
Urbanización Costalita	Bejarano, Peñalosa 2004, 709-714
La Boladilla	Serrano, 1983, 154-156
<b>Fuengirola:</b> <i>Suel</i>	Serrano, Atencia 1981, 89-114, Martín et alii, 1991-92, 139-147
Finca El Secretario	Atencia, Sola 1978, 73-83
<b>Fuente Piedra:</b> Cortijo de la Herriza	Serrano, Rodríguez 1974, 78
Cortijo de la Torquilla	Atencia 1986, 934-939
Cortijo del Torquillo	Atencia 1986, 940-942
Los Corrales	Loza 1982-83, 191-200
Rosillas	Atencia 1986, 928-933
<b>Málaga:</b> Teatro	Torres 2003
Iglesia del Sagrario	Fernández, Mayorga, Rambla 1997, 428-441
Necrópolis de la Trinidad	Mayorga, Rambla 1997, 405-416
El Arrajanal	Suárez Fernández, Cisneros, 2002, 575-587
Peñón del Cuervo	Ramos, Pérez, Pérez, 1995, 520-525
<b>Manilva:</b> Villa de Sabinillas	Posac, Rodríguez 1979, 129-145
<b>Marbella:</b> C/ Carmen	Loza, Mora 1987, 262-264
Villa de Río Verde	Posac 1972
Las Bóvedas: San Pedro de Alcántara	Pérez de Barradas, 1930
Basílica Vega del Mar	Posac 1987, 108
<b>Mijas:</b> Cortijo Acebedo	Corrales 1997, 1885-1889
<b>Peñarrubia:</b> necrópolis	Serrano, Atencia, Luque 1983, 11-16
<b>Rincón de la Victoria:</b> Loma Benagalbón	Serrano 1983, 199-206

Yacimientos	Bibliografía
<b>Riogordo:</b> Villa de Auta	Boto, Riñones, 1989-90, 111-124
<b>Ronda:</b> <i>Acinipo</i>	Díaz 1981, Serrano, Atencia 1981, 89-114
<b>S. Yeguas:</b> Cortijo Sánchez	Tellerias, Medianero 1995-96, 171-179
<b>Teba:</b> Los Castillejos	Atencia 1986, 1031-47, Serrano 1983, 65-81
El Tesorillo	Serrano, Atencia, Luque 1985, 119-162
La Fábrica	Serrano, Gómez, Castaños, 1993, 181-202
<b>Torrox:</b> Villa	Rodríguez 1982, 392-399
Termas	Rodríguez, Atencia 1983, 227-276
<b>Vélez Málaga:</b> Cerro del Mar	Serrano 1983, 154-156, Corrales 1997, 2126
Toscanos	Bakker, Niemeyer 1976, 91-110
<b>Valle de Abdalajís:</b> Necrópolis del Puente	Melero 1997-98, 143-162
Necrópolis de la Dehesilla	Melero 1997-98, 143-162
C/ del Peligro	Melero 1997-98, 143-162
<b>Villanueva de la Concepción:</b> <i>Osqua</i>	Serrano, Atencia 1981, 89- 114
<b>Villanueva del Rosario:</b> Huerto Cabello	Gutierrez, Lara 1990, 90-102
Peñón de Solís	Gutierrez, Lara 1990, 90-102
<b>Villanueva de Tapia</b>	Recio 1997, 553-556

Alfarero	Sigillum	Yacimiento	Procedencia	Bibliografía
<i>Attivs Paternvs</i>	ATT.PATERNO	Los Castellones (Campillos)	Tricio	Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 38
<i>C /- / N /- / S</i>	OF CNS	Fuengirola: <i>Suel</i>	Rioja	Serrano, Atencia 1981 n° 93
<i>Fvlvivs</i>	FVLVI	<i>Singilia Barba</i>	Rioja	Serrano, Atencia 1984 n° 39
	OI:IVRI	V. de la Concepción	Rioja	Serrano, Atencia 1981 n° 94
<i>Lapillivs</i>	O[F]LAPILLI	Los Castellones (Campillos)	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 95
	OFL.CV[...]	Fuengirola		Martín et alii 1991-92 n° 45
	L.M.F.F.	<i>Singilia Barba</i>	Singilia/ Albaicín	Serrano, Atencia, Beltrán 1984 n° 40-41
	L.M.F.F.	Valle de Abdalajís	Singilia/ Albaicín	Melero 1997-98, 143-161
<i>Mascvlvs</i>	OF MASC	Alhaurin El Grande	Rioja	Ánderica 1982, 119-125
<i>Maternvs Blandvs</i>	OF MAT.BLAN	Fuengirola: <i>Suel</i>	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 96
	OF MAT.BLA	Cerro del Castillo (Fuengirola)	Tricio	Martín et alii 1991-92, n° 47
<i>Miccio</i>	OF MICCIONIS	Álora	Tricio	Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 43
	OF MICCIO	Los Castellones (Campillos)	Tricio	Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 42
	M.S.M.	Valle de Abdalajís		Melero 1997-98, 143-161
<i>Octavivs Maternvs</i>	OCT. MA [...]	Finca El Secretario	Tricio	Martín et alii 1991-92, n° 42
	OFI. OCTA [...]	Fuengirola: <i>Suel</i>	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 97
<i>Sempronivs</i>	OF SEMPR	Fuengirola: <i>Suel</i>	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 98
	SEMPRO	Los Castellones (Campillos)	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 100
	[...] EMPRO	Los Castellones (Campillos)	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 99
<i>Sentivs Tritiensis</i>	SENTI.TRI	Fuengirola: <i>Suel</i>	Tricio	Serrano, Atencia 1981 n° 101

