

LA BIOGRAFÍA DE MANUELA CAMBRONERO

IRIS IGLESIAS SEGADE
Universidade de Santiago de Compostela

Recepción: 5 de julio de 2025 / Aceptación: 5 de septiembre de 2025

Resumen: La biografía de Manuela Cambronero ha sido una cuestión pendiente hasta ahora, pues, como su figura no ha suscitado interés, no se han publicado estudios centrados en esclarecer su origen y su cronología. Esta información es esencial como punto de partida para cualquier trabajo sobre la autora, por lo que dilucidar estas incógnitas a través de la búsqueda directa en archivos se convierte en una condición *sine qua non*. En consecuencia, la localización de los certificados de bautismo, de matrimonio y de defunción de Manuela Cambronero es la única vía fiable para disipar las dudas sobre su procedencia y para concretar los lugares y fechas exactas de los eventos trascendentales de su vida.

Palabras clave: Manuela Cambronero; biografía; escritora license; romanticismo; aportación documental.

Abstract: Manuela Cambronero's biography has been a pending issue until now, given that her figure has not aroused interest and no studies which focus on clarifying her origins and chronology have been published. This information is essential as a starting point for any work on the author, which is why elucidating these unknowns through direct archive research is a *sine qua non*. Consequently, locating Manuela Cambronero's baptismal, marriage and death certificates is the only reliable way to dispel any doubt about her provenance and to determine the exact places and dates of the transcendental events of her life.

Keywords: Manuela Cambronero; biography; writer from Lugo; romanticism; documentary contribution.

Introducción

El nombre de Manuela Cambronero gozó de notoriedad durante más de diez años en un mundo letrado en el que las mujeres asomaban tímidamente con sus creaciones¹. El interés editorial por captar al público lector femenino permitió que las escritoras lograran ascender a la esfera pública e intentaran demostrar su capacidad literaria. Así, los medios que les abrían las puertas hacia una libertad expresiva también las limitaban, pues reducían sus posibilidades a una poesía dócil, inspirada por dones divinos y destinada a adoctrinar a sus lectoras para evitar la perversión de su virtud. No obstante, en la década de 1840, algunas eruditas consiguieron agrietar mínimamente los moldes que las anquilosaban y emplearon la literatura para denunciar las injusticias que vivían las mujeres, la mayoría de las ocasiones subrepticiamente, pero en otras de manera explícita.

En este contexto, Manuela Cambronero, una joven de veinte años, debutó el 7 de enero de 1842 con su drama original *Safira* en el Liceo recién inaugurado de Valladolid. En este momento, si bien Gertrudis Gómez de Avellaneda ya había estrenado el 6 de junio de 1840 su drama *Leoncia*, no era habitual que las mujeres sacaran a la luz dramas. Asimismo, el éxito que alcanzó *Safira* la insertó en el panorama cultural de la época y le permitió continuar su labor literaria como colaboradora en numerosos periódicos durante todo el decenio. Entre estas efímeras páginas se encuentra un gran número de composiciones desconocidas, como su poema más reivindicativo dedicado a Amalia Fenollosa y titulado «Dolor», en el que Manuela Cambronero denuncia sin eufemismos la injusta situación de la mujer, un testimonio que revela su clara postura ideológica (Cambronero, 1846: 50-52)²:

Nadie aliviará las penas
que padece la mujer
vivimos entre cadenas
que no podemos romper.

Desde que al mundo venimos
hasta hallar el ataúd,
querida, solo sufrimos
una horrible esclavitud.

¹ Remito a la entrada de Manuela Cambronero que he redactado para el *Álbum de Galicia* (Iglesias Segade, 2025), en la que se ofrece una síntesis de la biografía de la escritora.

² Las colaboraciones en prensa fueron la principal vía de difusión de Cambronero. A través de este medio compartió textos breves en prosa como «A mi amiga», «Meditación», «Las comedias caseras» y «Una aventura en el año 41»; sus novelas cortas «Amor y venganza», «La Renegada», «Inés»; y composiciones poéticas como «A una rosa marchita», «A una sombra», «A una clavellina silvestre», «A don José Casanova», «Despedida», «A mi sobrina Virginia», «A él», «A la niña Elvira Muro Salgado», «Ángel consolador, flor perfumada», «A.D.V.M.C.», «Mi sueño en el bosque», «Improvisación A.E.G.», «A una flor seca», «Improvisación en las orillas del Esgueva», «La poetisa y la noche» o «A mi amiga la señorita doña Luisa Valero», además de las publicaciones mencionadas en este artículo.

Y siempre orgulloso el hombre
nos juzga y nos juzgará,
pero nunca y no se asombe,
nunca nos comprenderá.

Que hay en nuestra alma nobleza,
hay valor y lealtad,
aunque el hombre en su fiereza
cree todo falsoedad.

Altaneros usurparon
cuanto quiso su ambición,
y a nosotras nos dejaron
tan solo la humillación.

Y si un nombre nos formamos
y una corona en la sien,
en premio solo encontramos
indiferencia, desdén (vv. 77-100)³.

En suma, pese a que colaboró en el *Pensil del Bello Sexo* (1845) —antología dirigida por Víctor Balaguer— y a que editó en solitario *Días de convalecencia* (1852) —una colección de poesías y novelas cortas que, en su mayoría, ya habían sido publicadas en la década anterior en prensa—, hoy su nombre solo aparece en textos que aluden a la «Hermandad Lírica» o en obras colectivas que no ahondan en su figura. De este modo, trabajos como los de Frontaura y Ossorio y Bernard (1890: 505), Couceiro Freijomil (1951: 207-208), Simón Palmer (1991: 158), Kirkpatrick (1991; 1992), Mayoral (1990; 1993: 613-628; 2008: 169-172), González Paz (2014: 64-66) y Martínez Torró (2020: 314-322) no aportan una biografía precisa, puesto que el esfuerzo que supone recabar la documentación necesaria solo es asumible en investigaciones centradas en esta autora.

Esta ausencia obliga a realizar una búsqueda en los archivos para esclarecer los datos biográficos de Manuela Cambronero y contrastar la información proveniente de *auctoritates* como Murguía (1862: 135; 1888: 329), Brañas (1889: 337), De Burgos (1919: 71-72), Martín de la Cámara y García Rives (1920: 222), que afirman su procedencia coruñesa (incluso Murguía acota su óbito hacia 1854).

En consecuencia, es posible confirmar, gracias a las partidas correspondientes, que Manuela Eulalia y Francisca Cambronero de la Peña (nombre con el que fue bautizada) nació el 12 de febrero de 1821 en Lugo y falleció el 26 de diciembre de 1853 en Santiago de Compostela, con solo treinta y dos años. Además, se casó con Lorenzo Caballero en 1849 y tuvo tres hijos: en 1851, Acacia Martina Paula en Valladolid; en 1852, Amable Pedro en A Coruña; y, en 1853, a Rosa Blanca en Santiago de Compostela. Así, su vida le fue arrebatada cuando apenas comenzaba su andadura como literata, madre y esposa, prácticamente como un trágico final romántico.

³ Se ha adaptado la ortografía a las normas vigentes de la RAE y la ASALE en todos los textos citados a lo largo del artículo para facilitar su lectura.

La acogida que alcanzó en la década de 1840 tampoco impidió que la fugacidad de su trayectoria borrarse su nombre casi por completo de la historia literaria. Con todo, se desconoce si Manuela Cambronero podría haber continuado su labor creadora si no hubiese sufrido una muerte prematura, pero existen evidencias que ratifican que logró conciliar la crianza de su primera hija y su segundo embarazo en 1852 con su faceta literaria. A pocos meses de dar a luz, el 22 de julio de 1852, participó en una función lírico-dramática de obsequio a la visita de los duques de Montpensier en el teatro de A Coruña, la cual empezó a las nueve de la noche y terminó sobre las once y media. Esta actividad honorífica, organizada por el Liceo Literario de A Coruña y por el ayuntamiento de la misma ciudad, contó con Manuela Cambronero en la lectura de poesías de la segunda parte de la función, en la que fue la única mujer de la sección de literatura⁴.

Asimismo, otra prueba de su continuidad literaria es la preparación de su libro *Días de convalecencia* (1852), que demuestra su clara voluntad por recopilar e inmortalizar sobre el papel parte de su producción para ser recordada, pues seguramente fue consciente de la que las hojas de los periódicos que habían transmitido sus composiciones eran perecederas. De hecho, confiesa esta inquietud (que terminó siendo cierta) en los últimos versos del volumen, en los que la voz poética se despide y rompe su lira (Cambronero, 1852a: 50-52):

Elevaré mi voz y será oída,
y la pobre cantora desgraciada
de mil será estimada y aplaudida.

Y lograré..., mas, ¡ay!, siempre visiones
me presenta mi loca fantasía.
¿Qué puedo esperar yo? Solo aflicciones,
un porvenir sin gloria ni alegría.

Triste poetisa, errante y solitaria
voy cruzando la senda de la vida;
nadie en el mundo escucha mi plegaria,
mi doliente canción vaga perdida... (vv. 52-62)

[...]

¡Ay! adiós otra vez, mi canto espira;
esta trova quizás es la postrera,

no tengo inspiración, rompo mi lira (vv. 68-70).

