

HALLAZGOS DE CERAMICA ROMANA VIDRIADA EN LA BETICA

ENCARNACION SERRANO RAMOS

El disponer de una serie de fragmentos de cerámica vidriada procedentes de diferentes lugares de la Bética, todos ellos fruto de prospecciones realizadas por Don Francisco Peregrin, nos han movido a darlos a conocer, por cuanto este material no es muy frecuente en los yacimientos peninsulares.

Las primeras referencias que tenemos sobre el tema en la bibliografía española la encontramos en el prof. Balil (1), quien señala las características generales de la misma, tipo de pasta, vidriado, decoración, así como los posibles centros productores y cronología.

Gabriela Martín en «Comercio y producción de cerámicas finas de época imperial», dedica un apartado a esta cerámica en donde cita una lucerna de volutas procedente de la Alcudia de Elche, dos cuencos con asa de Pollentia (Mallorca) y un vaso procedente de Cádiz en el Museo de Tetuán (2).

Ribas Beltrán llega a distinguir en la cerámica vidriada dos tipos distintos según la pasta y el barniz. Recoge en su trabajo piezas no solo procedentes de tres villas romanas de Mataró, sino que nos menciona otras de Ampurias, Arenys de Mar, Tiana, Badalona y Barcelona (3).

Pero junto a estos trabajos, nos encontramos con referencias en otros, algunas ya mencionadas por Ribas Beltrán, con las que podemos ampliar la difusión de los productos vidriados a lo largo de nuestra geografía peninsular. Sabemos de su existencia en Numancia (4), Palencia (5), Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) (6), en la necrópolis de Can Fanals de Pollentia (Alcudia, Mallorca) (7), en la

(1) BALIL, A., «Cerámica romana vidriada en el Mediterráneo Occidental», *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1964, pp. 659-662.

(2) MARTIN DEL CASTILLO, G., «Comercio y producción de cerámicas finas en época imperial». Comunicaciones a la I.ª Reunión de Historia de la Economía Antigua de la Península Ibérica. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, n.º 5, 1968, p. 181.

(3) RIVAS BELTRAN, M., «Cerámica vidriada romana en Mataró», *Pyrenae*, n.º 1, 1965, pp. 155-172. COMFORT, H., «Roman ceramics in Spain: An exploratory visit», *A. E. Arq.*, XXXIV, 1961, p. 12.

(4) MELIDA, J. R., *Excursión a Numancia. Pasando por Soria*. Madrid, 1922, p. 296.

(5) MELIDA, J. R., *Arqueología española*, Barcelona, 1929, p. 378, que el autor denomina «acetabulum».

(6) ESTEVE GUERRERO, M., «Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fábrica de salazón romana en La Algaída», *Not. Arq. Hisp.* 1-3, 1952, Madrid, 1953, p. 129, Lám. XLVIII.

(7) ALMAGRO, M., y AMOROS, L. R., «Excavaciones en la necrópolis romana de Can Fanals de Pollentia (Alcudia, Mallorca)», *Ampurias*, XV-XVI, 1953-54, p. 247, fig. 35, 2 y Lám. II, 1 y 2.

Alcudia (Elche) (8), Pompaelo (9), Centcelles (10), Llafranc (Gerona) (11), Museo de Carmona (12), Herrera de Pisuerga (13), Museo de Castuna (14), Velilla del Ebro (15), Cerro de los Infantes (Granada) (16) y Bilbilis (17). A estos hallazgos podemos sumarles los aparecidos en Portugal: Conimbriga (18), Paredes (Alenquer) (19), Troia de Setubal (20), Lobeira Grande (Beja) (21) y Monte Farrobo (Aljustrel) (22).

El lote mayor del material que presentamos procede del Cerro de los Infantes (Granada), pero junto a estas piezas hemos añadido otras procedentes del Castillo de Locubin, Venta del Carrizal (Jaén), de Doña Aldonza, Ubeda (Jaén), de Mesas de Alcaudete (Córdoba) y de los Castellones (Campillos, Málaga), lugar este último en donde estamos realizando excavaciones, aunque la asita que incluimos fue recogida en superficie por la persona anteriormente citada.

