

RESÚMENES PARA REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

RESÚMENES, MATERIAS, DISCIPLINAS Y OTRAS CLASIFICACIONES E INFORMACIONES
BIBLIOGRÁFICAS DE LOS ARTÍCULOS QUE COMPONEN EL PRESENTE VOLUMEN

TÍTULO DEL ARTÍCULO: LITERATURA Y FILOSOFÍA EN EL PENSAMIENTO HISPANO.
¿TRAGICOMEDIA DE CELESTINA O TRAGEDIA DE PLEBERIO?

AUTOR: Fernando Miguel Pérez Herranz; *E-MAIL:* fer.miguel@hotmail.com

LUGAR: Universidad de Alicante

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 01/12/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 22/12/2016

RESUMEN: Se ensaya una lectura filosófica de *La Celestina* en el contexto abierto por Miguel de Unamuno: el pensamiento filosófico español se encuentra diluido en la literatura, en la acción o en la mística y no en sistemas filosóficos. *La Celestina* muestra la imposibilidad de comunicación entre los hombres y remite al Goce como fundamento ontológico, epistemológico y ético, en claro contraste con el posterior *cogito* cartesiano, definido como *sustancia pensante*.

ABSTRACT: This paper experiments a philosophical reading of *La Celestina* in the context created by Miguel de Unamuno: the Spanish philosophical thinking is at that moment diluted in literature, action or mysticism and is not supported by philosophical systems. *La Celestina* shows the impossible communication between people and refers to Pleasure as an ontological, epistemological and ethical foundation, in a clear opposition to Cartesian *cogito*, defined as a thinking substance.

DESCRIPTORES: Pensamiento hispano / *Gaudemus ergo sumus*

KEY-WORDS: Hispanic thinking / *Gaudemus ergo sumus*

TÍTULO DEL ARTÍCULO: LA PRIMERA COPLA REAL EN LA POESÍA CASTELLANA

AUTOR: Maximiano Trapero; *E-MAIL:* maximiano.trapero@ulpgc.es

LUGAR: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

[617]

***AnMal*, XXXIX, 2016-2017, págs. 617-628**

FECHA DE RECEPCIÓN: 15/03/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 17/09/2017

RESUMEN: Se indaga en este artículo sobre la primera datación de la «copla real», la modalidad de la décima que sustituye a la «décima antigua», y que será la que se impone en toda la lírica castellana entre las diversas estrofas de diez versos durante la segunda mitad del siglo XV y todo el siglo XVI, hasta que a su vez ésta es sustituida por la «espinela», de manera plena a partir de la segunda o tercera década del siglo XVII.

ABSTRACT: It is investigated in this article about the first dating of the “royal copla,” the modality of the tenth that replaces the “old tenth,” and that will be the one that is imposed in all the Spanish lyric between the different verses of ten verses during the second half of the fifteenth century and the entire sixteenth century, until in turn this is replaced by the “spinel”, fully from the second or third decade of the seventeenth century.

DESCRIPTORES: Décima / Copla real / Espinela / Textos poéticos / Lírica castellana / Cancioneros del siglo XV / Cancionero de Baena / Cancionero de Estúñiga / Cancionero de Palacio / Cancionero de Montoro

KEY-WORDS: Décima / Copla real / Spinel / Poetic texts / Castilian lyric / Songbooks of the fifteenth century / Cancionero de Baena / Cancionero de Estúñiga / Cancionero de Palacio / Cancionero de Montoro

IDENTIFICADORES: Baena, Juan Alfonso de / Brian, Dutton / Castillo, Hernando del / Mena, Juan de / Encina, Juan del / Montoro, Antón de / Navarro Tomás, Tomás / Nebrija, Antonio de / Orozco, Sebastián de / Díaz Rengifo, Juan / San Pedro, Diego de / Marqués de Santillana

TOPÓNIMOS: España / Castilla / Salamanca / París / Baena

PERIODO HISTÓRICO: Siglos XV y XVI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: BENJAMÍN JARNÉS Y FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES: *BILDUNGSROMAN* Y SEMINARIO

AUTOR: Fermín Ezpeleta Aguilar; E-MAIL: ferminez@unizar.es

LUGAR: Universidad de Zaragoza

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 08/10/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 05/12/2017

RESUMEN: Estudio comparativo de las novelas *Mario en el foso de los leones* (1925) de Federico Carlos Sainz de Robles y *El convidado de papel* (1928) de Benjamín Jarnés. Estas dos obras, que exploran los años de aprendizaje en la institución docente del seminario, son continuadoras del subgénero de «novela de internado», que había alcanzado su plenitud en los escritores españoles de la generación del 14.