Alfarero	Sigillum	Yacimiento	Procedencia	Bibliografía
<i>Titvs Oppivs</i>	TITI OPPI	<i>Singilia Barba</i>	Andújar/Singilia	Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 45
	TREBONI	Las Maravillas (Bobadilla)		Romero 1993-94, fig. 9, 3
	CA.FA	Fuengirola		Martín et alii 1991-92, n° 41
	[...]INI	Villanueva de la Concepción		Serrano, Atencia, Beltrán 1987, n° 50
	[...]NVS	Villanueva de la Concepción		Serrano, Atencia 1981 n° 102
	[...]RT.OF	Ronda: <i>Acinipo</i>		Serrano, Atencia 1981 n° 103
	[...]TM	Casares: <i>Lacipo</i>		Serrano, Atencia 1981 n° 104
	[...]TM[...]	Los Castillones (Campillos)		Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 49
	OF MO[...]	Manilva: villa de Sabinillas		Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 44
	OF P[...]	Cañete La Real		Serrano, Atencia, Beltrán 1987 n° 46

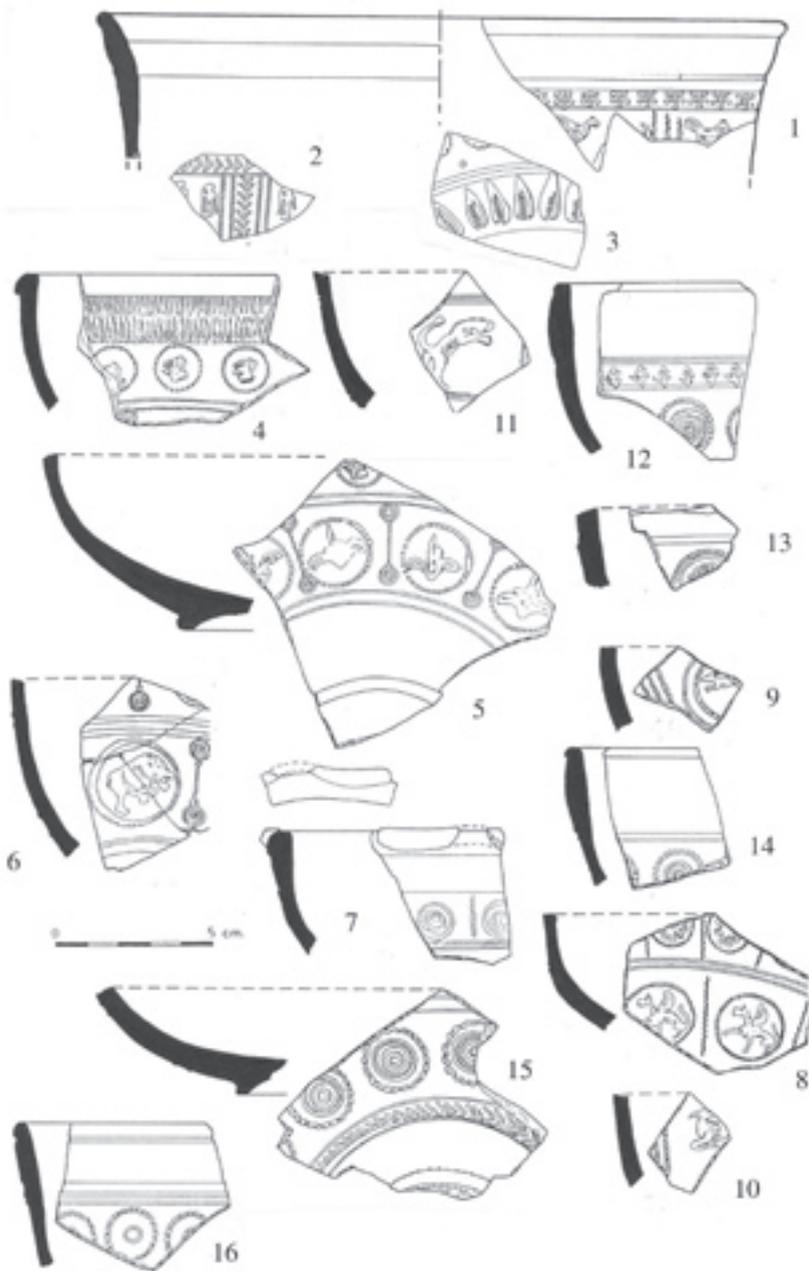


Figura 1.- T.S.H. de los talleres riojanos localizada en el Castellón de Antequera y en la villa de los Castellones de Campillos (Málaga)



Figura 2.-T.S.H. de talleres riojanos aparecida en las excavaciones del teatro romano de Málaga

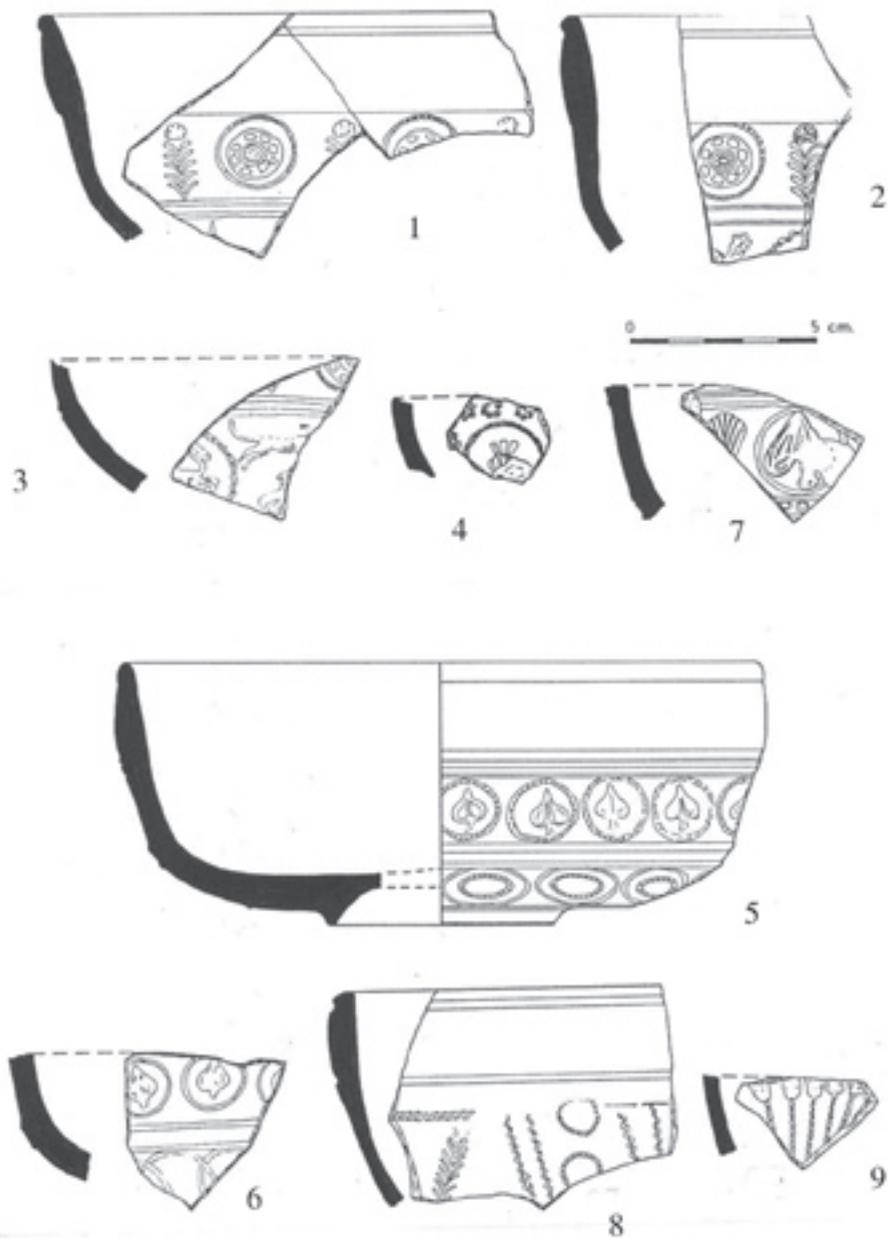


Figura 3.- T.S.H. fabricada en Andújar y localizada en la villa de los Castellones (Campillos)

