

Brais Fernández Prieto y Paula Gregores Pereira (eds.) (2025): *Novas Aproximacións aos Estudos Literarios*, Universidade de Santiago de Compostela, 258 pp.

El volumen *Novas aproximacións aos estudos literarios*, segundo de la colección «*Festina Lente. Estudos da Literatura e a Cultura*», reúne un conjunto heterogéneo de trabajos de investigación en el ámbito de la literatura y la cultura, articulados en seis bloques temáticos. Esta serie, concebida como un espacio de diálogo interdisciplinar y de visibilización de la investigación doctoral, se inauguró formalmente en 2024 con *FOLIA. Futuro e oportunidade literarias na investigación académica*. Este volumen sucedió a *Dende o futuro da investigación literaria: liñas, métodos e propostas* (2023), que funcionó como ensayo inicial y consolidó la vocación de la serie: reflejar un trabajo filológico y crítico riguroso, de ritmo constante, alejado de las lógicas de inmediatez y presión productivista que caracterizan el sistema científico contemporáneo. Bajo la coordinación de Brais Fernández Prieto y Paula Gregores Pereira, este segundo volumen reúne una selección diversa de trabajos de investigación que ofrecen una visión panorámica de los intereses metodológicos y críticos de jóvenes investigadores/as en formación de diversas universidades, tanto españolas como internacionales.

Frente a otros volúmenes colectivos que ofrecen una estructura más cerrada o monográfica, esta obra se propone como un crisol de enfoques en el que confluyen aproximaciones textuales, históricas, filológicas y culturales sobre una pluralidad de objetos de estudio, que abarcan desde la tragedia griega y la poesía del Siglo de Oro hasta la narrativa contemporánea, el teatro actual o el cine. La obra se organiza en seis bloques temáticos que ofrecen un eje de lectura específico capaz de articular las aproximaciones individuales en torno a problemáticas comunes, sin perder la riqueza metodológica que caracteriza al conjunto. Esta estructura confiere coherencia interna al volumen, al tiempo que preserva el carácter abierto de la

colección, concebida como un espacio de diálogo interdisciplinar y como escaparate de las investigaciones doctorales en curso de estos y estas jóvenes investigadores/as.

El bloque «Literatura e espazo» constituye la primera sección del volumen y una de las más cohesionadas, con cuatro artículos que, desde marcos cronológicos y metodológicos diversos, analizan la dimensión política, simbólica y cultural del espacio narrativo. Abre el conjunto Alba Rodríguez Cid (pp. 16-28) con un estudio filológico que combina fuentes trágicas griegas (Sófocles, Eurípides, Esquilo) con teoría contemporánea para demostrar cómo Tebas funciona como heterotopía, un dispositivo discursivo que encarna los límites y tensiones del proyecto democrático ateniense. Su propuesta resulta particularmente relevante por la integración rigurosa de la teoría foucaultiana y la tradición filológica clásica, ofreciendo una lectura renovada de la tragedia desde la categoría espacial. En segundo lugar, Brais Fernández Prieto (pp. 30-40) analiza *El señor de Bembibre* (1844) de Enrique Gil y Carrasco como una guía de viajes de carácter autoetnográfico, ofreciendo una lectura que trasciende el marco romántico tradicional de la novela histórica y subraya el papel de la retórica de la guía de viajes en la construcción de una identidad romántica berciana. Este marco conceptual aporta una perspectiva original sobre la función ideológica del paisaje decimonónico, inscribiendo la novela en el contexto de los discursos turísticos y nacionalistas emergentes de la época. Seguidamente, Fernando Apolinar-Rodríguez (pp. 41-52) examina las tensiones entre naturaleza e industrialización a partir de textos de las utopías pastoriles del s. XIX. De esta manera, propone una tipología de dos subgéneros: utopías pastoriles tradicionales y socialistas, lo que señala el carácter ideológico del género y su papel en el debate cultural de la modernidad industrial. El artículo se distingue por su contribución a la genealogía del género, aunque podría beneficiarse de una discusión conceptual más profunda sobre el propio término *subgénero* y sobre las ambivalencias ideológicas que atraviesan el pastoralismo. Cierra el bloque el trabajo de Iago Casas Neo (pp. 53-65) sobre el relato «Autovía» de la obra *Historias para ler á noite* (2002) de Paco Martín, que analiza desplegando un aparato teórico sólido para leer la autovía deshabitada como una heterotopía monstruosa, aportando una reflexión sugerente sobre los códigos del terror en la literatura gallega contemporánea. Este bloque se distingue por su coherencia y por articular perspectivas filológicas, históricas y teóricas en torno al espacio, abordado aquí como categoría estética y herramienta crítica. Aunque los artículos presentan diferencias en el desarrollo teórico, el conjunto evidencia la vigencia y productividad del análisis espacial en los estudios literarios, consolidándolo como una de las secciones más relevantes del volumen.