ABSTRACT: Comparative study of the novels *Mario en el foso de los leones* (1925) by Federico Carlos Sainz de Robles and *El convidado de papel* (1928) by Benjamín Jarnés. These two works, which explore the years of learning in the teaching institution of the seminar, are continuation of the subgenre of “boarding novel,” which had reached its peak in the Spanish writers of the generation of the 14.

NOTAS: Se rescata la novela olvidada de Federico Carlos Sainz de Robles *Mario en el foso de los leones*.

DESCRIPTORES: *Bildungsroman* / Novela de internado / Novela de artista / Seminario
KEY-WORDS: *Bildungsroman* / Boarding novel / Novel of artist / Seminar
IDENTIFICADORES: Jarnés, Benjamín / Sainz de Robles / Federico Carlos
TOPÓNIMOS: Zaragoza / Augusta (ciudad ficticia que alude a Zaragoza) / Urbébiga de los Caballeros (ciudad castellana ficticia)
PERIODO HISTÓRICO: Siglo XX (primer tercio)

TÍTULO DEL ARTÍCULO: RUBÉN DARÍO Y LA TRADICIÓN MEDIEVAL. EN TORNO «A LAS ORILLAS DEL RHIN».

AUTORA: Carmen Márquez Martín; *E-MAIL:* cmarq1@hotmail.com

LUGAR: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 05/03/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 10/06/2017

RESUMEN: Análisis del cuento «A las orillas del Rhin» de Rubén Darío, incluido en su libro modernista *azul* (1888). Este relato es pieza fundamental para analizar la tradición medieval en los cuentos de Rubén Darío, así como el código artístico que el autor usará durante toda su carrera como escritor.

ABSTRACT: Analysis of the short story “by the banks of the rhine” by Rubén Darío, included in his modernist book *blue* (1888). This short story is essential to analyze the medieval tradition in the stories of Rubén Darío, and to understand the artistic code that the author used throughout his career as a writer.

NOTAS: La tradición medieval en el cuento «A las orillas del Rhin» de Rubén Darío.

DESCRIPTORES: Textos narrativos / Prosa / Cuentos / Modernismo / Edad Media / Medievalismo / Cuento maravilloso

KEY-WORDS: Narrative texts / Prose / Short stories / Modernism / Middle Ages / Medievalism / Tales

IDENTIFICADORES: Darío, Rubén / Shakespeare, William / Hugo, Víctor

TOPÓNIMOS: Valparaíso / Guatemala

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XIX

TÍTULO DEL ARTÍCULO: ANÁLISIS DEL DISCURSO POPULISTA EN LA ESPAÑA ACTUAL

AUTOR: Javier de Santiago Guervós; *E-MAIL:* jguervos@usal.es

LUGAR: Universidad de Salamanca

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 09/11/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 21/12/2016

RESUMEN: En determinadas circunstancias históricas, se producen reacciones políticas que tienen características discursivas comunes. Así, por ejemplo, en una situación de crisis social, el pueblo se presenta como víctima de una fuente de mal de la que solo es posible liberarse por la intercesión de un líder carismático. Esta secuencia, esta conjunción de características da como resultado una técnica discursiva dentro del lenguaje político que se ha definido como *populismo*. El presente artículo pretende estudiar este tipo de discurso en España tras la aparición de Podemos, partido político que, en principio, adopta un tipo de discurso que responde a la plantilla de lo que Charaudeau definió como *populismo* para ir variando su estrategia a medida que

consegua respaldo popular. El populismo rechaza la «casta» política, pero, como tendremos oportunidad de ver, es un discurso retórico, esencialmente político, que en España bebe de las fuentes terminológicas de la izquierda latinoamericana a pesar de buscar, en última instancia, la transversalidad ideológica siguiendo un camino similar al del PSOE en los años de la Transición. Léxico, discurso e ideología se manejan con eficacia para alcanzar el poder.