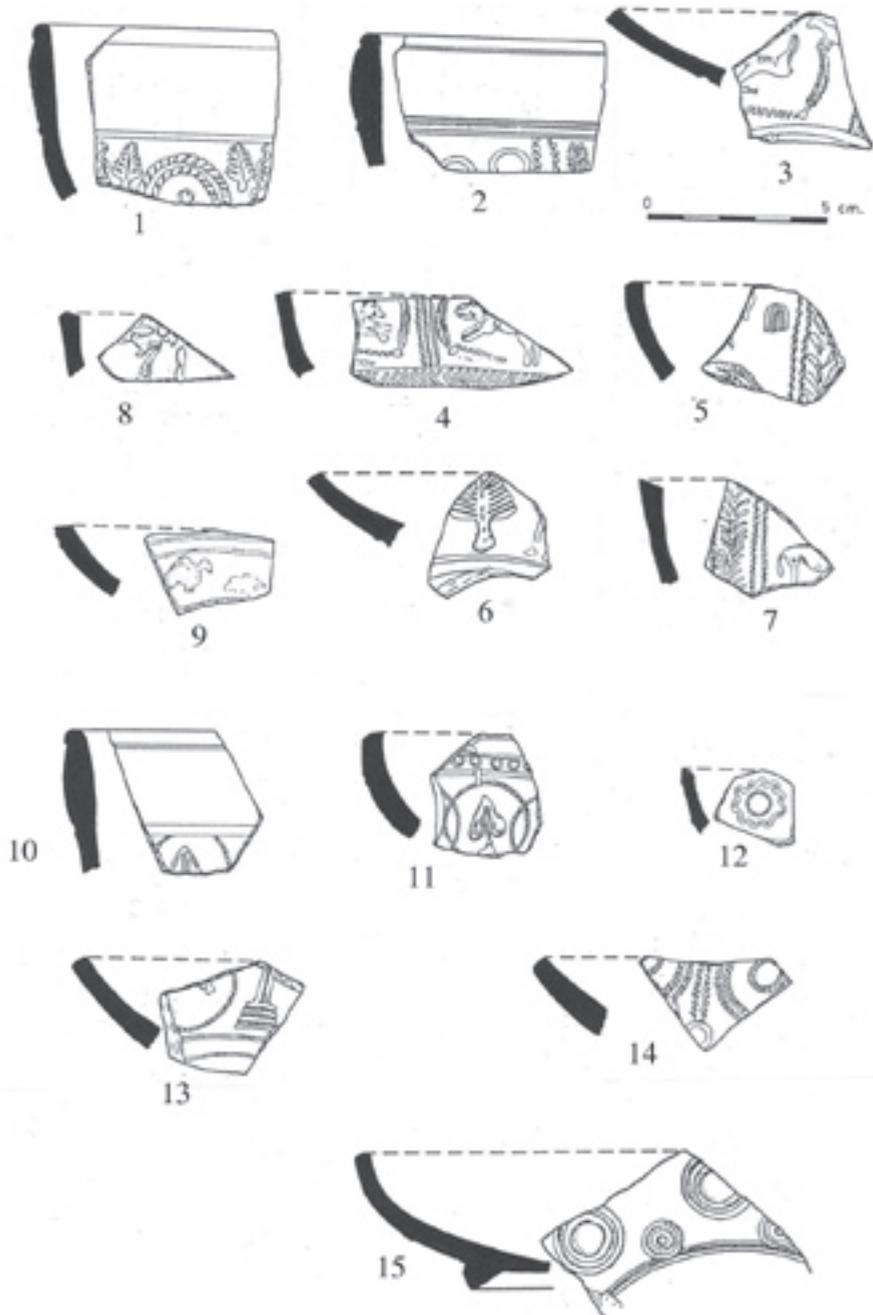


Figura 4.- T.S.H. fabricada en Andújar y localizada en la villa de los Castellones (Campillos)