⁴ Acompañaron a Cambronero Luis de Trelles y Noguerol, Manuel Fernández Poyán, Francisco Pérez Villamil, Ricardo Puente y Brañas y José Puente y Brañas. Estos datos han sido tomados de la *Relación de la llegada, permanencia y salida de SS.AA.RR. los serenísimos duques de Montpensier en Galicia* de Zepedano y Neira de Mosquera (1852: 14-17) y del *Expediente sobre recibimiento y alojamiento de los duques de Montpensier* (1852), documento manuscrito del ayuntamiento de A Coruña custodiado en el Archivo Histórico Municipal de la misma ciudad (AMC. AC. c- 966 (7)), que he localizado gracias a la directora del Archivo María de la O Suárez Rodríguez.

Empero, esta rendición se originó antes de publicar *Días de convalecencia*, como dilucida la nota introducida por la autora en la que se indica que el poema es anterior a su matrimonio con Lorenzo Caballero: «Esta composición fue escrita cuando solo me unía a mi esposo una ligera relación amistosa» (Cambronero, 1852a: 52). De acuerdo con esta observación, Cambronero no cumplió su promesa, porque en 1850 colaboró con el periódico barcelonés *El Sol*, en el que compartió su novela *La Renegada* por entregas, una creación lírica titulada «La monja» y su romance «Leonor y Enrique», aunque en 1851 su nombre dejó de aparecer en los medios hasta el anuncio de *Días de convalecencia* en 1852⁵.

Este nuevo acercamiento a la pluma y los problemas personales que la habían alejado de las letras se los comunicó Manuela Cambronero a su amiga la poeta Amalia Fenollosa en una carta, de la que se conoce su contenido gracias a una misiva de Fenollosa a Vicenta García Miranda, fechada el 25 de abril de 1852:

Después de dos o tres años de silencio, según te dije en una de las mías, me encontré el mes pasado con una carta de la Cambronero dirigida a Castellón y que me enviaron desde allá, en la que se me excusa de su largo silencio con la muerte de su papá, la locura de un hermano y las enfermedades de su esposo, con las de ella además, que ha dado a luz una niña: me escribe desde La Coruña en donde se ha establecido, y me manda el prospecto de unas poesías y novelas originales que con el título de *Días de convalecencia* piensa publicar ahora: ¿no es verdad que el título es demasiado prosaico y personal? (Manzano Garías, 1962: 54-55)⁶.

La obra de Cambronero no se difundió únicamente en España, como demuestra la recepción en América de su novela *La Renegada* en México (1852) y en Caracas (1853) como folletín en *El Diario de Avisos y Semanario de Provincias*. También José Eusebio Gómez de Mier edita en Hamburgo la novela corta *Amor y venganza* en su *Manual de Literatura Moderna Española en Prosa y Verso para el Estudio de la Lengua Castellana* (1851), pero se ignora el control que tuvo Cambronero sobre estas ediciones exentas, tal vez originadas por la moda de acoger firmas femeninas.

Igualmente, en 1861, ya *post mortem*, alguien se preocupó por la pervivencia del legado de Cambronero e incentivó su recuerdo a través de la publicación de varias composiciones de la autora en diversos medios. Por ejemplo, su poesía titulada «A La Coruña» fue difundida en *Galicia: Revista Universal de este Reino* (Cambronero, 1861a: 201-202) y su soneto «La mariposa y la tortolilla», en el periódico barcelonés *El Eco de Euterpe* (Cambronero, 1861b: 82). Tampoco puede

⁵ El periodo de silencio en su obra no es definitivo, ya que podrían producirse nuevos hallazgos.

⁶ A pesar de que en la carta de Fenollosa no se comenta, entre finales de 1850 y 1851 también falleció su cuñado Crisanto Rico, escribano de la Sala de la Real Chancillería de Valladolid. Las muertes del padre de Cambronero y la de Rico se pueden comprobar en el padrón de habitantes de 1851, en el que la hermana de Manuela Cambronero consta como viuda y Julián Cambronero como difunto (Archivo Municipal de Valladolid, 1851).

ser una coincidencia la inclusión de las estrofas de «Rojana y el Ruisenor» en el *Álbum de la Caridad: Juegos Florales de La Coruña en 1861, Seguido de un Mosaico Poético de Nuestros Vates Gallegos Contemporáneos* (López Cortón, 1862: 170-171).

En el siglo siguiente, concretamente en 1921, *El Ideal gallego* insertó en sus páginas un fragmento del poema titulado «A La Coruña». El mismo periódico, en 1926, le dedicó la «Hoja literaria» a Manuela Cambronero (C. F, 1926: 5), recuperó el soneto «A mi querida amiga y hermana la poetisa doña Amalia Fenollosa» y los versos completos de «A La Coruña». También recordaron a Cambronero Amor Meilán —en la entrada CCCX de sus *Biografías gallegas*, bajo el pseudónimo de Manuel Molina Mera (1923: 1)— y el *Correo de Galicia* en 1926 (Anónimo, 1926: 6). No obstante, ninguna de las reseñas citadas ofrece fechas exactas ni asegura su origen lucense, sino que todas la hacen natural de A Coruña, entre otros errores.

Resumidas las principales vicisitudes biográficas, no cabe duda de que la breve vida de Manuela Cambronero dejó una huella que, aunque había sido parcialmente borrada de la historia de la literatura española por el paso del tiempo, ha podido ser recuperada gracias a la investigación filológica y de archivo, como se detalla en el siguiente apartado.

Revisión biográfica: exhumando una vida olvidada

El 12 de febrero de 1821 nació Manuela Eulalia y Francisca Cambronero de la Peña y fue bautizada ese mismo día en la Capilla de la Tercera Orden de San Francisco de la Iglesia Parroquial Castrense de Lugo (la actual Iglesia de San Pedro), hoy conocida como Capela da Soidade. Manuela Cambronero era hija de Julián Cambronero Cosa —ayudante segundo en el batallón de Lugo— y de Teresa de la Peña Martínez. A pesar de que vivían en la capital lucense por motivos laborales, los padres de Cambronero no eran naturales de Galicia, sino de Almarcha y de Villar de Cañas, respectivamente. De hecho, el matrimonio formó su familia en Lugo junto a sus otros hijos Isabel, María Paula, Julián y María de las Mercedes⁷. Cabe añadir que María Paula fue la madrina de Manuela Cambronero, junto a su padrino Manuel de la Vega, un subteniente del mismo batallón que el padre.

Tras el hallazgo de su partida bautismal en el Archivo Eclesiástico del Arzobispado Castrense de España, se ha disipado cualquier duda sobre su origen gallego, pero esta circunstancia no desvirtúa el vínculo de Manuela Cambronero con

⁷ Los años aproximados de nacimiento de los hermanos de Manuela Cambronero aparecen recogidos en la página web de Family Search, un servicio proporcionado por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Este recurso facilita un árbol genealógico de la autora y de sus familiares y los datos de algunos de sus descendientes (su hija y su nieta, por ejemplo), aunque presenta carencias, ya que no cuenta con la documentación de todos los archivos eclesiásticos.

Valladolid⁸. En esta ciudad se estrenó como dramaturga y confeccionó la mayoría de sus obras, como demuestran las firmas de las composiciones difundidas en periódicos literarios. Lo cierto es que buena parte de su vida se desarrolló en Valladolid, pues consta en el censo de 1842 y en el de 1843 que Cambronero residía allí desde hacía catorce años, por lo que su familia no acababa de asentarse en la ciudad⁹.

Los padrones de habitantes conservados en el Archivo Municipal de Valladolid también brindan información sobre las direcciones de Manuela Cambronero, las personas con las que convivió a lo largo de los años y su parentesco, el estado civil, la edad y la profesión. De este modo, los libros de 1840, 1842, 1843, 1844, 1845 y 1846 confirman que, durante estos años, se estableció en el número siete de la Plazuela de San Pedro. Por su parte, en 1847 se trasladó a la habitación baja del número veintitrés de la calle Torrecilla y en 1848 se afincó en la calle de Padilla número cinco, donde continuó en 1849, aunque probablemente se cambió de domicilio después de su boda¹⁰. En 1850 figura en el número cuarenta y tres de la Plaza Vieja, junto a su esposo Lorenzo Caballero y una criada¹¹. Sin embargo, en 1851 no se empadronaron en esa casa ni en la calle de los Moros número dos, al lado de la Plazuela Vieja, en la que su esposo tenía su establecimiento (Anónimo, 1851a: 28).

Adicionalmente, las noticias en la prensa del momento aportan información sobre sus familiares, ya que en 1840 se registró a Julián Cambronero como teniente retirado en el *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid* (Anónimo, 1840: 350). También se constata en el mismo medio que Julián Cambronero (quizás el hermano de la autora) fue contador de la Empresa del Canal de Castilla la Vieja (Cambronero, 1841: 456), donde estuvo trabajando al menos hasta 1850

⁸ Manuela Cambronero publica en varias ocasiones en prensa y en *Días de convalecencia* (1852) una composición titulada «A Valladolid», pero esta, a diferencia de la poesía «A La Coruña» (1861), no se puede considerar un lamento motivado por la *saudade* y la morriña de su tierra natal, sino que concuerda con un poema de ruinas o un planto consagrado a la grandeza histórica de Valladolid.

⁹ En 1845 se anotó en el padrón que el tiempo de residencia de Manuela Cambronero en Valladolid era de veinte años, pero los datos de los inscritos en esa época contienen numerosos errores e incongruencias. De hecho, en 1842, 1843 y 1844, hacen natural de Palencia a Manuela Cambronero, en 1845 de Barcelona, en 1848 de Valladolid y, por último, en 1850 de Lugo.