En primer lugar en este material tenemos según la pasta y el vidriado dos tipos distintos, los mismos que ha señalado Ribas Beltrán (23): Uno con el barro rosáceo, bastante compacto y con un vidriado de color verde amarillento en el exterior y en el interior melado, apenas sin brillo y muy cuarteado. Este tipo lo tenemos representado por dos fragmentos procedentes del Cerro de los Infantes. Al segundo grupo corresponde el resto de las piezas, todas ellas tienen la pasta clara, de grano fino y de distinto grosor en la pared; de color ocre, ocre-amarillento, o grisáceo y solo uno gris, perteneciendo este último a una lucerna. En este grupo dentro del vidriado tenemos una amplia gama: verde botella, verde mar, verde claro, verde oliva, verde esmeralda, verde amarillento, amarillo mostaza y amarillo claro. Todos ellos, salvo dos fragmentos, uno procedente del Cerro de los Infantes y otro de Venta del Carrizal (fig. 1, 6 y 2, 16), tienen el verde en el exterior y el melado en el interior, en los dos ejemplares mencionados ocurre al contrario. En algunos, se acusa un proceso de oxidación del vidriado comparable a la irización del vidrio, en otros, el vidriado está bien conservado y los hay también que han recibido un engobe plateado sobre el que sobresale el verde.

(8) RAMOS FOLQUES, A «Elche (Alicante). La Alcudia, (campana de 1940)», *Not. Ar. Hisp.*, Madrid, 1955 p. 129. IDEM., «Cerámicas esmaltadas de la Alcudia (Elche)», Homenaje al Profesor Cayetano Mergelina, Murcia, 1961-1962, pp. 733-737.

(9) MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.ª A., *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*. Instituto Príncipe de Viana, Pamplona, 1958, p. 279.

(10) NIEMEYER, H. G., y RUGER, CH., «Vorbericht über die Arbeiten in Centcelles» *Madridrer Mitteilungen*, 3, 1962, pp. 101-118.

(11) COMFORT, H., *Op. cit.* p. 12. TRIAS RUBIES, M.ª G., «Materiales arqueológicos de Llafranc (Gerona)», *Pyrenae*, II, 1966, p. 110, fig. 10, l. Lám. IV, 6.

(12) FERNANDEZ-CHICARRO Y DE DIOS, C., *Guía del Museo y Necrópolis de Carmona (Sevilla)*, Madrid, 1969, Lám. XVIII. BENDALAGALAN, M., *La necrópolis romana de Carmona (Sevilla)*, Sevilla, 1976, Lám. XLIV, 7, 8, y 9, no recoge el cantharo decorado con pedúnculos.

(13) GARCIA Y BELLIDO, A., FERNANDEZ DE AVILES, A., y GARCIA GUINEA, M.ª A., *Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria*. Anejos de A. E. Arq. IV, Madrid, 1970, p. 14, fig. 12.

(14) BELTRAN LLORIS, M., *Cerámica romana. Tipología y Clasificación*. Zaragoza, 1978, p. 156, mapa, 14.

(15) BELTRAN LLORIS, M., *Op. cit.* p. 156, mapa, 14.

(16) SERRANO RAMOS, E., «La cerámica romana vidriada del Cerro de los Infantes (Granada)» *Actas del XV Cong. Nac. Arq. Lugo, 1977*. Zaragoza, 1979, pp. 1.019-1.026.

(17) Noticia que debemos al Dr. Martín Bueno.

(18) COMFORT, H., *Op. cit.* fig. 20 procedente de Conimbriga y en el Museo de Coimbra. ALARCAO, J., «Céramique à glaçure plombifère». *Fouilles de Conimbriga VI. Céramiques diverses et verres*, Paris, 1976, pp. 39-42.

(19) HORTA PEREIRA, M.ª A., «O dolium cinerário com skyphos vidrado a verde da necrópole de Paredes (Alenquer)», *Conimbriga*, IX, 1970, pp. 45-74.

(20) GARCIA PEREIRA, M.ª A., «Fragmento de vaso vidrado a verde da estação romana de Tróia (Setúbal)», *O Arqueólogo Português*, serie 3, V, 1971, pp. 145-154.

(21) GARCIA PEREIRA, M.ª A., *Op. cit.* p. 146, n.º 2.

(22) ALARCAO, J., «A necrópole do Monte Farrobo (Aljustrel)», *Conimbriga*, XIII, 1974, pp. 5-32.

(23) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.* pp. 162-163.

(23 bis) ALARCAO, J., «Céramique glaçure plombifère», p. 41, nota 20, siguiendo a HILGERS, W., *Lateinische Gefäßnamen*, Dusseldorf, 1969, Lám. 2, 9-10 y p. 17. MAIURI, A., *Museo Nazionale di Napoli*, Novare, 1957, p. 159, y BARATTE, F., «Un trésor d'argenterie du début de l'Empire», *Archeologia*, 54, 1973, pp. 45-49, p. 46.

En cuanto a las formas, una de las más comunes en este tipo de cerámica es el skyphos, única reconocida en el material que presentamos. J. Alarçao señala dentro de esta forma tres variantes: a) Forma alta con el cuerpo ovoide, b) intermedia con el cuerpo casi cilíndrico y c) baja con el cuerpo hemisférico. La primera según Alarçao deriva del skyphos de plata de cuerpo ovoide y pie alto de finales de la República y principios del Imperio (23 bis). Mayet sugiere que la derivación no tuvo que ser directa y que pudo hacerse a través de la sigillata aretina (24). En un fragmento encontrado también en el Cerro de los Infantes, de sillata itálica, forma Drag. 34, tenemos el mismo tipo de asa que el de la vidriada de la fig. 1, 10.