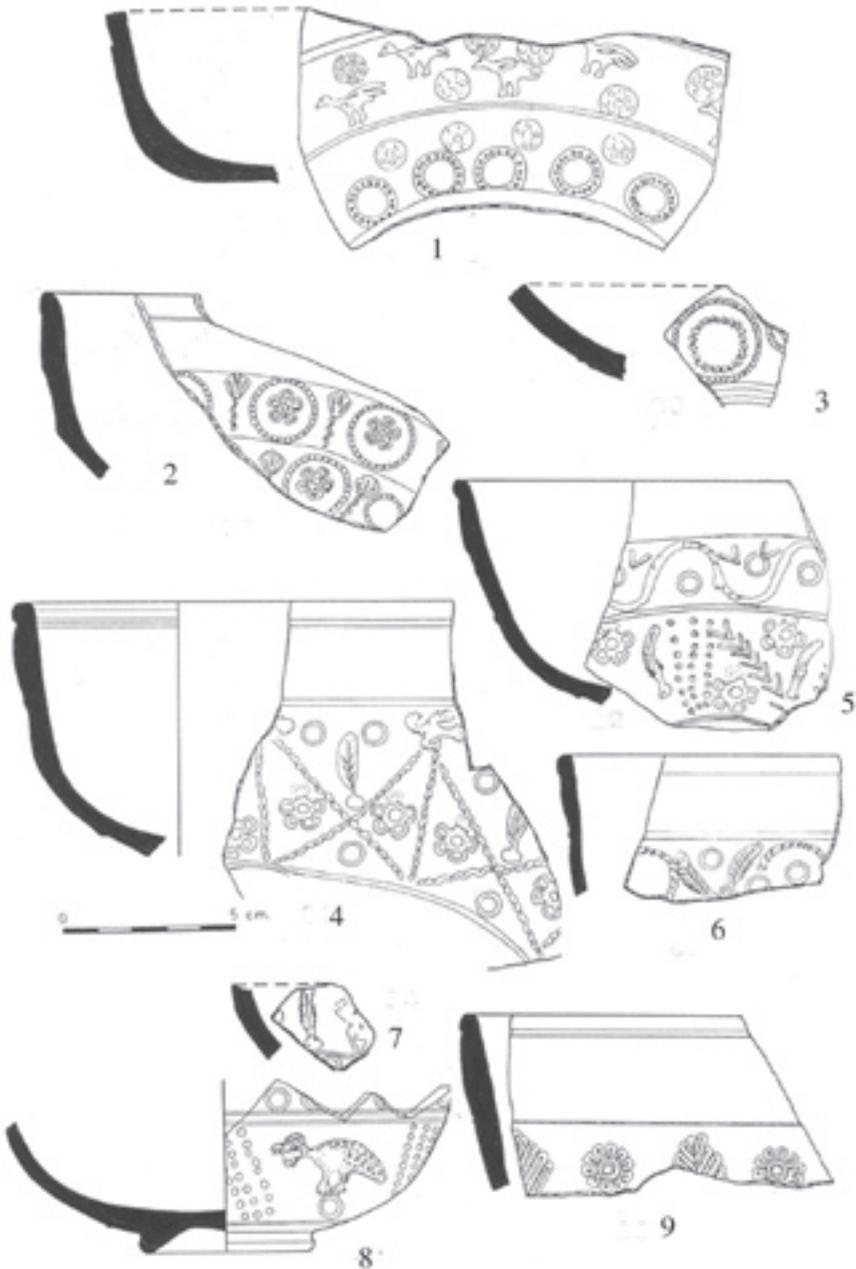


Figura 5.- T.S.H. fabricada en el alfar de *Singilia Barba* (Antequera) y hallada en los Castellones de Campillos