¹⁰ Esta información se ha cotejado directamente en los censos de población del Archivo Municipal de Valladolid de los años 1840, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850 y 1851, documentos que permiten comprobar las personas con las que convivió Cambronero a lo largo de los años. Así, sin tener en cuenta a los criados, en 1840 estuvo domiciliada junto a su cuñado Crisanto Rico, su hermana mayor María Paula (esposa de Crisanto), su padre Julián Cambronero y su madre Teresa de la Peña; en 1842 y hasta 1845, con los anteriores y con su hermana mayor María de las Mercedes. En 1846 permaneció en el mismo domicilio con su hermana María Paula y su esposo, y desde 1847 y hasta 1849 estuvo solo con sus padres. Por último, como ya se ha indicado, en 1850 se empadronó con Lorenzo Caballero.

¹¹ No se ha incluido el año 1841 porque no está accesible el registro de habitantes en el Archivo Municipal de Valladolid. Igualmente, es preciso mencionar que a partir de 1843 el número siete de la Plazuela de San Pedro se modificó por el veinticuatro y en 1845 el nombre de la calle se cambió a Plazuela de Chancillería.

(Cambronero, 1850: 208). Más tarde, en abril de 1852, se empleó esta oficina como punto de suscripción de venta de *Días de convalecencia* (Anónimo, 1852a: 4).

Como ya se ha señalado, la participación de Manuela Cambronero en los periódicos literarios no cesó en 1850, por lo que el matrimonio con el dentista Lorenzo Caballero en 1849 no supuso el fin de su carrera artística¹². Seguramente, se conocieron a finales de 1848, dado que en abril de ese año Caballero todavía vivía en Madrid (Anónimo, 1848: 2). Otro dato que refuerza esta teoría es el anuncio de su establecimiento de dentaduras, fotografía y óptica en 1861, en el que se afirma que hacía trece años que se había establecido en Valladolid (Anónimo, 1861: 176). Con todo, esto no impide que acudiera con anterioridad a realizar gestiones esporádicas¹³.

Más allá de conjeturas, es manifiesto que Manuela Cambronero se casó con Lorenzo Caballero Pasturot, natural de Marmande (departamento de Lot-et-Garonne, Francia), hijo de Luis Caballero y María Pasturot Vidal (naturales de Cadours), en la Parroquia de San Martín y San Benito el Viejo de Valladolid el 30 de mayo de 1849, cuando Lorenzo Caballero tenía veintiséis años y ella veintisiete¹⁴. Asimismo, los padrinos de la boda fueron Luis Rebello y Paula Cambronero.

¹² No existen dudas sobre la profesión de Lorenzo Caballero, porque esta consta en los padrones de Valladolid y de A Coruña, además de que el *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña* el 23 y 25 de junio (Anónimo, 1852c; 1852d) y *El Coruñés. Periódico Comercial, Industrial, Agrícola, Marítimo y de Anuncios* el 17 y el 24 de julio de 1852 anunciaron como puntos de venta de *Días de convalecencia* la casa de D. Domingo Puga y la casa de su autora, en la calle san Andrés número nueve, denominada «tienda de óptico» (Anónimo, 1852e; 1852f). Esta revelación propicia las pesquisas y el cotejo de los anuncios en prensa para localizar a Caballero y suplir ciertas carencias que el censo no solventa, como sus direcciones en 1849, en abril en la calle de la Pasión número treinta (Anónimo, 1849a: 208) y en junio (ya casados) en el piso principal del número doce de la calle Portales de Guarnicioneros, al lado del Café de Italianos (Anónimo, 1849b: 300).

¹³ Lorenzo Caballero no se limitó a su actividad como dentista, sino que emprendió otros negocios de distinta naturaleza a lo largo de los años. Por ejemplo, se dedicó a la óptica, fotografía, e incluso hostelería, ya que fue el propietario del café de Moka, ubicado en la calle Isabel II número diez, donde estuvo empadronado como cafetero junto a sus hijos y numerosos sirvientes (Archivo Municipal de Valladolid, 1864). En la misma dirección se alojó en 1865 su amigo el fotógrafo Jean Laurent, quien expuso algunas instantáneas de Valladolid en la galería fotográfica del primer piso del café (Díaz, 2008: 11). Alonso Cortés también informa de que en 1869 el Café de Moka contaba con un teatrillo en el que «actuó en junio una compañía de zarzuela, en que estaban el tenor Rouset, el barítono Rey y las tiples Sra. Valle y Sra. Darío» (1947: 136). Asimismo, Estrañi comenta en su *Autobiografía* que acudió por las noches junto a otros literatos como Emilio Ferrari a un kiosco cafetín en el Campo Grande (donde ahora se halla el monumento de Cristóbal Colón en la Plaza de Zorrilla), construido por «un francés muy simpático llamado Lorenzo Caballero» (1919: 72). Este dato se puede corroborar en el *Expediente por el que se acuerda conceder terreno y licencia provisional a Lorenzo Caballero para construir un café o chalet campesino en el Campo Grande*, pues el lugar escogido para este proyecto es «el sitio el cual se encuentra entre la carretera y el redondel que hay al extremo del Campo Grande» (Archivo Municipal de Valladolid, 1874). En este documento, firmado y escrito por Lorenzo Caballero, expresó formalmente la dirección en la que estaba empadronado, lo que confirma que se trata de la misma persona.

¹⁴ Se ha unificado la ortografía de los nombres propios franceses, pues varía en todos los documentos localizados. Del mismo modo, es necesario puntualizar que, como en Francia solo utilizan

Casi dos años más tarde, el 29 de enero de 1851 en Valladolid, nace la primera hija del matrimonio, Acacia Martina Paula Caballero Cambronero, bautizada en la Parroquia de Santa María la Antigua de Valladolid el 2 de febrero de 1851, acompañada por sus padrinos y tíos, Julián Cambronero y Paula Cambronero.

Después de esto, Manuela Cambronero regresó a Galicia, en concreto a la ciudad de A Coruña, junto a su esposo e hija, probablemente en el verano de 1851¹⁵. Este dato consta en los padrones de habitantes de A Coruña, pues estuvieron domiciliados en 1852 en el segundo cuarto del número 29 de la calle Acevedo Lorenzo Caballero, Manuela Cambronero y una criada; y, en 1853, los mismos, Acacia Caballero, Amable Caballero, una nodriza y una criada en el bajo y en el segundo piso del número nueve de la calle Espoz y Mina (actual calle de San Andrés)¹⁶. Además, su entrada en el censo de 1853 informa del tiempo de residencia, que, en el caso del matrimonio y de la hija primogénita, es de un año y medio. Esta aproximación temporal está respaldada por la publicación en la imprenta coruñesa de don Domingo Puga de *Días de convalecencia* y por la carta ya mencionada de Amalia Fenollosa, en la que se asegura que en 1852 Cambronero vivía en A Coruña.

En consecuencia, el padrón de población y el libro de nacimientos del registro civil evidencian que Cambronero pasó su embarazo y el parto de su segundo hijo en A Coruña. Igualmente, la partida bautismal de la parroquia de San Nicolás detalla que Amable Pedro Caballero Cambronero nació a las dos y media de la tarde del 12 de octubre de 1852 y que fue bautizado el 19 del mismo mes en la parroquia citada, junto a sus padrinos Eugenio Nalelonje e Inés Calderón de la Barca¹⁷.

un apellido, Lorenzo Caballero usó en alguna ocasión el segundo apellido de su madre (Vidal) en lugar del primero (Pasturot), menos común en España.

¹⁵ Lorenzo Caballero se anunció como dentista en el *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña* en agosto de 1851. En este medio confirmó que había estado tres años en Valladolid y dos en la Corte (Madrid) y que en ese momento habitaba en segundo piso del número cuarenta y cuatro la calle Acevedo (también denominada calle Real) (Anónimo, 1851b: 4). Unos días después, el mismo boletín compartió un nuevo reclamo del dentista en el que se confirma que en el verano de 1851 la familia ya residía en A Coruña y se expone el motivo de este traslado: «Habiendo venido a esta [A Coruña] para restablecerme de una larga enfermedad y mejorado ya, pienso establecerme aquí con toda mi familia y poner casa, entretanto vivo en la calle Real número 44» (Anónimo, 1851c: 4). El *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña* comunica el cambio de domicilio de Caballero en octubre de 1851: «Agradecido a la confianza que este público le granjea en su arte, ha determinado establecerse en esta, por cuyo motivo ha tomado una habitación más capaz [...] habita en la calle de Acevedo núm. 29, cuarto segundo» (Anónimo, 1851d: 4). Por último, gracias al mismo boletín se conoce que al regreso de un viaje a Santiago en mayo de 1852 se trasladó a la calle de San Andrés número nueve (Anónimo, 1852b: 6).

¹⁶ El bajo de la casa seguramente estaría destinado a su consulta como dentista y al establecimiento de óptica con el que también contaba en Valladolid, como muestran las noticias de prensa. Asimismo, la información del padrón procede de los documentos correspondientes del ayuntamiento de A Coruña, custodiados el Archivo Histórico Municipal de la misma ciudad (AMC. AC. c- 1163).

¹⁷ El certificado de nacimiento de Amable Caballero del registro civil de A Coruña recoge que nació el 19 de octubre, pese a que esa fecha se corresponde con la del bautismo, como corrobora la partida bautismal.