De skyphos tenemos cinco bordes, (fig. 1, 4-6,9 y 10), tres proceden del Cerro de los Infantes, el 4.º de Mesas de Alcaudete y el 5.º de Venta del Carrizal, tres de ellos con parte de una de las asas. En cuanto a la decoración tenemos en uno el torso de una figura humana (fig. 1,9. Lám. II, 15), –skyp-hos con temas figurados tenemos en Paredes, con una alegoría dionisiaca y el relieve poco nítido (25), en Sarsina (26), con una figura de pie, en Gubbio (Umbria), el del Staatliche Antikensammlungen y Glyptotek de Munich, con escenas mitológicas, el fragmento de Toulouse, con un águila y el de metropolitan Museum, decorado con la cabeza de dionysos y otras figuras (27)–; otro con parte de un motivo vegetal bajo el asa (fig. 1, 10. Lám. 13) y el tercero con un friso de piñas a manera de ovas (fig. 1,6. Lám. II, 16). También de esta misma forma tenemos cuatro fragmentos de pared, decorados con hojas de hiedra y racimos de uvas (fig. 1, 11-14. Lám. I. 11-13), tres proceden del Cerro de los Infante y el cuarto de Doña Aldonza (Ubeda). Esta decoración la tenemos en Ampurias (28), Cádiz (29), Herrera de Pisuerga, La Chorquilla (30), Llafranc (31), Conimbriga (32), Sarsina (33) y en el Museo di Antichità di Torino (34), y el mismo tema en la cerámica aretina (35) y en las coronas de los symposiastas de la escultura mayor como el Antinoos del Vaticano.

El resto del material al encontrarse muy fragmentado lo hemos agrupado según su temática. Dentro de los motivos vegetales tenemos: guirnaldas con piñas y resetas intercaladas (fig. 1,7. Lám. 1, 5); racimos de uvas (fig. 2, 17, Lám. I, 9), con paralelos en la cerámica aretina (36), tardo-itálica (37) y muy frecuente en los reversos de numerosos ases (38); hojas de parras, (fig. 2-15-16, Lám. I. 7-8) la misma en Herrera de Pisuerga (39) y el mismo motivo en la cerámica aretina (40), una de las

(24) MAYET, F., «Deux coupes á «parois fines» de l'époque augustéenne», *Melanges de la Casa de Velázquez* VII, 1971, p. 44.

(25) HORTA PEREIRA, M. A., *Op. cit.* Lám. I, fig. II, 3.

(26) VINICIO GENTILI, G., «Le ceramiche invetriate romane di Sarsina». *I problema della ceramica romana di Ravenna, della Valle Padana e dell'alto Adriatico*, Balogna, 1972, fig. 2b.

(27) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», p. 41, nota 24.

(28) COMFORT, H., *Op. cit.* pp. 12-13. RIVAS BELTRAN, M., *Op. cit.* p. 169.

(29) MARTIN DEL CASTILLO, G., *Op. cit.* p. 181.

(30) GARCIA Y BELLIDO, A., FERNANDEZ DE AVILES, A y GARCIA GUINEA, M. A., *Op. cit.* p. 14, fig. 12, 1.

(31) COMFORT, H., *Op. cit.* pp. 12-13. TRIAS RUBIES, G., *Op. cit.* p. 110, fig. 10, 1 y Lám. IV, 45.

(32) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», Lám. XXXII, 2 y p. 42.

(33) VINICIO GENTILI, G., *Op. cit.* fig. 1f y fig. 2a.

(34) VINICIO GENTILI, G., *Op. cit.* p. 182, nota 10.

(35) DRAGENDORFF, H., WATZINGER, C., *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*. Nach des Verfassers tode ergänzt und herausgegeben von Carl Watzinger. Reutlingen, 1948, suplemento 6 n.º 51. Hojas como las nuestras en STENICO, A. *La Ceramica Aretina*, Rasinius I. Milano, 1960, p. 67, 253, Lám. 44, 258, Lám. 47, 282 y 283.

(36) DRAGENDORFF, H., *Op. cit.* Lám. 6; Lám. 12, 196 y 195; Lám. 14, 221, 219; Lám. 22, 285, 282, 277, 288, 287, 279, 283; Lám. 25, 256, 259 y suplemento 11, 93.