ABSTRACT: In some historical circumstances, political reactions are born which have common discourse characteristics. So, for example, in a situation of social crisis, people represented as a victim of a source of evil from which it is possible to release only by the intercession of a charismatic leader. This sequence, this conjunction of characteristics give as a result a discourse technique within the political language which has been defined as populism. The present article aims to study this type of discourse in Spain after the appearance of *Podemos*, political party which, first adopts a kind of discourse which responds to the model of what Charaudeau defined as populism and then gives changing its strategy as he was getting popular support. Populism refuses the political caste but, as we will have the opportunity to see it is a rhetorical discourse basically political which in Spain learns from terminological sources of the Latinoamerican left despite of seeking, at the end, the ideological transversality following a similar path to that of the PSOE in the last years of the transition. Lexicon, discourse and ideology are managed efficiently to reach the power.

DESCRIPTORES: Pragmática / Análisis del discurso / Lenguaje político / Populismo / Discurso persuasivo

KEY-WORDS: Pragmatics / Discourse analysis / Political language / Populism / Persuasive discours

TOPÓNIMOS: España

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XXI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: FACTORES EXTERNOS E INTERNOS INFLUYENTES EN LA VARIACIÓN DE /θ^s/ EN LA CIUDAD DE SEVILLA

AUTORA: Juana Santana Marrero; *E-MAIL:* jsantana@us.es

LUGAR: Universidad de Sevilla

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 30/09/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 15/11/2017

RESUMEN: El estudio del fonema /θ^s/ en muestras de habla recientes de la ciudad de Sevilla revelan la convivencia de sus variantes vernáculas divergentes (patrones de seseo, ceceo y jejeo) con realizaciones convergentes (escisión fonemática /s/ → [s] : /θ/ → [θ]). Esta última pauta pone de manifiesto la permeabilidad de rasgos de pronunciación procedentes del español centro-norteño, habitualmente asociado al modelo de prestigio lingüístico. En esta investigación se analizan estos procesos de variación a partir de los materiales de PRESEEA-Sevilla, recopilados entre los años 2009 y 2017. Concretamente, la alternancia de los alófonos se pone en relación con factores externos (nivel educativo, edad y sexo de los informantes de la muestra) y con factores internos (sonidos sibilantes en el entorno silábico cercano y tipo de sustantivo, común o propio). Los resultados revelan los cambios que se están produciendo actualmente en el habla de la capital hispalense, con un avance progresivo del patrón conservador /s/ → [s] : /θ/ → [θ], liderado especialmente por algunos sectores poblacionales como los hablantes con grado de instrucción alta y

las mujeres. Por su parte, el tradicional patrón seseante pervive con fuerza entre los sujetos con nivel de estudios bajo, en estrecha lucha con la pauta convergente; el ceceo sigue percibiéndose como una norma minoritaria; y el jejeo queda reducido a casos esporádicos asociados a un número concreto de lexías. Se perciben diferentes grados de inseguridad, en tanto que es habitual que un mismo hablante combine, en distinta proporción, más de una variante en sus intervenciones. Por último, los factores internos no fueron especialmente determinantes, con cierta incidencia de la asimilación progresiva y, en algunos casos, del sustantivo propio.

ABSTRACT: The study of the phoneme /θ^s/ in speaking samples recently taken in Seville reveals the coexistence between its divergent vernacular variants (seseo, ceceo and jejeo patterns) and the convergent realizations (phonemic division /s/ → [s] : /θ/ → [θ]). This aspect indicates a flexible absorption of the pronunciation characteristics which come from north-central Spain, often associated with the linguistic standard. This investigation compiles a complete analysis of these variation processes included in PRESEEA-Seville corpus, collected between 2009 and 2017. Specifically, the alternation of the allophones depends on both extralinguistic factors, such as the informants' educational level, age and gender; and linguistic parameters as is the case of sibilant sounds connecting with the nearby syllabus, or proper and common nouns. The results show how the spoken Spanish in Seville is constantly changing according to the conservatory patterns /s/ → [s] : /θ/ → [θ], which is led by certain population sectors such as high sociolects and women. As for, the seseo is highly used amongst low sociolects, counteracting with the convergent norm; the ceceo is still conceived as a minority rule; and the jejeo is scarcely associated to a particular number of words. A certain degree of insecurity is observed, in such a way that the same speaker combines, in different proportions, more than just one variant. Finally, the internal factors weren't quite determinative, excepting the influence of the progressive assimilation, and, in some cases, of the proper noun.