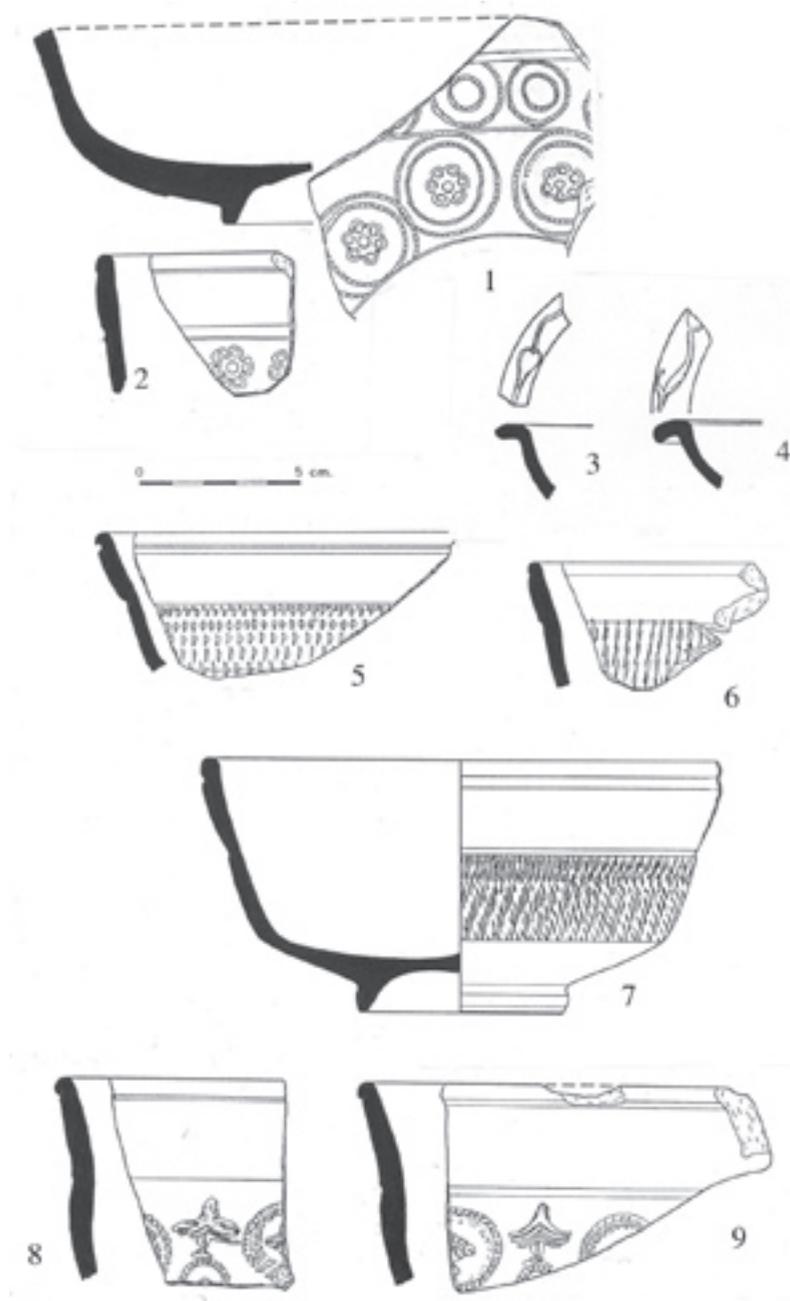


Figura 6.-T.S.H. fabricada en los alfares de *Singilia Barba* (n° 1-7) y La Fábrica (Teba) (n° 8-9) y localizada en los Castellones de Campillos



Figura 7.- T.S.H. de Andújar (nº 1) y de diversos alfares malagueños (nº 2-12) hallada en las termas de Santa María (Antequera)

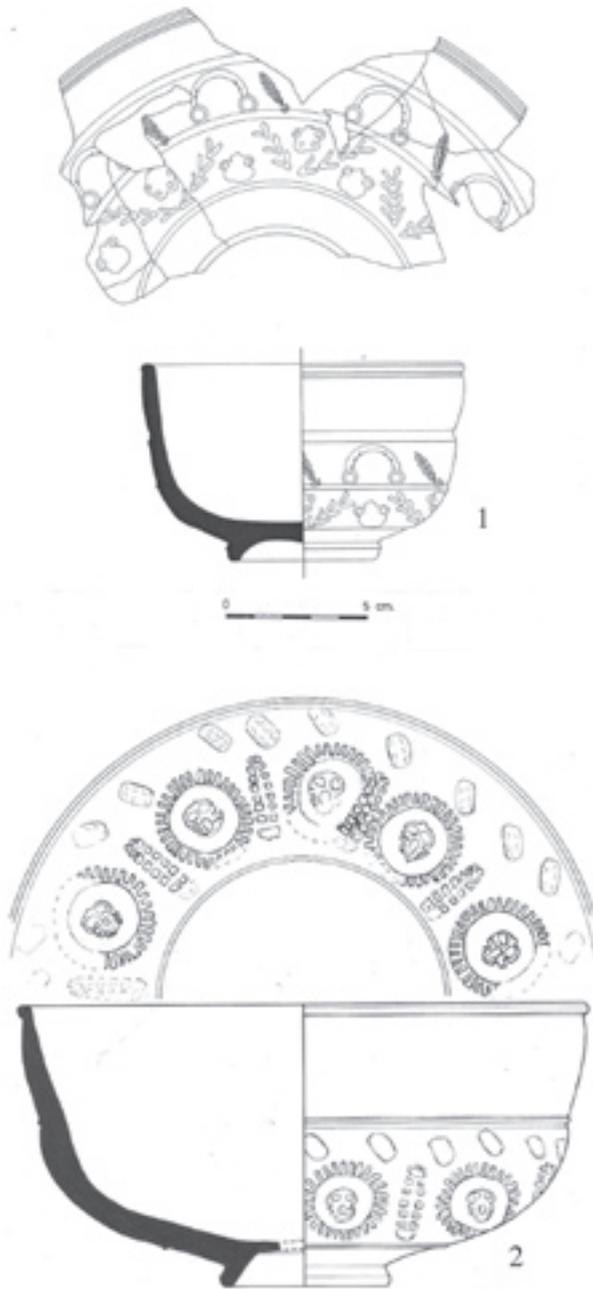


Figura 8.- Nº 1 Vaso de T.S.H. hallado en Santa María (Antequera) y fabricado en *Singilia Barba*. Nº 2 Cuenco de sigillata procedente de la *villa* de Benalmádena