No obstante, aunque A Coruña fue el primer destino en Galicia de Manuela Cambronero y la localidad donde estaba empadronada en 1852 y 1853, la literata tuvo a su tercera hija Rosa Blanca a las dos de la tarde el 1 de diciembre de 1853 en Santiago de Compostela, específicamente en el número trece de la Rúa do Vilar¹⁸. Se desconoce si se habían desplazado de manera temporal a la actual capital gallega, debido al trabajo de Lorenzo Caballero como dentista, o si su intención era la de afincarse definitivamente. La única certeza es que no se trasladaron a la parroquia de San Nicolás en A Coruña para bautizar a Rosa Blanca, sino que lo hicieron en la Parroquia de Santa María la Antigua de la Corticela de la Santa Catedral Iglesia de Santiago el 10 de diciembre de 1853, en compañía de los padrinos de la recién nacida, Luis Francisco Frasí y Josefa García.

De cualquier forma, estos presumibles planes se vieron truncados, puesto que Manuela Cambronero falleció en ese mismo domicilio compostelano el 26 de diciembre de 1853 a las nueve de la mañana, tan solo veinticinco días después de dar a luz. El día 28 del mismo mes se celebró su funeral en la Corticela y su posterior entierro en el Cementerio General de Santiago de Compostela (en el actual Parque de San Domingos de Bonaval). Conviene señalar que las causas de la muerte de Manuela Cambronero que figuran en las fuentes localizadas difieren mínimamente, ya que en el obituario de la Corticela se anota fiebre tifoidea, en el registro civil solo indican fiebre y en el periódico madrileño *El Oriente* se afirma que la afección fue fiebre de sobreparto:

Escriben de Santiago [...] El 26 del pasado, víctima de una fiebre de sobreparto, falleció en esta ciudad la señora doña Manuela Cambronero de la Peña. Aún recordamos haber leído en 1842 el drama *La Safira*, producción de su pluma, y al leer sus poesías y novelas que revelan una vida de amargura pintada en las pocas, pero buenas producciones de la autora, no podemos menos de sentir su fin prematuro, cuando un tierno esposo había rodeado su espíritu de tranquilidad y tiernos cuidados (Anónimo, 1854a: 3).

Tras la defunción de Manuela Cambronero, Lorenzo Caballero regresó con sus hijos a Valladolid. No es posible concretar la fecha exacta, pero la prensa prueba que, al menos el 22 de agosto de 1854, el dentista ya había regresado a la antigua capital del Reino de Castilla, tras los años de ausencia en Galicia, como se puede comprobar en el aviso que ofrece el *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*:

El acreditado profesor Dentista D. Lorenzo Caballero acaba de llegar a esta ciudad, quien tiene el honor de anunciar al público [que] ha pensado establecerse en la calle de la Libertad, entrada por la de Orates, núm. 10.

Inútil sería hacer mención de su habilidad y destreza en este arte, puesto que en el tiempo que se halló establecido en esta ciudad, hace tres años, dio

¹⁸ El registro civil de Santiago de Compostela apunta que Rosa Blanca Caballero Cambronero nació el 17 de diciembre. Sin embargo, se ha considerado que la partida bautismal podría tener más credibilidad, dado que este registro civil provisional todavía no estaba asentado.

pruebas de ejercerle con perfección y por un método nada común habiendo conseguido mayores adelantos en estos tres años por haber hecho viajes en el extranjero con objeto de adquirir todos los conocimientos posibles [...] (Anónimo, 1854b: 406).

En la misma calle que nombra el anuncio consta empadronado en 1855 y 1856 Lorenzo Caballero con sus hijos Acacia y Amable, de lo que se deduce que Rosa Blanca no logró sobrevivir a su madre, porque cuando esta falleció no contaba ni un mes de vida¹⁹.

Conclusión

Resueltos los interrogantes biográficos de Manuela Cambronero, esta investigación ha logrado reconstruir la trayectoria vital de esta gallega olvidada con información probada y contrastada sobre su lugar y fecha de nacimiento, su estado civil, los lugares en los que residió, su familia, su actividad y sobre sus contactos intelectuales con contemporáneos. Si bien la biografía de una escritora no es el asunto más relevante de su estudio, esta es necesaria para entender un recorrido literario marcado por ciertas experiencias vitales, especialmente en el romanticismo. Así, no se puede comprender el trasfondo personal del título de *Días de convalecencia* si se desconoce que, entre 1851 y 1852, afrontó dos embarazos y sus correspondientes pospartos, la enfermedad de su hermano mayor y la de su esposo y el duelo por la defunción de su padre y de su cuñado. Estas circunstancias y el paso del tiempo dejaron una huella en sus composiciones, por lo que conocer su identidad es esencial para vincular el nombre a la aurora real y comprender su contexto social.

También las ciudades en las que pasó su vida son fundamentales para la revisión de su trayectoria, no solo por la influencia del entorno, sino por la inestabilidad a la que se vio sometida desde niña, porque su familia se mudaba asiduamente y no contaba con un domicilio familiar estable. De hecho, este vaivén no cesó después de casada, dado que residió en diferentes direcciones y localidades.

Asimismo, es primordial probar que no fue el matrimonio la causa que alejó a Manuela Cambronero de la literatura, puesto que hay constancia de que en 1850 todavía colaboraba en la prensa, pese a que menguase su participación, sobre todo mientras se adaptaba a su nueva vida y hacía frente a sus contratiempos familiares. Sin embargo, Cambronero demostró su perseverancia y su pasión por las letras al conciliar la preparación de su libro y la lectura de poesías dedicada a los duques

¹⁹ Esta información se puede contrastar en los libros del padrón de habitantes de Valladolid de 1855 y de 1856. De la misma forma, Rosa Blanca tampoco figura en los domicilios en los que vivieron sus hermanos y su padre en los siguientes años, como, por ejemplo, en los censos de 1861 y de 1864, en los que aparece Teresa de la Peña, la madre de Manuela Cambronero.

de Montpensier con su segundo embarazo y la crianza de una pequeña de poco más de un año.

Finalmente, cumplido el objetivo principal de este trabajo, cabe señalar que quedan aspectos que deben ser completados —como sus lecturas, modelos e influencias— para que su nombre no se evoque únicamente por ser una de las primeras mujeres en reclamar su libertad de expresión, sino, más bien, por sus textos, con los que evidenció su capacidad creadora y su ingenio literario. Estos testimonios, dispersos en la prensa e ignorados en los impresos originales, ostentan muchas de las características que definieron el romanticismo español, por lo que se merecen una revalorización a través de ediciones y estudios rigurosos.

Relación de documentos

En este apartado se ofrecen el único retrato localizado de Manuela Cambronero y las digitalizaciones de los documentos más relevantes que han sido cotejados para la elaboración de este artículo. La consulta directa de estas fuentes es fundamental para realizar esta tarea con rigor y solventar las imprecisiones que han sido difundidas sobre su biografía, como la extendida confusión con su nombre compuesto —Manuela María Cambronero en lugar de Manuela Eulalia Francisca Cambronero—.

Las ilustraciones insertadas a continuación proceden de una exhaustiva búsqueda en diferentes archivos y bibliotecas. Asimismo, he solicitado personalmente todos los certificados y sus correspondientes permisos de difusión, exclusivos para esta publicación. De este modo, la primera ilustración se corresponde con las litografías del retrato y de la firma de la autora, incluidas al comienzo del ejemplar de *Días de convalecencia*, custodiado en la Biblioteca Xeral de la Universidade de Santiago de Compostela.

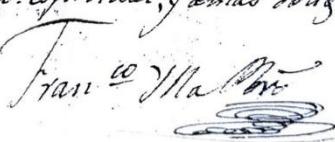
La segunda imagen reproduce el certificado bautismal de Manuela Cambronero, emitido por el Archivo Eclesiástico del Arzobispado Castrense de España. Este documento, que acredita su origen lucense y esclarece su fecha de nacimiento, no se encuentra en el Archivo Diocesano de Lugo, pues el padre de Cambronero formaba parte del ejército, que conserva su propia documentación.

También se han adjuntado las certificaciones literales de su matrimonio y del nacimiento de su primera hija (elaboradas por el Archivo General Diocesano de Valladolid), así como las digitalizaciones de los asientos de nacimiento de sus hijos nacidos en Galicia —uno del registro civil de A Coruña (facilitado por el Archivo Histórico Municipal de la ciudad) y otro del registro de Santiago (custodiado por Archivo Histórico Universitario de la USC)— y los folios correspondientes a sus partidas bautismales en sus respectivas parroquias, proporcionadas por el Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela, tras su localización y consulta *in situ*. Por último, se han añadido los certificados de defunción de Manuela Cambronero, tanto el del registro civil de Santiago como

el eclesiástico, que ratifican la noticia de su fallecimiento en la prensa, además de arrojar más información sobre la hora de la muerte o el cementerio en el que fue enterrada.