DESCRIPTORES: Seseo / Ceceo / Jejeo / Ciudad de Sevilla / PRESEEA / Sociolingüística
KEY-WORDS: Seseo / Ceceo / Jejeo / Seville city / PRESEEA / Sociolinguistics

TOPÓNIMOS: Sevilla

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XXI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: SOBRE LA ESTRUCTURA SINTÁCTICO-DISCURSIVA DE LAS CONSTRUCCIONES DE REFORMULACIÓN

AUTOR: Agustín Vera Luján; *E-MAIL:* avera.lujan@gmail.com

LUGAR: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 18/01/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 24/01/2017

RESUMEN: El objetivo de nuestro trabajo es realizar un análisis sintáctico de las construcciones de reformulación, desde un punto de vista estrictamente funcional. Basándonos en dos conceptos inspirados en la tagmémica, como son los de *unidad/relación abstracta* vs. *unidad/relación concreta*, y concibiendo las relaciones sintácticas como equivalentes de las funciones hjelmslevianas, proponemos que las construcciones de reformulación se consideren como construcciones abstractas de tipo coordinado, basando en esta estructura sintáctica la capacidad de sus constituyentes para funcionar discursivamente como elementos reformulados.

ABSTRACT: Our work aims to perform a syntactic analysis of reformulation constructions from a strictly functional point of view. Based on two concepts inspired by tagmémics, such as those of *abstract unity/function* vs. *concrete unity/function*, and conceiving syntactic relations as equivalents of the Hjelmslevian functions, we propose that reformulation constructions must be considered as abstract coordinated constructions, basing on this syntactic structure its constituents capacity to work discursively as reformulated elements.

DESCRIPTORES: Análisis del discurso / Sintaxis discursiva / Reformulación

KEY-WORDS: Discourse analysis / Discourse syntax / Restatement

TÍTULO DEL ARTÍCULO: EL APÉNDICE SEGUNDO DEL DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES (1907-1910) DE MONTANER Y SIMÓN

AUTOR: David Prieto García-Seco; *E-MAIL:* davidprieto@um.es

LUGAR: Universidad de Murcia

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 21/03/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 11/05/2016

RESUMEN: Entre 1887 y 1898 la editorial Montaner y Simón publicó el *Diccionario enciclopédico hispano-americano* (23 tomos). Este trabajo se detiene en el *Apéndice segundo* (1907-1910), dirigido por Pelayo Vizueté, y concretamente estudia de qué manera se conformó su macroestructura y sus microestructuras a partir de las fuentes textuales y lexicográficas manejadas.

ABSTRACT: Between 1887 and 1898 the Montaner y Simón publishing house released the *Diccionario enciclopédico hispano-americano* (23 volumes). The present work analyses the *Apéndice segundo* (1907-1910), directed by Pelayo Vizueté, paying special attention to the way its macrostructure and its microstructures were configurated on the basis of the textual and lexicographical sources employed.

NOTAS: Fuentes primarias y secundarias del *Apéndice segundo* (1907-1910) del *Diccionario enciclopédico hispano-americano*.

DESCRIPTORES: Historia de la lexicografía española / Editorial Montaner y Simón / *Apéndice segundo* (1907-1910) del *Diccionario enciclopédico hispano-americano* / Fuentes textuales y lexicográficas

KEY-WORDS: History of Spanish lexicography / Montaner y Simón publishing house / *Apéndice segundo* (1907-1910) of the *Diccionario enciclopédico hispano-americano* / Textual and lexicographical sources

IDENTIFICADORES: Vizueté Picón, Pelayo / Pagés de Puig, Aniceto de/ Editorial Montaner y Simón / Real Academia Española / Castro y Rossi, Adolfo de / Cuervo, Rufino José / Aicardo, José Manuel / Huidobro, Eduardo de / Mir y Noguera, Juan / Alemany y Bolufer, José

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XX

TÍTULO DEL ARTÍCULO: La parodia en el tiempo

AUTOR: Juan Campesino; *E-mail:* jcretes@yahoo.com.mx

LUGAR: Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 06/10/2015

FECHA DE ACEPTACIÓN: 25/01/2016

RESUMEN: El presente artículo revisa de manera cronológica, y con apoyo de las fuentes literarias, las principales teorías desarrolladas a propósito de la parodia, desde la antigüedad hasta nuestros días. Se trata de una mirada crítica a aquellos autores que, a lo largo de la historia, han expresado ideas importantes o desarrollado modelos teóricos sobre la literatura paródica.