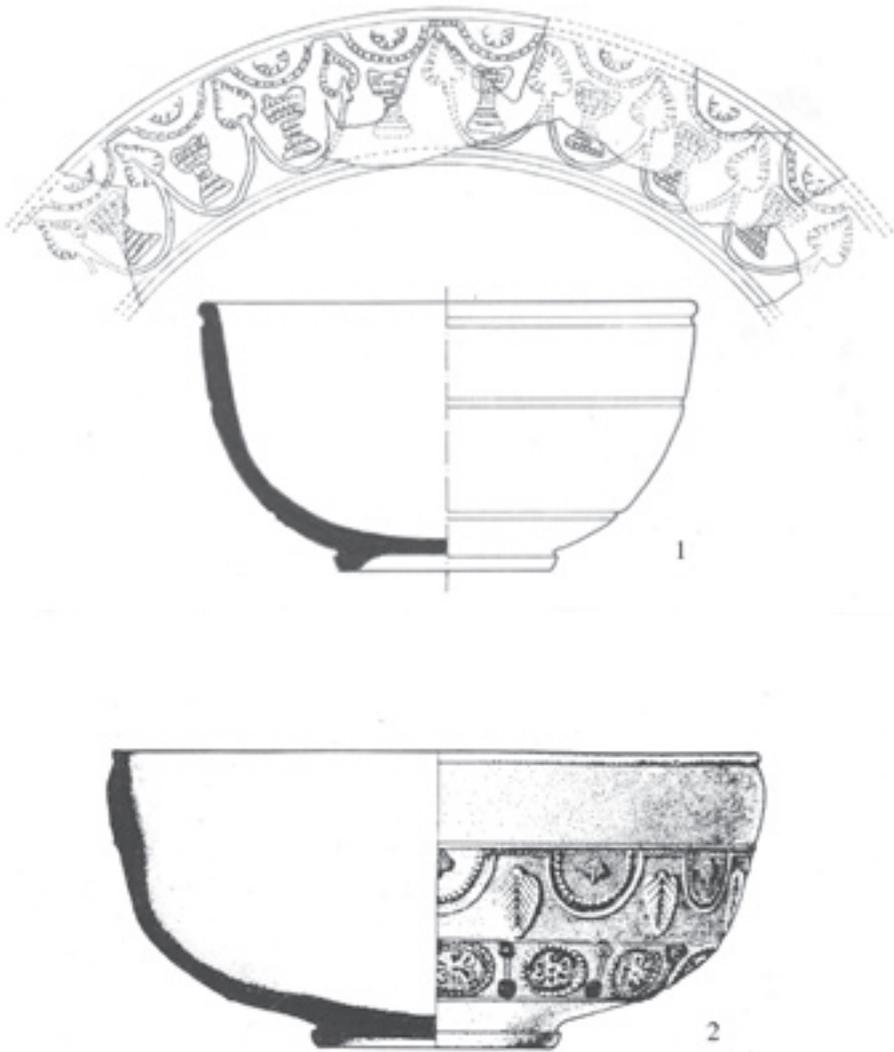


Figura 9.- Nº 1 Cuenco de la forma AJ. 1 de Andújar y hallado en Torrox-Costa. Nº 2 cuenco de 37 procedente de Cauche el Viejo y fabricado en Andújar



## ÍNDICE

M. SÁNCHEZ LUQUE y S. RAMÍREZ GONZÁLEZ. Religión y Poder en la cabecera administrativa del Guadalhorce. La Orden Trinitaria en Coín durante el Antiguo Régimen .....	9
B. RUIZ GARRIDO. La estética de la conciliación en la pintura finisecular. La <i>Tumba del poeta</i> de Pedro Saénz, (1864-1927) .....	31
F. ALMEIDA GARCÍA. Análisis de la estructura turística de las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España .....	57
A.M. LUQUE GIL y R. BLANCO SEPÚLVEDA. La regulación de las prácticas recreativas en los Parques Naturales Andaluces .....	73
M.F. MÉRIDA RODRÍGUEZ. Parques Naturales Protegidos y desarrollo socioeconómico. La percepción social en el entorno de los Parques Naturales de la provincia de Málaga .....	105
J.J. NATERA RIVAS y I. FLORIDO GARCÍA. Notas sobre la segregación residencial de la población indígena en Lima (Perú).....	125
M.J. PERLES ROSELLÓ y F. CANTARERO PRADOS. Particularidades de la generación del riesgo en espacios periurbanos .....	145
I. LÓPEZ GARCÍA y E. NAVARRO JURADO. El patrimonio arqueológico como dinamizador del turismo cultural: actuaciones en la ciudad de Málaga .....	155
P. RODRÍGUEZ OLIVA. Noticias arqueológicas sobre Algeciras (Cádiz) en los inicios del siglo XX y nuevos datos de la colección de D. Emilio Santacana .....	173
E. SERRANO RAMOS. La terra sigillata hispánica en el territorio malacitano.....	217
J.C. TELLERÍA SEBASTIÁN. <i>Utilitas rei publicae</i> : la <i>libertas</i> en el <i>Agricola</i> de Tácito.....	251
R. GONZÁLEZ ARÉVALO. La moneda castellana en los manuales de mercaderías y tratados de aritmética italianos bajomedievales (siglos XIII-XV) .....	263