(37) LAVIZZARI PEDRAZZINI, M.ª P. *La terra sigillata tardo-italica decorata a rilievo*. Nella Collezione Pisani Dossi del Museo Archeologico di Milano, Milano, 1972, n.º 194 del catálogo de motivos y Lám. V, 17-19. También este mismo motivo en el centro de la Graufesenque. HERMET, F., *La Graufesenque (Condatomago) I. Vases sigillés, II. Graffites*, Paris, 1934, Lám. 8, 28.

(38) Tales como Acinipo, Iulia Traducta, Lizus, DELGADO, A., *Nuevo metodo de clasificación de las medallas autónomas de España*, Tomo III, Sevilla, 1876, Lám. III, LXXIV, LXXXIII y LXXXIV.

(39) GARCIA Y BELLIDO, A., FERNANDEZ DE AVILES, A y GARCIA GUINEA, M. A., *Op. cit.* p. 14, fig. 12, 2.

(40) STENICO, A., *Op. cit.* p. 66, 243; p. 67, 246 y 247 aunque de mayor tamaño.

hojas es de mayor tamaño y sobre ella hay un pequeño friso (fig. 2. 28. Lám. I, 14) para el que tenemos con paralelos en Roanne (41); pequeñas palmetas, Cfr. con un ejemplar de Córdoba de imitación megárica según su autor (42), una de ellas de forma lanceolada (fig. 2, 18-19. Lám. I, 1,8, II, 18); una bellota (fig. 1,8. Lám. I, 6) la misma en un fragmento de Conimbriga (43) y un friso decorado con pequeñas rosetas, con paralelos en la cerámica aretina (44) (fig. 2, 22. Lám. II, 22). Todos proceden de la provincia de Granada, menos el de la fig. 2, 18 que procede de Ubeda.

La decoración de «pedúnculos» tan característica en la cerámica de paredes «sotiles» (45) y en la vidriada-Albintimilium (46), Barcelona (47), Badalona (48), Centcelles (49), Mataró (50), Museo de Leiden (Holanda) (51), Museo de Bellas Artes de Viena (52), Kaiser Friedrich Museum de Berlin (53), necrópolis de Can Fanals de Pollentia (54), necrópolis de Monte Farrobo (Aljustrel) (55), Pollentia (56), Sanlúcar de Barrameda (57), Santa Prisca (Roma) (58), Tiana villa de Casa Sent-romá (59), Museo de Ostia, y en los cantharos, entre los más representativos tenemos, el de la necrópolis de Ventimiglia, el del Museo del Palais Saint-Pierre de Lyon, el del Museo de Bellas Artes de Viena (60) y el del Museo de Carmona, procedente de la necrópolis (61) –la tenemos representada por este pequeño fragmento procedente de Venta del Carrizal (Fig. 2, 26. Lám. II, 17).

También tenemos frisos con ovas, uno con las ovas muy anchas, con círculo y roseta en su interior y lengüeta intercalada (Fig. 2, 20. Lám. II, 20) en este caso la decoración presenta bastante relieve; por el contrario en el otro, las ovas están muy poco marcadas, son más estrechas y falta además la lengüeta y la decoración interior (fig. 2, 21. Lám. II, 21). Ambos proceden del Cerro de los Infantes. Para el segundo motivo tenemos paralelos en un vaso de Sarsina que imita a la forma Drag. 37 (62) y en la cerámica aretina (63).

La figura humana además de la del Skyphos procedente del Cerro de los Infantes, donde apare-