ABSTRACT: In a chronological way and with support from literary sources, this paper looks upon the most important theories developed in attention to parody, since Antiquity to our days. It is a critical view on these authors who, across history, had expressed relevant ideas or elaborated theoretical models about parodic literature.

NOTAS: Marco histórico de análisis para acercarse a obras de la literatura paródica.

DESCRIPTORES: Literatura / Teoría literaria / Parodia / Historia de las ideas

KEY-WORDS: Literature / literary theory / Parody / History of ideas

IDENTIFICADORES: Aristóteles / Escuela aristofánica / Cicerón / Quintiliano / Ateneo / *Suidae lexicon* / Escaligero / Robertson, William / D'Israeli, Isaac / Delepiepierre, Octave / Schlegel, Friedrich / Lanson, Gustave / Formalismo ruso / Shklovski, Victor / Tinianov, Yuri / Tomachevski, Boris / Householder, Fred / Lelievre, F. J. / Bajtín, Mijaíl / Lotman, Yuri / Bouché, Claude / Genette, Gerard / Sangsue, Daniel / Rose, Margaret / Hutcheon, Linda / Nash, Walter / Dentith, Simon / Reyes, Alfonso / Pérez Firmat, Gustavo / Bravo, Víctor

TÍTULO DEL ARTÍCULO: EARLY MODERN ENGLISH SCIENTIFIC MANUSCRIPTS IN THE HUNTERIAN COLLECTION: A PHYSICAL DESCRIPTION OF GUL, MS HUNTER 135

AUTOR: Jesús Romero-Barranco; **E-MAIL:** j.romero@uv.es

LUGAR: Universitat de València

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 08/11/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 15/12/2017

RESUMEN: El presente artículo ofrece un análisis codicológico y paleográfico del manuscrito Hunter 135, un volumen del siglo XVI que contiene cinco tratados de los cuales el segundo y la mitad del tercero son objeto de estudio (*chirurgia libri*, ff. 34r-73v; y *medica quaedam*, ff. 74r-121v). La descripción física no solo ha permitido aportar la posible fecha de composición del manuscrito sino que también ha hecho posible el análisis de las técnicas en la producción de manuscritos en el Periodo moderno temprano (1500-1700).

ABSTRACT: The present article provides a codicological and palaeographic analysis of MS Hunter 135, a sixteenth-century volume containing five treatises, the second and approximately half the third being the object of study (*chirurgia libri*, ff. 34r-73v; and *medica quaedam*, ff. 74r-121v). The physical description has not only shed light on the likely date of composition of the witness but also on the different practices in early Modern English manuscript production.

DESCRIPTORES: Paleografía / Codicología / Inglés Moderno Temprano / Inglés Científico / Colección Hunter

KEY-WORDS: Palaeography / Codicology / Early Modern English / Scientific English / Hunter Collection

IDENTIFICADORES: William Hunter / Richard Mead / Henry Swinburn / Leonardus Cooke

TOPÓNIMOS: Glasgow University Library

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XVI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: LUIS EDUARDO AUTE Y SU *TEMPLO* DE EROTISMO

AUTOR: J. Ignacio Díez; E-mail: igdiez@ucm.es

LUGAR: Universidad Complutense de Madrid

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 17/05/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 13/06/2016

RESUMEN: Las letras de las canciones de *Templo*, de Luis Eduardo Aute, se publican antes en *Templo de carne*, que, a su vez, se corresponden con una exposición. El doble álbum se ha compuesto sobre un erotismo supuestamente sacro, aunque, en realidad, acoge un cálido erotismo que maneja las imágenes y el vocabulario de la liturgia católica, en gran parte. El imaginario de Aute es autónomo de sacralidades y misticismos y se organiza en una forma provocadora y propia.

ABSTRACT: The lyrics of *Templo* were published before in *Templo de carne* (*Temple of flesh*), that, at the same time, is related with an exhibition of paintings. The double album was composed on the basis of a supposedly sacred eroticism, but actually houses a warm eroticism which manages images and vocabulary mostly of catholic liturgy. The Aute's imaginary is autonomous of sacralities and mysticisms and it has been organized in a provocative and proper form.

NOTAS: Complejas relaciones entre el lenguaje bíblico o religioso y el contenido erótico.