M.T. LÓPEZ BELTRÁN. La ascendencia judía de Gómez Serón de Moscoso, vecino de Málaga y gobernador de Popayán en 1561.....	281
J. SUBERBIOLA MARTÍNEZ. La introducción del reloj mecánico en Málaga y Granada (1491-1492).....	293
M.C. IRLES VICENTE. El Ayuntamiento de Alcoy en el siglo XVIII: la renuncia como práctica generalizada.....	303
M. LEÓN VEGAS. ¿Fe o superstición? Devociones populares ante lo “sobrenatural” en la Antequera Moderna.....	321
E. MENDOZA GARCÍA. Juicio de residencia al escribano de Ardales en 1685: ¿culpable o inocente?.....	347
J.J. MOREAU CUETO. ¿Un caso de solidaridad judeoconversa? Diego de Barrios, vecino de Cádiz.....	367
M. REDER GADOW. Vida cotidiana en Ronda durante la Guerra de la Independencia (1810-1812).....	385
J. SANZ SAMPELAYO. En torno a los archivos parroquiales andaluces. Estructura, revisión de su actuación y su valoración como fuente demográfica. Su aprovechamiento en estructuras comarcales agrarias (2ª parte).....	413
M.B. VILLAR GARCÍA. Los extranjeros en la España Moderna. Un campo historiográfico en expansión.....	425
S. VILLAS TINOCO. Ciencia, Técnica y control sobre la inversión ilustrada....	443
P. YBÁÑEZ WORBOYS. Los procuradores de causas y la capacitación en el derecho castellano medieval y moderno: Los factores jurídicos y técnicos...	461
C. CERÓN TORREBLANCA. De la Guerra de los Abuelos, a la Guerra de las Esqueles: 70 años del aniversario de la Guerra Civil Española y del comienzo del Franquismo.....	473
M.J. GONZÁLEZ CASTILLEJO. Orden Público y Movimiento Obrero en Málaga en la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).....	485
C. ROMO PARRA. Reinas de una sociedad dentro de otra sociedad. Apuntes sobre las percepciones y sentimientos de las amas de casa en la última década del Franquismo.....	499

## RESEÑAS

L. BAENA DEL ALCÁZAR de AA.VV. <i>Ocio y placer en Pompeya</i> , Murcia 2007.....	519
L. BAENA DEL ALCÁZAR de Hellmann, M.-CHR. <i>L`architecture grecque. 2. Architecture religieuse et funéraire</i> , Editions A. et J. Picard, Paris 2006..	523

A.M. GARCÍAARROYO de Arias González, L. y Luis Martín, F. de <i>La vivienda obrera en la España de los años 20 y 30 de la “Corrala” a la “Ciudad jardín”</i> , Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León, Salamanca 2006. ....	528
J.A. GARCÍA GONZÁLEZ de Piutats, O. <i>Egiptosophia. Relectura del Mito al Logos</i> , Editorial Cairos, Barcelona 2006 .....	532
J.A. GARCÍA GONZÁLEZ de Cuenca-Estrella, M. y Barba Martín, R. <i>La medicina en el Antiguo Egipto</i> , Editorial Aldebarán, Madrid 2004.....	535
M.J. GONZÁLEZ CASTILLEJO de Fuente, I. de la <i>La Roja y la Falangista. Dos hermanas en la España del 36</i> , Planeta, Barcelona 2006.....	537
I. LÓPEZ GARCÍA de Beltrán Fortes, J., García García, M.A. y Rodríguez Oliva, P. <i>Los sarcófagos romanos de Andalucía. Corpus Signorum Imperio Romani</i> , Corpus de Esculturas del Imperio Romano-España, vol. I, fasc.3, Murcia 2007. ....	539
A.J. PINTO TORTOSA de Luis Martín, F. de y Arias González, L. <i>75 años con la enseñanza. FETE- UGT (1931-2006)</i> , Federación de Trabajadores de la Enseñanza de UGT, Madrid 2006 .....	543
A.J. PINTO TORTOSA de Luis Martín, F. de <i>Magisterio y sindicalismo en Cataluña. La Federación Catalana de Trabajadores de la Enseñanza. De los orígenes a la Guerra Civil</i> , Ediciones del Serbal, Barcelona 2006. ....	547