Ilustración 1: Litografía (Biblioteca Xeral de la USC, signatura: GA 45768)

LIBRO: 436	LAS NOTAS MARGINALES REFERENTES A LA PRESENTE PARTIDA, SE RUEGA SEAN REMITIDAS A: ARCHIVO ECLESIÁSTICO (DIAPER) PASEO DE MORET, 3.- 28008-MADRID. archivoeclesiastico_et@et.mde.es	
FOLIO: 13 vto.	NO OLVIDAR Nº DE LIBRO Y FOLIO.	
<p>Manuela. A los vece días del mes de Febrero de mil ochenta y cuatro, en las fuentes bautizadas en la Capilla de la 3^a Orden de Fr. Francisco Iglesia parroquial castrense de Lugo en el Reyno de Galicia Yo el abajo firmado Capellán del primer batallón del Regimiento de Granada he bautizado solemnemente a Manuela, Eulalia y Francisca, nacida el día mismo, hija legítima de Dn. Tomás Cambronero, Ayudante agregado al citado batallón, y de Dña. Teresa Papena; abuelos paternos Dn. Blas, y María Cosa, naturales de Almarcha en el Obispado de Cuenca; abuelos maternos Julián, y Josefa Martínez, naturales de Villar de Cañas en el mismo Obispado; fueron padrinos Dn. Vicente de la Vega, Subteniente del mismo batallón, y Dña. María Paula Cambronero; a quienes devoto y parientes de espiritual, y demás obligaciones —</p> <p style="text-align: right;"><i>Franco Ulla Pto.</i> </p>		

ES FIEL FOTOCOPIA DEL ORIGINAL

Madrid, 14 FEB. 2025

EL CAPELLAN DIRECTOR DEL ARCHIVO

Fdo.: Fco. Javier Boada González



Ilustración 2: Partida de bautismo de Manuela Cambronero procedente del Archivo Eclesiástico del Arzobispado Castrense de España

CERTIFICACIÓN LITERAL DE MATRIMONIO

Parroquia San Martín y San Benito el Viejo
de Valladolid
Provincia y Archidiócesis de
Valladolid

Libro: 3

Folio: 102 vto

Número:

NOTAS MARGINALES

D. Paulino González Galindo, canónigo archivero de la *Catedral* y director del *Archivo Diocesano* de Valladolid, en el que se custodia parte del Archivo de la Parroquia San Martín y San Benito el Viejo de Valladolid de la Provincia y Archidiócesis de Valladolid.

CERTIFICO

Que la *Partida* resñeada al margen, correspondiente al *Libro de Matrimonios* de esta Parroquia, literalmente dice así:

En la Parroquia San Martín y San Benito el Viejo de Valladolid, Provincia y Archidiócesis de Valladolid, el día treinta del mes de mayo del año mil ochocientos cuarenta y nueve.

El presbítero D. Prudencio Moral, Teniente de esta Parroquia, precedidas o dispensadas las amonestaciones canónicas y cumplidos cuantos requisitos ordena el derecho canónico, desposó a los contrayentes:

D. Lorenzo Cavaller, de veintiseis años de edad y de estado soltero, nacido en Marmande, provincia de Lot y Garona (Francia), e hijo de D. Luis Cavaller y D^a. María Pasturo,

con

D^a. Manuela Cambronero de la Peña, de veintisiete años de edad y de estado soltera, nacida en Lugo, provincia de Lugo, e hija de D. Julián Cambronero y D^a. Teresa de la Peña.

Padrinos: D. Luis Rebello y D^a. Paula Cambronero.

Testigos: D. Mariano Blanco, D. Manuel Rodríguez y D. Manuel Capellanes.

Otros datos: El testigo Mariano Blanco, sacristán, y Manuel Rodríguez y Manuel Capellanes, sirvientes de esta parroquia.

Y, para que conste, lo firmo y sello, en el lugar y fecha *ut supra*.

Esta *Partida* contiene las notas recogidas al margen, con las respectivas firmas que aparecen, y la firma de D. Manuel Agustín Arias.

Y, para que conste, a los efectos oportunos, expido la presente, que firmo y sello, en Valladolid, a día veinticinco del mes de septiembre del año dos mil veinticuatro.



(Sello)

Paulino González Galindo

(Firma del Director)

Declaramos auténticos el sello y la firma que anteceden.
Valladolid, a veinticinco del mes de septiembre del año dos mil veinticuatro.

El Vicario General / Delegado



E. S. G.

Ilustración 3: Certificación literal de matrimonio de Manuela Cambronero y Lorenzo Caballero emitida por el Archivo General Diocesano de Valladolid (signatura: 209)

CERTIFICACIÓN LITERAL DE BAUTISMO

Parroquia Santa María la
Antigua
de Valladolid
Provincia y Archidiócesis de
Valladolid

Libro: 11

Folio: 283 vto

Número:

NOTAS MARGINALES

D. Paulino González Galindo, canónigo archivero de la *Catedral* y director del *Archivo Diocesano* de Valladolid, en el que se custodia parte del Archivo de la *Parroquia Santa María la Antigua* de Valladolid de la Provincia y Archidiócesis de Valladolid.

CERTIFICO

Que la *Partida* resescñada al margen, correspondiente al *Libro de Bautismos* de esta Parroquia, literalmente dice así:

En la *Parroquia Santa María la Antigua* de Valladolid, Provincia y Archidiócesis de Valladolid, el día dos del mes de febrero del año mil ochocientos cincuenta y uno.

El presbítero D. Saturnino Yrure, Economo de esta Parroquia, **bautizó** solemnemente a la fiel **Acacia Martina Paula Caballero Cambronero**, nacida el día veintinueve del mes de enero del año mil ochocientos cincuenta y uno.

Padres: D. Lorenzo Cavallero, natural de Marmande, provincia de Agen (Francia), y D^a. Manuela Cambronero, natural de Lugo, provincia de Lugo.

Abuelos paternos: D. Luis Cavallero, natural de Cadours, y D^a. María Pastuero Vidal, natural de Cadours.

Abuelos maternos: D. Julián Cambronero, natural de Almarcha, provincia de Cuenca, y D^a. Teresa de la Peña, natural de Villar de Cañas, provincia de Cuenca.

Padrinos: D. Julián Cambronero y D^a. Paula Cambronero, a los que se advirtió el parentesco espiritual con el bautizado y las demás obligaciones.

Testigos: D. Elesvan Morais y D. Ramón Monge.

Otros datos: Los padrinos son tíos de la bautizada.

Y, para que conste, lo firmo y sello, en el lugar y fecha *ut supra*.

Esta *Partida* contiene las notas recogidas al margen, con las respectivas firmas que aparecen, y la firma de D. Saturnino Yrure.

Y, para que conste, a los efectos oportunos, expido la presente, que firmo y sello en Valladolid, a día veinticinco del mes de septiembre del año dos mil veinticuatro.



(Sello)

Saturnino González
(Firma del Director)

Declaramos auténticos el sello y la firma que anteceden.
Valladolid, a veinticinco del mes de septiembre del año dos mil veinticuatro.

El Vicario General / Delegado



ESES

Ilustración 4: Certificación literal de bautismo de Acacia Martina Paula Caballero Cambronero emitida por el Archivo Diocesano de Valladolid (signatura: 1838B)