DESCRIPTORES: Aute, Luis Eduardo / Erotismo / Misticismo / Canciones / Poesía española / Biblia / Liturgia / Carne / Templo

KEY-WORDS: Aute, Luis Eduardo / Eroticism / Mysticism / Lyrics / Spanish Poetry / Bible / Liturgy / Flesh / Temple

IDENTIFICADORES: Aute, Luis Eduardo / Azúa, Félix / Bowie, David / Buñuel, Luis / Cioran, Emil / Cohen, Leonard / Darío, Rubén / Éluard, Paul / Fuentes, Carlos / Gallego, Vicente / Jesús / Lezama Lima, José / Milanés, Pablo / Millán, Natália / Nietzsche, Friedrich / Novalis / Riba, Pau / Rodríguez, Silvio / Sade, marqués de / Savater, Fernando / Sisa, Jaume / Umbral, Francisco

TOPÓNIMOS: Canaán / España / Madrid

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XX

TÍTULO DEL ARTÍCULO: DEL MITO A LA ESCENA. UNA FÁBULA DE DAFNE DE FINALES DEL SIGLO XVI EN LAS DESCALZAS REALES

AUTORA: Esther Borrego Gutiérrez; E-MAIL: eborrego@ucm.es

LUGAR: Universidad Complutense de Madrid

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 05/12/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 30/12/2017

RESUMEN: La anónima *Fábula de Dafne*, representada entre 1585 y 1593 en el Monasterio de las Descalzas Reales, supone el primer acercamiento teatral en España al mito de Apolo y Dafne. Este trabajo comenta aspectos relevantes de una pieza representada en un entorno conventual, que pone las bases de un teatro híbrido entre lo mitológico y lo pastoril, continuado por el mismo Lope de Vega pocos años

más tarde. Se aborda el tratamiento del mito, la significación política de la pieza y ciertos aspectos relacionados con la puesta en escena de esta original comedia.

ABSTRACT: The anonymous *Fábula de Dafne*, staged between 1585 and 1593 at the Monasterio de las Descalzas Reales, is the first theatrical approach in Spain to the myth of Apollo and Daphne. This paper comments on relevant aspects of a piece staged at a convent that sets the basis for a hybrid drama, between the mythological and the pastoral, continued by Lope de Vega himself a few years later. The treatment of the myth, the political meaning of the piece, and some aspects related to the staging of this original comedy are also analyzed.

DESCRIPTORES: Mito de Apolo y Dafne / Teatro cortesano del siglo XVI / Teatro conventual / Comedia mitológica / Comedia pastoril

KEY-WORDS: Myth of Apollo and Daphne / Court theatre from the 16th century / Convent drama / Mythological comedy / Pastoral Comedy

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XVI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: UN PUENTE ENTRE SUJETO Y OBJETO: EL HUMOR EN LA POESÍA DE JOSÉ WATANABE

AUTOR: Juan Ryusuke Ishikawa; *E-MAIL:* jishikawa@fullerotr.edu

LUGAR: Universidad Estatal de California, Fullerton

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 06/11/2017

FECHA DE ACEPTACIÓN: 12/12/2017

RESUMEN: Este artículo es un análisis de tres poemas por José Watanabe: «La mantis religiosa», «Fábula» y «Camello». El enfoque está en examinar la relación entre sujeto y objeto dentro de los poemas, partiendo del tema del humor según los planteamientos de Simon Critchley. Esto conduce a una reflexión sobre la condición del ser humano y su relación con las leyes de la naturaleza.

ABSTRACT: This article is an analysis of three poems by José Watanabe: “La mantis religiosa”, “Fábula”, and “Camello”. The main point is to examine the relationship between subject and object within the poems, taking into consideration humor as a central theme. The concept and understanding of humor are based on the ideas of philosopher Simon Critchley. The analysis is conducive to a reflection on the condition of being human and his/her relations to the laws of nature.

NOTAS: Humor en los poemas «La mantis religiosa», «Fábula» y «Camello» de José Watanabe.

DESCRIPTORES: Humor/ Sátira / Poesía / Textos poéticos

KEY-WORDS: Humor / Satire / Poetry / Poetic texts

IDENTIFICADORES: Critchley, Simon / Galindo, Percy / López-Calvo, Ignacio / Tsurumi, Rebeca / Vich, Víctor / Watanabe, José

TOPÓNIMOS: Perú

PERIODO HISTÓRICO: Siglos XX y XXI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: EL ANÁLISIS DE LA COHERENCIA EN UN ARTÍCULO DE OPINIÓN: UNA PROPUESTA INTEGRADORA

AUTORAS: Pilar López Mora / Livia C. García Aguiar; *E-MAIL:* lomora@uma.es / liviagaguiar@ugr.es

LUGAR: Universidad de Málaga / Universidad de Granada

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 30/03/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 08/11/2016

RESUMEN: A partir de un artículo de opinión firmado por Ramón Jahanbegloo y publicado en el diario *El País* el 18 de noviembre de 2014 sobre la evolución de las democracias liberales desde la caída del Muro de Berlín, se realiza una propuesta integradora para el análisis de los procedimientos de coherencia que tiene en cuenta no solo las características del texto, sino todo el proceso comunicativo.