- (41) FEUGERE, M., PONCET, J y VAGINAY, M., «Ceramiques ornees d'Epoque Tibere-Claude trouvees a Roanne (Loire)», *Figlina*, 2, 1977, fig. V, 2 y fig. VI, 2, frisos similares en el mismo trabajo.
- (42) GARCIA Y BELLIDO, A., *Los hallazgos cerámicos del area del templo romano de Córdoba*. Anejos de A.E. Arq. V, 1970, fig. 41, 4. Y el mismo motivo también en OSWALD, F y PRYCE, T. D., *An introduction to the study of terra sigillata*, London, 1966, Lám. V, 10.
- (43) COMFORT, H., *Op. cit.*, fig. 2o y ALARCAO, J., «Ceramique á glaucure plombifere», Lám. XXXII, 1.
- (44) STENICO, A., *Op. cit.*, p. 65, 202-203.
- (45) MAYET, F., *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris, 1975, Lám. LVIII-LXI.
- (46) LAMBOGILIA, N., *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*. Bordighera, 1950, p. 103, 1o; p. 147, fig. 82, 82; Zona A, estrato I-II y p. 173, fig. 100, 3-5. Vano II, estrati I-II.
- (47) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, p. 168.
- (48) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, p. 168.
- (49) NIEMEYER, R. G., y RÜGER, CH., *Op. cit.*, p. 108-109, fig. 2, 28.
- (50) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, p. 166, fig. 12 y Lám. I.
- (51) KERN, J. H. C., «Una copa romana de vidriado verdoso en el Museo de Leiden (Holanda)», *Ampurias*, XIX-XX, 1957-1958, Lám. I.
- (52) KERN, J. H. C., *Op. cit.*, fig. 1, p. 233.
- (53) KERN, J. H. C., *Op. cit.*, p. 233.
- (54) ALMAGRO, M. y AMOROS, L. R., *Op. cit.*, p. 247, fig. 35, 2 y Lám. II, 2.
- (55) ALARCAO, J., «A necrópole do Monte Farrobo (Aljustrel)», pp. 26-27.
- (56) MARTIN DEL CASTILLO, G., *Op. cit.*, p. 181. ARRIBAS, A., TARRADELL, M., y WOODS, D., *Pollentia II. Excavaciones en Sa Portella Alcudia (Mallorca)*, Exc. Arq. en Esp., 98, 1978, fig. 18, n.º 2, en la Casa de los Dos Tesoros. Nivel II, atrio.
- (57) ESTEVE GUERRERO, M., *Op. cit.*, p. 129, Lám. XLVIII.
- (58) VERMASEREN, M. J., y VAN ESSEN, C. C., *The excavations in the Mithraeum of church of San Prisca on the Aventine*, Leiden, 1965, p. 358, 137 y fig. 79.
- (59) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, pp. 168-169.
- (60) KERN, J. H. C., *Op. cit.*, p. 234 y 236.
- (61) FERNANDEZ-CHICARRO Y DE DIOS, C., *Op. cit.*, Lám. XVIII, 1.
- (62) VINICIO GENTILI, G., *Op. cit.*, fig. 3b.
- (63) STENICO, A., *Op. cit.*, p. 53, 7 y 8.

ce con el torso desnudo y muy desdibujado, la tenemos en un fragmento de la misma procedencia pero solo desde la rodilla hacia abajo (Fig. 2. 23. Lám. II, 23).

El último motivo figurado que tenemos corresponde a la pata delantera de un ave, la procedencia es la misma que la de los anteriores (Fig. 2. 24. Lám. II. 24).

La decoración en la mayoría de las piezas estudiadas tiene escaso relieve y el proceso habitual parece haber sido el molde aunque también tenemos la borbotina, como en el fragmento anteriormente visto con decoración de «pedúnculos» o éste en el que el motivo se ha conseguido a base de puntos (Fig. 2, 25. Lám. II, 25) y que podemos comparar con la de un vaso de Numancia (64).

A este material tenemos que sumar parte del pico de una lucerna, con el agujero de luz, con paralelos en una procedencia de la villa de Can Llauder de Mataró (65) y en la Alcudia de Elche (66), y la mitad de un anillo circular que pensamos serviría de soporte o bien ser la parte superior de un «calamaio», como el del Museo de Ostia, ambos del Cerro de los Infantes, (Fig. 1, 2-3. Lám. I, 1-2), más un fragmento de asa de los Castillones de Campillos (fig. 1, 1).

En el material que acabamos de ver se da una enorme desproporción con respecto a los dos tipos anteriormente aludidos, desproporción que encontramos también en la cerámica de Mataró (67). Este dato creemos que es necesario tenerlo presente en relación a la procedencia de los productos. Sabemos que esta cerámica se fabricó en Italia, aunque los talleres aún no han sido identificados con certeza (68); en la Galia, en los centros de Vichy (69), Gannat, Saint-Remy-en-Rollat (70) y Lezoux (71); en Gran Bretaña, en Holt, Caerleon y Little Chester (72) y probablemente en Germania (73). El comercio de la cerámica vidriada procedente de los talleres Gálicos había sido señalado por Ribas Beltrán (74) y Kern (75). A estas referencias tenemos que añadir la de Alarçao que nos habla de la exportación de los talleres de Saint-Remy-en-Rollat y Lezoux a Gran Bretaña (76).

En cuanto a la fecha de las piezas estudiadas tenemos que recurrir forzosamente a la decoración para poder asignarle una cronología. El repertorio decorativo como hemos podido observar ofrece grandes semejanzas con la cerámica aretina y tardo aretina, pero para el prof. Balil «...ello no supone, en modo alguno, una conexión entre ambas industrias cerámicas, sino que es el resultado de la mutua inspiración en la producción de los toreutas y, especialmente, de los servicios de mesa». (77). Tenemos, por otro lado, las piezas de la necrópolis de Can Fanals, datadas con exactitud en la

(64) MELIDA, J. R., *Excursion a Numancia...*, p. 296, fig. 116. El autor lo describe de la forma siguiente: «vaso finísimo y ligero del tipo urceolus, con bellas asas y vidriado de verde, habiendo formado el decorador con el esmalte mismo una zona de puntos resaltados».