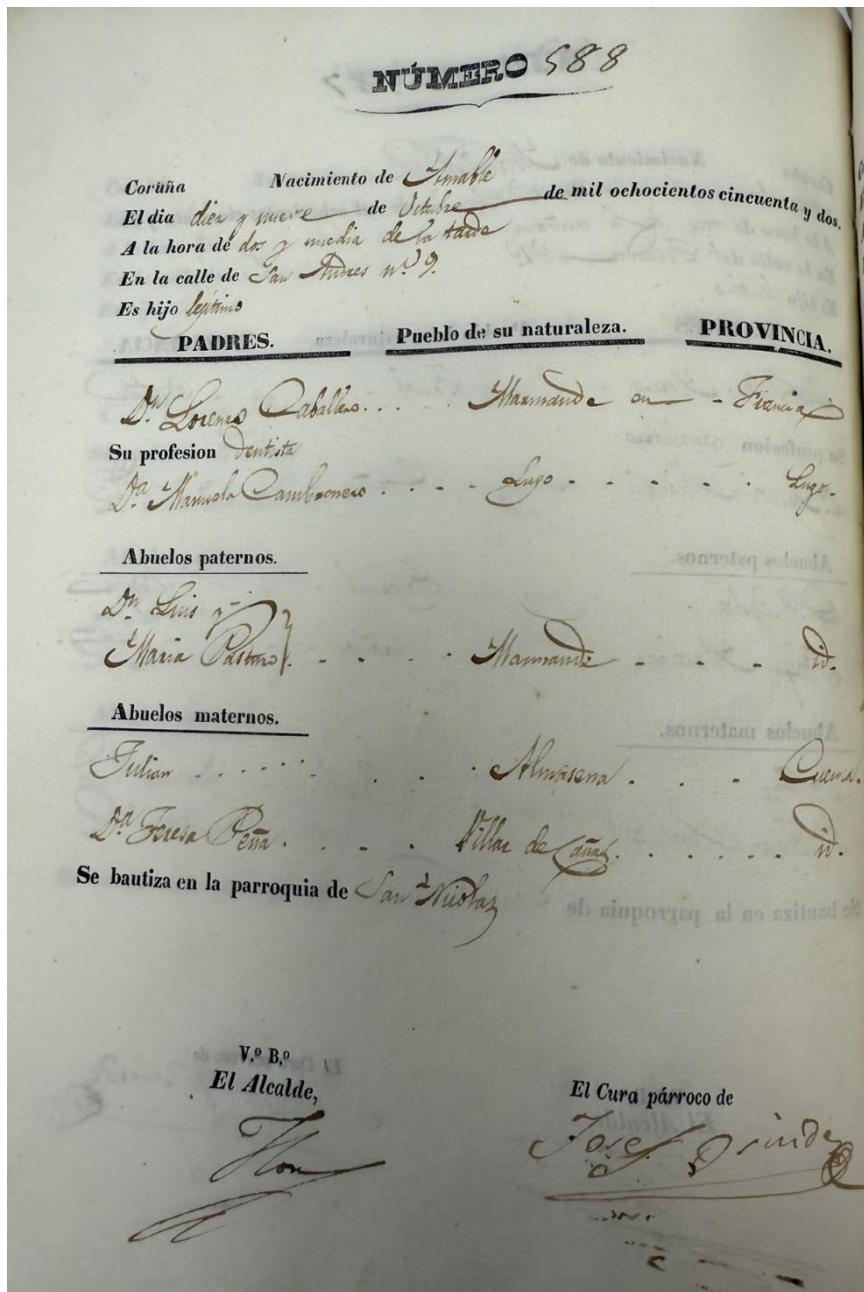
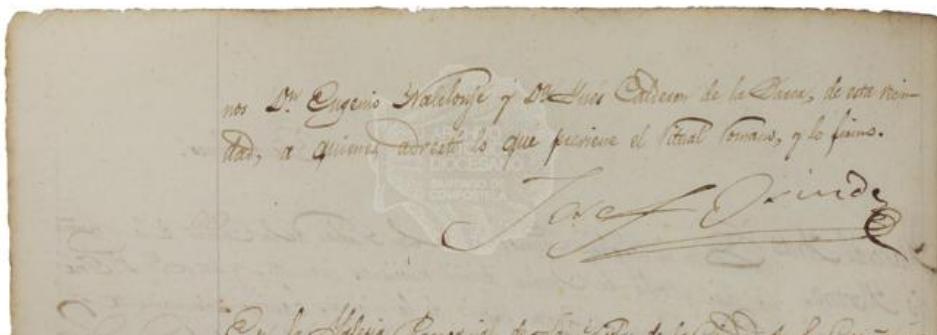
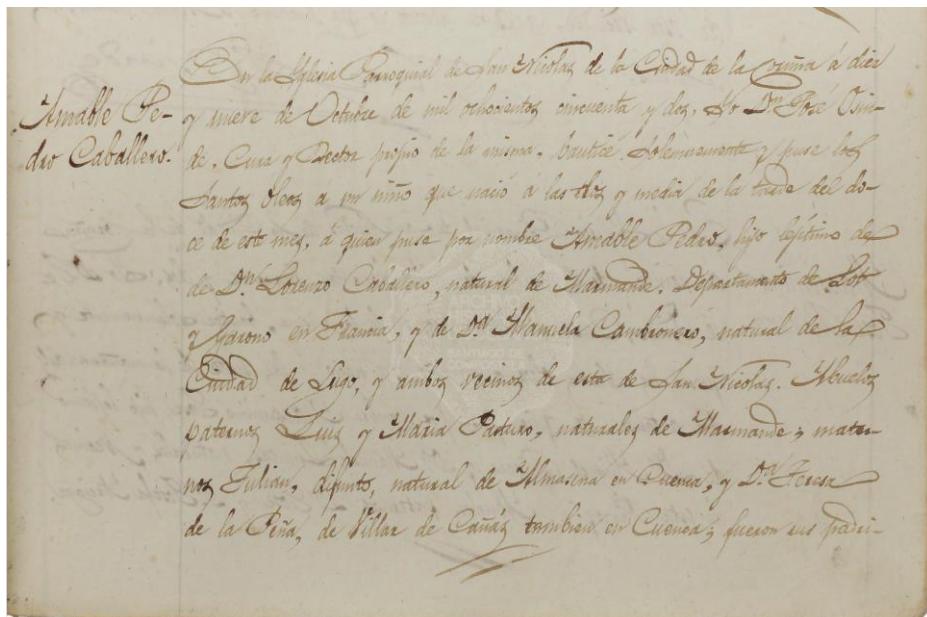
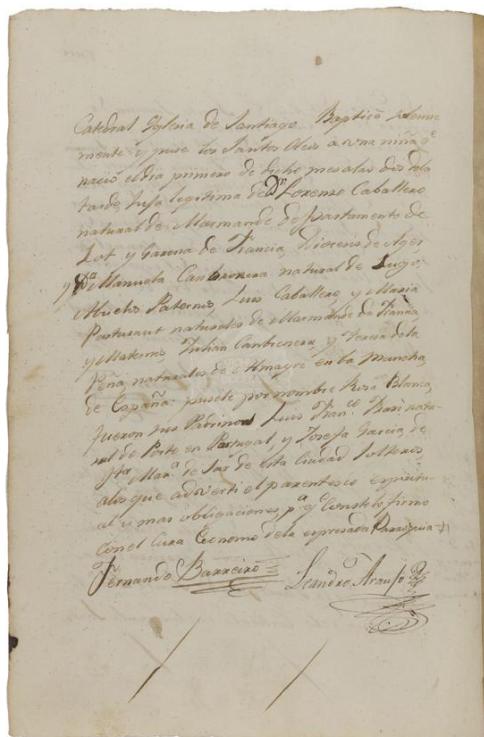
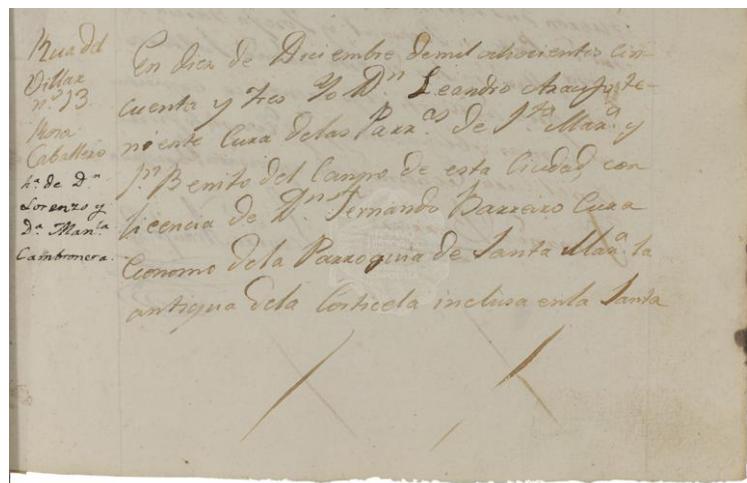


Ilustración 5: Certificado de nacimiento de Amable Pedro Caballero Cambronero conservado en el Archivo Histórico Municipal de A Coruña (signatura: AMC. AC. c-1617)



Ilustraciones 6 y 7: Partida bautismal de Amable Pedro Caballero Cambronero procedente del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela (signatura: AHDS P009070)



Ilustraciones 8 y 9: Partida de bautismo de Rosa Blanca Caballero Cambronero procedente del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela (signatura: AHDS P020282)

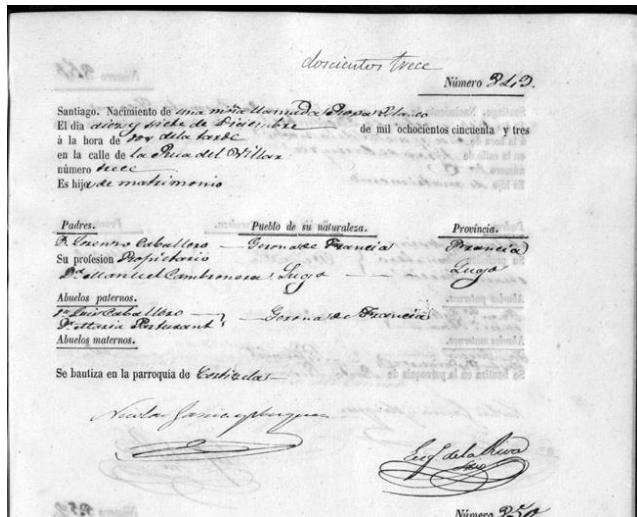


Ilustración 10: Certificado de nacimiento de Rosa Blanca del registro civil de Santiago procedente del Archivo Histórico Universitario de la USC (signatura: A. M. 0747, Reg. 849)

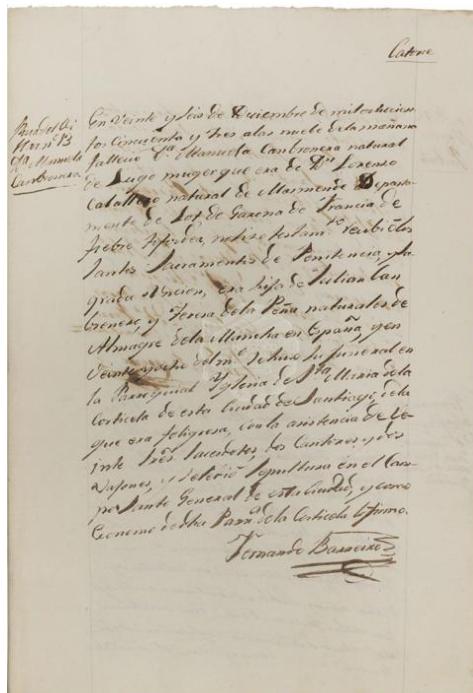


Ilustración 11: Partida de defunción de Manuela Cambronero de la Peña procedente del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela (signatura: AHDS P020287)