ABSTRACT: The aim of this paper is to analyze the coherence in an op-ed, written by R. Jahanbegloo and published in the Spanish newspaper *El País* (18 November 2014), on the evolution of liberal democracies since the fall of the Berlin Wall. In the analysis we will study the specific characteristics of the text, as well as the whole communicative process.

NOTAS: Análisis de la coherencia en un texto argumentativo.

DESCRIPTORES: Coherencia / Pragmática / Análisis del discurso / Argumentación / Artículo de opinión

KEY-WORDS: Coherence / Analysis of Text and Discourse / Pragmatics / Media Argumentation

IDENTIFICADORES: *Ramón Jahanbegloo / El País / Muro de Berlín*

PERIODO HISTÓRICO: Siglos XX-XXI

TÍTULO DEL ARTÍCULO: UN VEJAMEN GRANADINO DE 1730. CONFERENCIA DE BECAS EN LA ABADÍA DEL SACRO-MONTE

AUTOR: Ignacio de Cárdenas y Rosales (ordenado y dispuesto para imprenta por María Julieta Vega García-Ferrer y Jesús M. Morata Pérez); E-mail: jmmphuelago@gmail.com; julieta@ugr.es

LUGAR: Universidad de Granada

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 25/10/2015

FECHA DE ACEPTACIÓN: 13/11/2015

RESUMEN: Los autores editan un «vejamen» (curiosa muestra de un género literario de carácter burlesco, usado en universidades y academias, para satirizar a los recién ingresados en ellas). Fue escrito en la Abadía del Sacro Monte granadino el año 1730 por don Ignacio de Cárdenas y Rosales. Es una pieza muy elaborada y artificiosa que combina la prosa y el verso, el latín y el español, la historia y la sátira en registro barroco. Se ofrece un estudio histórico, filológico y métrico del vejamen y una reconstrucción de la biografía posterior de los alumnos «vejados».

ABSTRACT: The authors edit a “vejamen” (curious sample of a literary genre of burlesque character, used in universities and academies, to satirize the newly admitted to them). It was written in the Abadía del Sacro Monte in Granada in 1730 by Don Ignacio de Cárdenas y Rosales. It is a very elaborate and artistic piece that combines prose and verse, Latin and Spanish, history and satire in the baroque register. It offers a historical, philological and metric study of the vejamen and a reconstruction of the later biography of the satirized students.

DESCRIPTORES: Vejamen / Sacro Monte / Archivo abacial / Educación en el XVIII

TOPÓNIMOS: Granada

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XVIII

TÍTULO DEL ARTÍCULO: LA EDICIÓN (2006) DE LA CORRESPONDENCIA COROMINAS / MENÉNDEZ PIDAL. ECDÓTICA, BIBLIOGRAFÍA, UMBRAL HISTÓRICO (Y 2)

AUTOR: José Polo; *E-MAIL:* jose.polo.1939@gmail.com

LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 23/01/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 05/03/2016

RESUMEN: Transcurridos varios años desde la aparición del trascendente volumen epistolar objeto de comentario, lapso temporal que ayuda a sedimentar los juicios en torno a obra de tanta resonancia dentro del hispanismo, se lleva a cabo un estudio relativamente amplio (nunca exhaustivo, digo) teniendo en cuenta aspectos múltiples sintetizados en los tres conceptos que presiden el subtítulo del trabajo, materializado este en dos entregas: la presente, centrada fundamentalmente en el denso y expresivo prefacio (págs. 9-68) de los dos responsables de la edición, en los índices auxiliares (págs. 371-392) y en determinados asuntos llamativos, diríamos, más bien «ruidosos»; la siguiente, última, se proyectará hacia cuestiones «rutinarias» o menores de los propios textos epistolares (págs. 69-370; cartas entre 1929 y 1964).