(65) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, fig. 14 y Lám. I.

(66) MARTIN DEL CASTILLO, G., *Op. cit.*, p. 181.

(67) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, p. 163.

(68) VINICIO GENTILI, G., *Op. cit.*, p. 180.

(69) MORLET, A., *Vichy galo-romain*, Macon, 1957 (la recesión de esta obra en BALIL, A., en *Zephyrus*, X, 1959, pp. 200-202) y HOFMANN, B., *Ceramique sigillée galo-romain*, 1959.

(70) DECHELETTE, J., *Les vases céramiques ornés de la Gaule romain (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise)*, Paris, 1904, p. 60. También para el de Vichy.

(71) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», p. 40.

(72) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», p. 40 nota 13.

(73) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», p. 40.

(74) RIBAS BELTRAN, M., *Op. cit.*, p. 164.

(75) KERN, J. H. C., *Op. cit.*, p. 237. Se inclina por considerar los vasos con decoración de «pedúnculos» como fabricados en la Galia y explica que la copa de Leiden se debió al comercio entre Galia y Panonia.

(76) ALARCAO, J., «Céramique á glaçure plombifère», p. 40 nota 12.

(77) BALIL, A., *Op. cit.*, p. 661.

primera mitad del siglo I (78). La fecha del siglo I nos la proporciona además los skyphos con decoración figurada o de vegetales de Sarsina (79), por lo que creemos poder situar a nuestras piezas en esta fecha, que es también la más admitida para este tipo cerámico (80).

Esperamos que nuevos descubrimientos permitan profundizar más en el conocimiento de este interesante producto romano. No quisieramos terminar sin antes agradecer públicamente a don Franciso Peregrin el haber puesto una vez más a nuestra disposición este material.

INVENTARIO DEL MATERIAL *

1.-Pequeña asa con la pasta de color ocre amarillenta, de grano fino y con el vidriado verde botella. Procedencia: Los Castillones, Campillos (Málaga).

2.-Posible soporte circular o parte superior de un «calamaio», con la pasta de color ocre, de grano no muy fino y con el vidriado verde botella. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

3.-Fragmento del pico de una lucerna, con la pasta gris y con el vidriado verde botella con irisaciones. De la misma procedencia que el anterior.

4.-Borde de un skyphos, con la pasta ocre amarillenta de grano fino. El vidriado verde esmeralda en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procedente del Cerro de los Infantes (Granada).

5.-Borde y parte del asa de un skyphos, con la pasta algo más oscura que el anterior y el vidriado verde oliva con irisaciones en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procedencia: Mesas de Alcaudete (Córdoba).

6.-Borde de un skyphos con una decoración de piña entre unas líneas a manera de friso. Presenta la pasta ocre amarillenta, de grano fino y el vidriado amarillo mostaza en el exterior y verde botella en el interior, bajo el borde es de color castaño. Procedencia: Venta del Carrizal (Jaén).

7.-Fragmento de pared decorado con una guirnalda de piñas entre las que van intercalándose pequeñas rosetas de ocho pétalos, en la parte inferior el inicio de un motivo que bien pudiera corresponder a una copa. La pasta es rosácea, bastante compacta; en el exterior el vidriado es verde amarillento sobre el que se ha dado un engobe plateado y melado en el interior, sin brillo y muy cuarteado. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

(78) ALMAGRO, M., y AMOROS, L. R., *Op. cit.*, p. 247.

(79) VINICIO GENTILI, G., *Op. cit.*, pp. 177-194.

(80) ALARCAO, J., «Céramique à glaçure plombifère», p. 42 nota 27.

(*) Las piezas descritas en nuestro inventario siguen el mismo orden que los dibujos de las figuras.

8.-Pequeño fragmento decorado con una bellota, con el barro claro, de grano fino y con un vidriado verde con manchas blancas en el exterior y amarillo mostaza en el interior. De la misma procedencia que el anterior.

9.-Fragmento de skyphos con un anillo vertical sobre el que se apoyaría el asa. Presenta una figura humana, muy desdibujada, de la que se conserva la cabeza, el torso y los brazos, parece que va desnuda y tal vez corresponda a un atleta. La pasta ocre, con alguna porosidad. El vidriado verde mar en el exterior y en parte del borde en su lado de dentro, en el interior amarillo mostaza. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

10.-Fragmento de un skyphos con el inicio del asa. Como motivo decorativo parte de una hoja bajo el asa. Pasta clara, algo amarillenta, de grano fino y el vidriado verde con irisaciones en el exterior y amarillo en el interior. Diámetro de boca 8 cms. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

11.-Fragmento de pared decorado con parte de una hoja y el inicio de un racimo de uvas a su derecha. Pasta clara, algo grisácea, de grano fino; vidriado verde oliva con irisaciones en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Tiene la misma procedencia que el anterior.