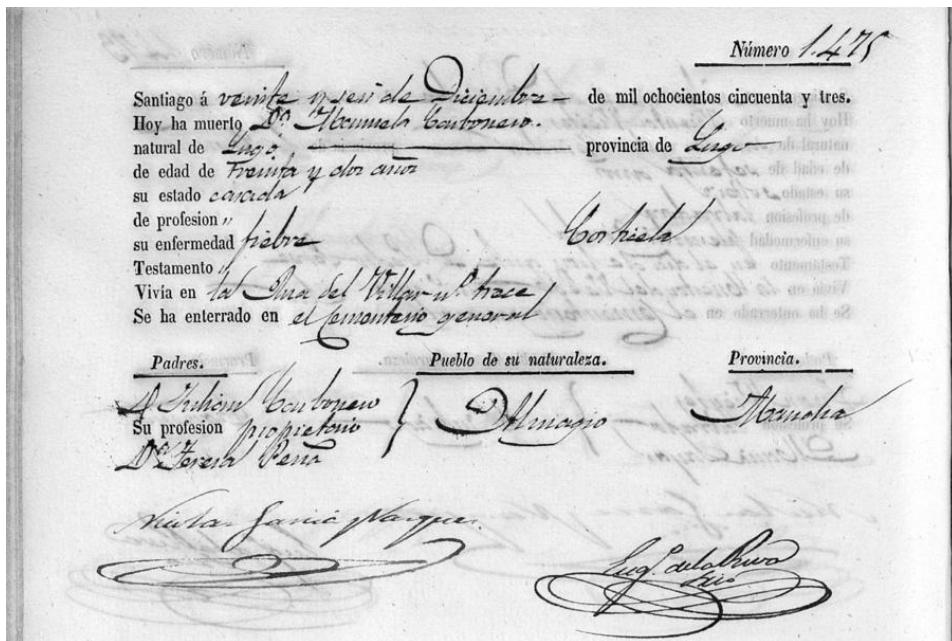


Ilustración 12: Certificado de defunción de Manuela Cambronero del registro civil de Santiago procedente del Archivo Histórico Universitario de la USC (signatura: A.M. 0791)

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Noticias en prensa

- ANÓNIMO (1840-05-09): «Retirados de la provincia de Valladolid», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 56, pp. 349-350. Imprenta de Aparicio.
- ANÓNIMO (1848-04-05): «Limpieza de boca», *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 157, p. 2. Imprenta de D. José María Alonso.
- ANÓNIMO (1849a-04-28): «Lorenzo Caballero», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 51, p. 208. Imprenta de Aparicio.
- ANÓNIMO (1849b-06-21): «Lorenzo Caballero», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 74, p. 300. Imprenta de Aparicio.
- ANÓNIMO (1851a-01-16): «Lorenzo Caballero», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 7, p. 28. Imprenta de Aparicio.
- ANÓNIMO (1851b-08-20): «Lorenzo Caballero», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 97, p. 4. Imprenta del Boletín.

- ANÓNIMO (1851c-08-29): «Lorenzo Caballero, cirujano dentista con título español y francés», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 101, p. 4. Imprenta del Boletín.
- ANÓNIMO (1851d-10-01): «Cambio de domicilio», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 115, p. 4. Imprenta del Boletín.
- ANÓNIMO (1852a-04-02): «Días de convalecencia», *El Clamor Público. Periódico del Partido Liberal*, 2381, p. 4. Madrid.
- ANÓNIMO (1852b-05-28): «Anuncios», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 63, p. 6. Imprenta del Boletín.
- ANÓNIMO (1852c-06-23): «Anuncios», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 74, p. 6. Imprenta del Boletín.
- ANÓNIMO (1852d-06-25): «Anuncios», *Boletín Oficial de la Provincia de La Coruña*, 75, p. 6. Imprenta del Boletín.
- ANÓNIMO (1852e-07-17): «Anuncios», *El Coruñés. Periódico Comercial, Industrial, Agrícola, Marítimo y de Anuncios*, 235, p. 1. Archivo Histórico Municipal de A Coruña.
- ANÓNIMO (1852f-07-24): «Anuncios», *El Coruñés. Periódico Comercial, Industrial, Agrícola, Marítimo y de Anuncios*, 237, p. 1. Archivo Histórico Municipal de A Coruña.
- ANÓNIMO (1854a-01-18): «Gacetilla de provincias», *El Oriente. Periódico Liberal de la Tarde*, 15, p. 3. Imprenta de El Oriente, Madrid.
- ANÓNIMO (1854b-08-22): «El acreditado profesor Dentista D. Lorenzo Caballero», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 100, p. 406. Imprenta de Aparicio.
- ANÓNIMO (1861-03-17): «Dentaduras. Fotografía. Óptica», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, Imprenta de Aparicio, 43, p. 176.

Fuentes de archivo

- ARCHIVO ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO CASTRENSE DE ESPAÑA (1821): *Libro de bautismos*, Libro 436, f. 13v.
- ARCHIVO GENERAL DIOCESANO DE VALLADOLID (1849): *Libro de matrimonios. Parroquia de San Martín y San Benito el Viejo*, Libro 3, f. 102v.
- ARCHIVO GENERAL DIOCESANO DE VALLADOLID (1851): *Libro de bautismos. Parroquia de Santa María la Antigua*, Libro 11, f. 283v.
- ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1852): *Libro de bautismos. San Nicolás*, ff. 105r. y v.
- ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1853a): *Libro de bautismos. Corticela*, ff. 11r. y v.
- ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1853b): *Libro de defunciones. Corticela*, f. 14r.
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE A CORUÑA (1852a): *Expediente sobre recibimiento y alojamiento de los duques de Montpensier*, AMC. AC. c-966 (7), A Coruña.

- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE A CORUÑA (1852b): *Libro de nacimientos*, 588, AMC. AC. c-1617.
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE A CORUÑA (1852c): *Padrón de habitantes*, AMC. AC. c- 1159.
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE A CORUÑA (1853): *Padrón de habitantes*, AMC. AC. c- 1163.
- ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO USC (1853a): *Libro de nacimientos*, f. 213r.
- ARCHIVO HISTÓRICO UNIVERSITARIO USC (1853b): *Libro de defunciones*, f. 373v.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1840): *Padrón de habitantes*, Tomo único, (16278-0), f. 118r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1842): *Padrón de habitantes*, Tomo II, 16280-0, f. 144r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1843): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16281-0, f. 165r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1844): *Padrón de habitantes*, Tomo I, 16282-0, f. 182r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1845): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16284-0, f. 161r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1846): *Padrón de habitantes*, Tomo II, 16286-0, f. 108r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1847): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16287-0, f. 74v.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1848): *Padrón de habitantes*, Tomo I, 16288-0, f. 71v.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1849): *Padrón de habitantes*, Tomo II, 16291-0, f. 181r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1850): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16292-0, f. 106r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1851): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16293-0, ff. 61r. y 109v.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1855): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16296-0, f. 689r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1856): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16297-0, f. 734r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1864): *Padrón de habitantes*, Tomo único, 16356-0, 33r.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID (1874): *Expediente por el que se acuerda conceder terreno y licencia provisional a Lorenzo Caballero para construir un café o chalet campestre en el Campo Grande*, 770. Valladolid.

Bibliografía de Manuela Cambronero

- BALAGUER, V. (ed.) (1845): *Pensil del Bello Sexo. Colección de Poesías, Novelitas, Biografías, Artículos etc.*, Imprenta de D. M. De Grau, Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1842): *Safira. Drama en cinco actos y en prosa*, Imprenta de Julián Pastor, Valladolid.
- CAMBRONERO, M. (1842-07-22): «Meditación», *El Recreo Compostelano*, 14, pp. 222-223. Imprenta y Litografía de José Núñez Castaño, Santiago de Compostela.
- CAMBRONERO, M. (1842-09-11): «A mi amiga», *El Recreo Compostelano*, 17, pp. 271-272. Imprenta y Litografía de José Núñez Castaño, Santiago de Compostela.
- CAMBRONERO, M. (1843-05-21): «A una rosa marchita», *La Iberia Musical y Literaria*, 21, p. 165. Imprenta de La Iberia Musical, Madrid.
- CAMBRONERO, M. (1844-01-21): «Las comedias caseras», *La Moda. Revista Semanal de Literatura, Teatro, Costumbres y Modas*, 91, p. 2, Imprenta El Comercio, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1844-08-22): «Amor y venganza», *El Polichinela*, 3, pp. 17-18. Establecimiento Literario y Tipográfico de D. Luis de Loma y Corradi y D. Carlos Martínez Navarro, Madrid.
- CAMBRONERO, M. (1844-08-29): «Amor y venganza», *El Polichinela*, 4, pp. 28-29. Establecimiento Literario y Tipográfico de D. Luis de Loma y Corradi y D. Carlos Martínez Navarro, Madrid.
- CAMBRONERO, M. (1844-09-05): «Amor y venganza», *El Polichinela*, 5, pp. 33-34. Establecimiento Literario y Tipográfico de D. Luis de Loma y Corradi y D. Carlos Martínez Navarro, Madrid.
- CAMBRONERO, M. (1844-11-03): «A una sombra», *La Moda. Revista Semanal de Literatura, Teatro, Costumbres y Modas*, 132, p. 3. Imprenta El Comercio, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-04-20): «A una clavellina silvestre», *El Nuevo Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 16, p. 5. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-06-15): «A don José Casanova», *El Nuevo Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 24, p. 2. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-08-17): «Una aventura en el año 41», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 7, pp. 49-50. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-08-24): «Despedida», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 8, p. 60. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-08-24): «Una aventura en el año 41», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 8, pp. 57-59. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.