ABSTRACT: Several years after the appearance of the transcendent epistolary volume subject of comment —time lapse that helps settle judgments about this important work for the Hispanism— is carried out a relatively large (never exhaustive) study taking into account multiple aspects summarized in the three concepts which govern the subtitle of the article, materialized this in two installments: the present, centered mainly in the dense and expressive preface (pp. 9-68) by the responsible editors, in auxiliary indices (pp. 371-392) and certain striking issues that we would say rather «noisy»; the next, the last, will stick «routine» or minor issues about the epistolary texts themselves (pp. 69-370; letters between 1929 and 1964).

NOTAS: Importancia de las «aplicaciones filológicas» (principios de «textualización» y su materialización en variados detalles «funcionales» y estéticos) fuera del ámbito literario y a efectos de una, más que digna, ejemplar presentación (pre) historiográfica de uno de los retratos posibles de nuestros grandes maestros.

DESCRIPTORES: Proceso editorial / Producto editorial / Importancia del detalle en el universo filológico

KEY-WORDS: Editorial process / Editorial product / Importance of detail in Philology

IDENTIFICADORES: Menéndez Pidal / Corominas / Pascual, José Antonio / Pérez Pascual, José Ignacio / Catalán Menéndez-Pidal, Diego / Bustos Tovar, José Jesús de / Polo, José; entre otros muchos, sin ordenación alfabética o cronológica: Alonso, Amado / Lapesa, Rafael / Navarro Tomás, Tomás / Tovar, Antonio / Zamora Vicente, Alonso / Casares, Julio / Fabra, Pompeu / Balbín Lucas, Rafael de / Fernández Ramírez, Salvador / Rodríguez Adrados, Francisco / Lodaes, Juan Ramón / Castro, Américo / Restrepo, Félix / Cejador, Julio / Dubský, Josef / Krüger, Fritz / Badía Margarit, Antonio M. / Alarcos Llorach, Emilio / Rogers, Donna / M / Ferrer i Costa, Josep / Hasselrot, Bengt / García Yebra, Valentín / Morawski, Jozef / Weber, Marcel / Wartburg, Walther von / Várvaro, Alberto / Wagner, Max Leopold / Cotarelo, Armando / Cotarelo, Emilio / Gili Gaya, Samuel / Lain Entralgo, Pedro / Coleman

TOPÓNIMOS: Madrid / Barcelona / Mendoza (Argentina) / Chicago y otros

PERIODO HISTÓRICO: 1929-1964, 2006, 2016

TÍTULO DEL ARTÍCULO: LA EDICIÓN NACIONAL DE LA OBRA DE BENEDETTO CROCE:
ESTÉTICA COMO CIENCIA DE LA EXPRESIÓN Y LINGÜÍSTICA GENERAL

AUTOR: Davide Mombelli; *E-MAIL:* davide.mombelli@ua.es

LUGAR: Universidad de Alicante

TÍTULO DE LA REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXIX, 2016-2017

FECHA DE RECEPCIÓN: 11/01/2016

FECHA DE ACEPTACIÓN: 13/03/2016

RESUMEN: Comentario bibliográfico de la Edición Nacional de la *Estetica come Scienza dell'espressione e Linguistica generale*, obra del filósofo italiano Benedetto Croce. Además de la recensión, la cual ocupa la tercera y última parte del comentario, se plantea también una descripción crítica del concepto de «edición nacional», así como una breve ilustración de la recepción bibliográfica de la *Estética* croceana en España.

ABSTRACT: Bibliographic commentary on the National Edition of *Estetica come Scienza dell'espressione e Linguistica generale*, the work of the Italian philosopher Benedetto Croce. In addition to the review, which occupies the third and final part of the commentary, there is also a critical description of the concept of “national edition”, as well as a brief illustration of the bibliographic reception of Croce’s *Estetica* in Spain.

NOTAS: Comentario bibliográfico de la Edición Nacional de la *Estética como ciencia de la expresión y Lingüística general*, a cargo de Felicita Audisio (Nápoles, 2014).

DESCRIPTORES: Benedetto Croce / Estética / Edición Nacional

KEY-WORDS: Benedetto Croce / Aesthetic / National edition

IDENTIFICADORES: Benedetto Croce / Felicita Audisio / Marcelino Menéndez Pelayo / Miguel de Unamuno

TOPÓNIMOS: Nápoles

PERIODO HISTÓRICO: Siglo XX