12.-Pequeño fragmento con una decoración de racimo de uvas. Pasta clara, algo amarillenta; vidriado verde claro en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procedencia: Doña Aldonza, Ubeda (Jaén).

13.-Fragmento decorado con un racimo de uvas igual que el anterior y una hoja de hiedra. De paredes muy finas, y con la pasta ocre amarillenta; vidriado verde botella en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procedente del Cerro de los Infantes (Granada).

14.-Fragmento decorado con el mismo tipo de hoja que el anterior. Pasta clara y con el vidriado verde botella, no muy brillante, en el exterior y con algo de irisaciones y amarillo mostaza en el interior. Procede también del Cerro de los Infantes (Granada).

15.-Pequeño fragmento decorado con una hoja de parra. Pasta clara y el vidriado verde botella en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

16.-Presenta este pequeño fragmento el mismo tipo de hojas que el anterior. Pasta ocre amarillenta, de grano fino y el vidriado amarillo mostaza en el exterior y verde oliva en el interior. Procede del Cerro de los Infantes (Granada).

17.-Pequeño fragmento decorado con un racimo de uvas. Pasta rosácea, compacta y en cuanto al vidriado, verde amarillento en el exterior y mostaza en el interior, en donde se encuentra totalmente cuarteado. Procedente del Cerro de Infantes (Granada).

18.-Fragmento decorado con unas palmetas. Pasta clara, de grano fino y el vidriado verde claro que aflora debajo de un engobe plateado con irisaciones en el exterior y en el interior amarillo mostaza. Procede de Doña Aldonza, Ubeda (Jaén).

19.—Fragmento con la misma decoración que el anterior. La pasta ocre, algo amarillenta y el vidriado verde oliva con engobe plateado e irisaciones en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procede del Cerro de los Infantes (Granada).

20.—Fragmento decorado con unas ovas que contienen rosetas y círculos en su interior, entre las ovas, lengüeta rematada por un círculo. Pasta ocre y el vidriado verde oliva con irisaciones en el exterior y mostaza en el interior. De la misma procedencia.

21.—El motivo decorativo de este fragmento creemos que son unas ovas de muy poco relieve y sin lengüetas. La pasta es clara y el vidriado verde claro en el exterior y mostaza en el interior. También del Cerro de los Infantes (Granada).

22.—Fragmento decorado por una repetición de pequeñas rosetas. Pasta clara, algo amarillenta y con el vidriado verde botella en el exterior y amarillo mostaza en su interior. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

23.—Fragmento de cuya decoración solo se conservan dos piernas desde la altura de la rodilla. La pasta es la misma que en el anterior y en cuanto al vidriado, verde oliva con irisaciones en el exterior y amarillo mostaza en el interior. La procedencia es también Cerro de los Infantes (Granada).

24.—Pequeño fragmento decorado con la pata delantera de una ave. La pieza está partida por lo que solo conserva el vidriado del exterior que es verde claro, y la arcilla con algo de mica. Como los anteriores procede del Cerro de los Infantes (Granada).

25.—Fragmento de pared con una decoración de barbotina a base de puntos. Pasta ocre amarillenta, con porosidad y el vidriado en el exterior verde botella y en el interior amarillo mostaza. Tenemos además otro pequeño fragmento con la misma decoración y procedencia, Cerro de los Infantes (Granada).

26.—Fragmento decorado con un «pedúnculo». Pasta grisácea, compacta y el vidriado verde con irisaciones en el exterior y en el interior casi totalmente perdido. Procede de Venta del Carrizal (Jaén).

27.—Fragmento con un motivo de difícil identificación, con la pasta muy clara con pequeñas partículas oscuras y con el vidriado verde oliva con irisaciones en el exterior y amarillo mostaza en el interior. Procede del Cerro de los Infantes (Granada).

28.—Fragmento de pared decorado con una hoja y unos motivos que la enmarcan por la parte superior. Pasta amarillenta, con pequeñas partículas oscuras. El vidriado verde, aflora de una capa blanca, en el exterior y mostaza en el interior. Procedencia: Cerro de los Infantes (Granada).