- CAMBRONERO, M. (1845-10-19): «A mi sobrina Virginia», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 16, pp. 122-123. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-11-09): «A él», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 19, p. 146. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1845-11-23): «A la niña Elvira Muro Salgado», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 21, p. 167. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846): *El Ramillete. Colección de novelas. Inés*, Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-01-11): «Ángel consolador, flor perfumada», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 2, p. 12. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-02-15): «Dolor. A mi querida amiga y hermana la poetisa Amalia Fenollosa», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 7, pp. 50-52. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-03-08): «A.D.V.M.C», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 10, pp. 74-75. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-09-20): «Amor y venganza», *El Espósito. Revista Semanal de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Teatros*, 3, pp. 22-23. Imprenta de la Casa de Misericordia, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-09-27): «Amor y venganza», *El Espósito. Revista Semanal de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Teatros*, 4, pp. 30-31. Imprenta de la Casa de Misericordia, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-10-04): «Amor y venganza», *El Espósito. Revista Semanal de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Teatros*, 5, pp. 39-40. Imprenta de la Casa de Misericordia, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-10-11): «Mi sueño en el bosque», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 2, pp. 11-13. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1846-10-18): «Amor y venganza», *El Espósito. Revista Semanal de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Teatros*, 7, pp. 55-56. Imprenta de la Casa de Misericordia, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1847-01-17): «Improvisación A.E.G.», *El Meteoro: Periódico Semanal de Literatura, Artes, Ciencias, Modas y Teatros*, 16, pp. 93-94. Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, Cádiz.
- CAMBRONERO, M. (1848-02-13): «A una flor seca», *La Esmeralda: Semanario de Literatura*, pp. 18-19. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.

- CAMBRONERO, M. (1848-03-26): «Improvisación en las orillas del Esgueva», *La Esmeralda: Semanario de Literatura*, p. 69. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-04-23): «Inés», *La Esmeralda. Semanario de Literatura*, pp. 98-100. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-04-30): «Inés», *La Esmeralda. Semanario de Literatura*, pp. 107-109. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-05-07): «Inés», *La Esmeralda. Semanario de Literatura*, pp. 117-118. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-05-14): «Inés», *La Esmeralda. Semanario de Literatura*, pp. 123-124. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-12-24): «La poetisa y la noche», *La Esmeralda: Semanario de Literatura*, pp. 378-379. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1848-12-31): «A mi amiga la señorita doña Luisa Valero», *La Esmeralda: Semanario de Literatura*, p. 389. Imprenta de José Mateu Garín, Valencia.
- CAMBRONERO, M. (1850-04-30): «La monja», *El Sol*, 110, p. 485. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-01): «La Renegada», *El Sol*, 111, pp. 499-500. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-02): «La Renegada», *El Sol*, 112, p. 503. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-03): «La Renegada», *El Sol*, 113, pp. 507-508. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-04): «La Renegada», *El Sol*, 114, pp. 511-512. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-06): «La Renegada», *El Sol*, 115, p. 515. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-07): «La Renegada», *El Sol*, 116, pp. 523-524. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-05-08): «La Renegada», *El Sol*, 117, p. 527. Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1850-09-23): «Leonor y Enrique», *El Sol*, 231, pp. 1083-1084, Barcelona.
- CAMBRONERO, M. (1852a): *Días de convalecencia. Colección de poesías y novelas originales*, Imprenta de don Domingo Puga, A Coruña.
- CAMBRONERO, M. (1852b): *La Renegada. Novela original*, Impr. dirigida por F. Guerrero, México.
- CAMBRONERO, M. (1853-03-12): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 46. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1853-03-16): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 49. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1853-03-19): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 52. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.

- CAMBRONERO, M. (1853-03-23): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 55. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1853-03-30): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 59. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1853-04-02): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 62. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1853-04-06): «La Renegada. Novela original de doña Manuela Cambronero», *Diario de avisos y semanario de las provincias*, 64. Imprenta de Mariano de Briceño, Caracas.
- CAMBRONERO, M. (1861a-04-01): «A La Coruña», *Galicia: Revista Universal de este Reino*, 13, pp. 201-202. Imprenta del Hospicio, A Coruña.
- CAMBRONERO, M. (1861b-06-21): «La mariposa y la tortolilla», *Eco de Euterpe. Periódico Destinado Exclusivamente a los Señores Concurrentes a los Jardines de esta Musa*, 111, p. 82. Imprenta de Narciso Ramírez, Barcelona.
- GÓMEZ DE MIER, J. E. (1851): *Manual de la Literatura Moderna Española en Prosa y Verso para el Estudio de la Lengua Castellana*, Imprenta de J. J. Nobiling, Hamburgo, pp. 135-140.
- LÓPEZ CORTÓN, J. P. (1862): *Álbum de la Caridad: Juegos Florales de La Coruña en 1861, Seguido de un Mosaico Poético de Nuestros Vates Gallegos Contemporáneos*, Imprenta del Hospicio Provincial a cargo de D. Mariano M. y Sancho, A Coruña.

Fuentes secundarias

- ALONSO CORTÉS, N. (1947): *Teatro en Valladolid siglo xix*, Imprenta Castellana, Valladolid.
- AMOR MEILÁN, M. (1923-02-10): «Biografías Gallegas. CCCX. Manuela Cambronero de la Peña», *La Voz de la Verdad*, 4152, p. 1. Lugo.
- ANÓNIMO (1921-12-04): «Hoja Literaria. Los olvidados», *El Ideal Gallego. Diario Católico, Regionalista e Independiente*, 1434, p. 5. A Coruña.
- ANÓNIMO (1926-06-20): «Doña Manuela Cambronero», *Correo de Galicia*, 1065, p. 6. Buenos Aires.
- BRAÑAS, A. (1889): *El Regionalismo: estudio sociológico, histórico y literario*, Jaime Molinas Editor, Barcelona.
- BURGOS, C. de (1919): *Fígaro (Revelaciones, «Ella» descubierta, epistolario inédito)*, Imprenta de «Alrededor del mundo», Madrid.
- C. F. (1926-01-30): «Hoja Literaria. La eminent poetisa gallega D.^a Manuela Cambronero», *El Ideal Gallego. Diario Católico, Regionalista e Independiente*, 2515, p. 5. A Coruña.

- CAMBRONERO, J. (1841-07-27): «Empresa del Canal de Castilla la Vieja», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 88, p. 456. Imprenta de Aparicio.
- CAMBRONERO, J. (1850-04-25): «Compañía del Canal de Castilla», *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, 50, p. 208. Imprenta de Aparicio.
- COUCEIRO FREIJOMIL, A. (1951): *Enciclopedia gallega. Diccionario Bio-Bibliográfico de escritores*, Vol. 1 (A-E), Editorial de los Bibliófilos Gallegos, Santiago de Compostela.
- DÍAZ, J. (2008): *Valladolid hace 100 años*, Castilla Tradicional Editorial, Urueña.
- ESTRAÑI, J. (1919): *Autobiografía*, Librería de la Viuda de Pueyo, Madrid.
- FRONTAURA, C. y M. OSSORIO Y BERNARD (1890): *Diccionario biográfico internacional de escritores y artistas del siglo XIX*, Tomo 1, Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, Madrid.
- GONZÁLEZ PAZ, C. A. (2014): *Escritoras na Galicia do século XIX*, Instituto de Estudios Gallegos «Padre Sarmiento», Santiago de Compostela.
- IGLESIAS SEGADE, I. (2025): «Manuela Cambronero», *Álbum de Galicia*, Consello da Cultura Galega. En línea: <https://consellodacultura.gal> [consulta: 18 junio 2025].
- KIRKPATRICK, S. (1991): *Las Románticas: escritoras y subjetividad en España (1835-1850)*, Cátedra, Madrid.
- KIRKPATRICK, S. (1992): *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Castalia, Madrid.
- MANZANO GARÍAS, A. (1962): «Amalia Fenollosa», *Boletín de la Sociedad Castellanense de Cultura*, pp. 38-80. Castellón.
- MARTÍN DE LA CÁMARA, E. y L. GARCÍA RIVES (1920): *Catálogo bio-bibliográfico de 1856 escritoras españolas de los siglos XIX y XX (1801-1919)*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, MSS/21086.
- MARTÍNEZ TORRÓN, D. (2020): *Antología de poetas románticas [Selección de textos]*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. En línea: <https://www.cervantesvirtual.com> [consulta: 10 marzo 2025].
- MAYORAL, M. (1990): *Escritoras románticas españolas*, Fundación Banco Exterior, Madrid.
- MAYORAL, M. (1993): «Las amistades románticas: un mundo equívoco», en G. Duby y M. Perrot (eds.), *Historia de las mujeres en Occidente, El siglo XIX*, 4, Taurus, Madrid, pp. 613-628.
- MAYORAL, M. (2008): «Manuela Cambronero», *Galegos = Gallegos*, 2, pp. 169-172.
- MURGUÍA, M. (1862): *Diccionario de escritores gallegos*, J. Compañel-Editor, Vigo.
- MURGUÍA, M. (1888): *España sus monumentos y artes – su naturaleza e historia. Galicia*, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortejo y Cía, Barcelona.
- ZEPEDANO, N. y A. NEIRA DE MOSQUERA (1852): *Relación de la llegada, permanencia y salida de SS.AA.RR. los serenísimos duques de Montpensier en Galicia*, Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago de Compostela.