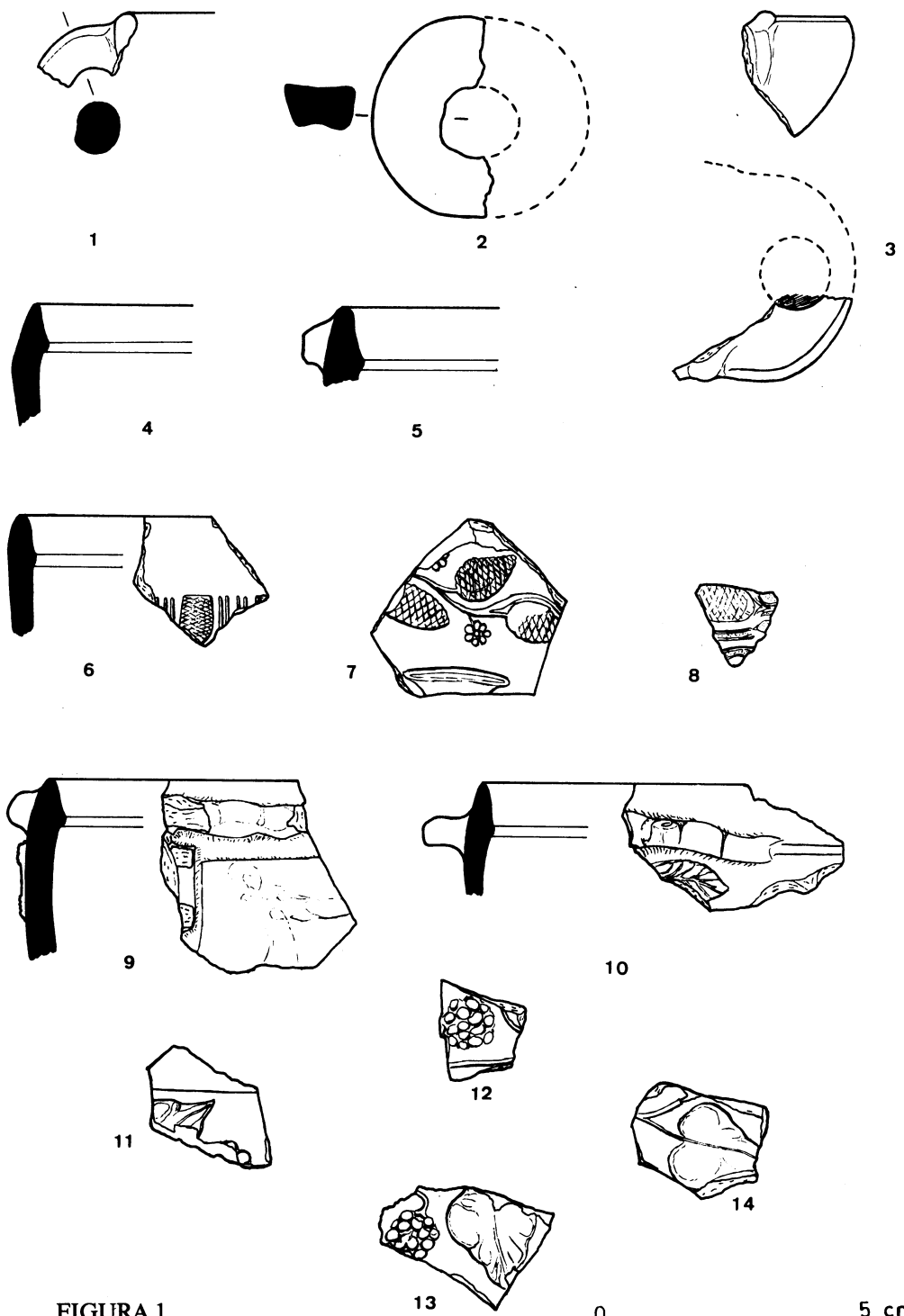


FIGURA 1

0 5 cm.



15



16



17



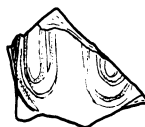
18



19



20



21



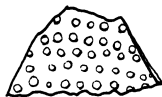
22



23



24



25



26



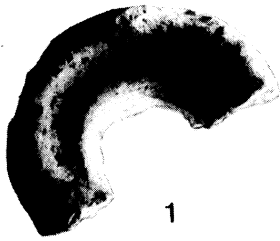
27



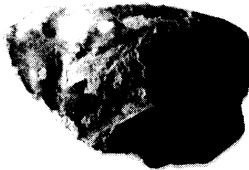
28

FIGURA 2

0 5 cm.



1



2



3



4



5



6

0

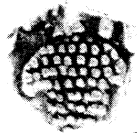
5 cm.



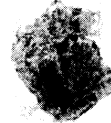
7



8



9



10



11



13



14



12

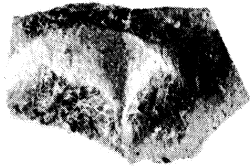
LAMINA I



15



16



17



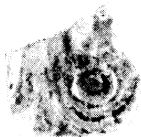
18



19

0

5 cm.



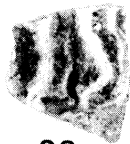
20



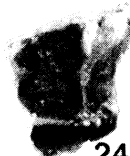
21



22



23



24



25

0

5 cm.



LAMINA II