El segundo bloque se titula «Estudios histórico-filológicos» y reúne tres estudios que se inscriben en la tradición filológica y el análisis documental. Laura Castro Alvarez (pp. 69-78) examina la representación de la risa y el llanto femeninos en los sonetos amorosos de Góngora y Quevedo, enmarcando su análisis en la tradición de la *descriptio puellae* de raíz petrarquista. A través de un estudio detallado

de las metáforas, cromatismos y otros recursos retóricos, la autora ofrece un panorama preciso de los recursos estilísticos que configuran el cuerpo femenino en clave idealizante o satírica. El trabajo se sitúa claramente en el marco de los estudios filológicos y estilísticos, y su relevancia reside en sistematizar los recursos retóricos de ambos autores, ofreciendo una base sólida sobre la que futuras investigaciones podrían explorar las implicaciones ideológicas y culturales de estas imágenes. El artículo de Enma Rodríguez Mayán (pp. 79-91) rescata la figura prácticamente desconocida tanto para la crítica española como para la italiana de Tomaso Santagostini (*Sottogisnio Manasta*), comediógrafo milanés del s. xvii, y reconstruye su corpus a partir de paratextos, ediciones y datos de representación. El estudio pone de relieve la fuerte impronta del teatro áureo español y su interacción con la *commedia dell'arte*, constituyendo una contribución exploratoria y minuciosa que abre una línea de investigación fundamental sobre la circulación cultural y teatral europea. Por último, Laura Paz Fentanes (pp. 93-103) ofrece una lectura crítica de las colaboraciones de José Ángel Valente en varias revistas, contextualizadas mediante su epistolario con Camilo José Cela, director de las mismas. El estudio revela las tensiones estéticas, afectivas y de poder que atravesaron la relación entre ambos autores y sitúa las revistas como dispositivos de legitimación cultural en el tardofranquismo. Este artículo, de carácter interpretativo y reflexivo, destaca por la integración de fuentes primarias y por su contribución al análisis de los mecanismos de construcción del canon literario. En conjunto, el bloque mantiene un tono filológico riguroso y cohesionado, centrado en el rescate, reconstrucción y contextualización de materiales poco estudiados. A diferencia del bloque anterior, más orientado a la teoría literaria y a la reflexión conceptual, aquí prima una aproximación históricoliteraria y documental que ofrece una base sólida para futuras investigaciones.

El bloque «Tradición clásica no mundo contemporáneo», tercero del volumen, reúne dos trabajos que examinan la reescritura de figuras femeninas en la narrativa moderna y contemporánea desde una perspectiva crítica de género. Christos Argyropoulos (pp. 107-120) analiza la caracterización de Livia Drusila en la novela histórica *I, Claudius* (1934) de Robert Graves, mostrando cómo la representación literaria de la emperatriz romana oscila entre los ideales de la *New Woman* de entreguerras y los mecanismos de control propios de los régimes totalitarios, lo que convierte a la Roma imperial en un espacio alegórico para reflexionar sobre las tensiones políticas de su tiempo. Por su parte, Aitana Argibay Ares (pp. 121-140) examina la proliferación de *retellings* mitológicos feministas en la narrativa anglosajona reciente, tomando Stone Blind (2022) de Natalie Haynes como caso representativo. Su análisis se centra en la resignificación de Medusa como sujeto narrativo y en la capacidad de estas reescrituras para dialogar con debates contemporáneos sobre violencia sexual, misoginia institucional y sororidad. Ambos trabajos muestran el potencial de la tradición grecolatina como repertorio crítico y dinámico: mientras Christos Argyropoulos enfatiza la lectura alegórica como vía interpretativa, Aitana Argibay Ares opta por un enfoque sociológico que privilegia

el contexto de recepción contemporáneo. Este bloque ofrece una reflexión significativa sobre la transformación de los mitos y su función política en la cultura actual.

En cuarto lugar, la sección «Crítica literaria» se abre con el trabajo de Casandra Artacho Rodríguez (pp. 142-155), que ofrece una lectura comparada diacrónica entre un poema del *Minnesang* medieval de Walther von der Vogelweide y el poema contemporáneo «Mein Herz», de Julia Engelmann, poeta ligada al fenómeno del *Slam Poetry*. El estudio rastrea la evolución semántica y cultural de los conceptos *triuwe* (fidelidad) y *leit* (sufriimiento), mostrando su paso de categorías sociales y religiosas a expresiones de subjetividades afectivas contemporáneas. De esta manera ofrece una aproximación interesante a la diacronía conceptual y la persistencia de motivos líricos en la tradición germánica. No obstante, el trabajo habría ganado en profundidad si hubiera incorporado un examen más atento al poema de Engelmann y al contexto performativo, mediático y de género que caracteriza al *Slam Poetry*. A su vez, Antoni Nieva (pp. 156-168) examina la *Vita Constantini* de Eusebio de Cesarea a partir del concepto de prefiguración de Erich Auerbach, subrayando el carácter tipológico de la biografía imperial como instrumento de construcción del poder cristiano. Su propuesta abre un terreno poco explorado como es la aplicación de categorías críticas modernas a textos griegos tardorromanos, aunque el énfasis en el marco contextual y filológico limita en parte el alcance comparativo que el enfoque anuncia. En conjunto, el bloque destaca por su voluntad de situar la crítica literaria como una práctica hermenéutica que, más allá de la exégesis textual, establece puentes entre diacronía conceptual, tradición filológica y teoría literaria.

El quinto bloque, «Literatura, teatro, cinema e sociedad», amplía el enfoque hacia las prácticas culturales contemporáneas con tres estudios de marcado carácter interdisciplinar. Celia Cores Antepazo (pp. 172-185) examina novelas contemporáneas de autores y autoras indígenas y afrodescendientes de Estados Unidos y Canadá proponiendo una lectura interseccional y transnacional. A partir de teorías de la resiliencia cultural, muestra cómo estas narrativas reconstruyen memorias colectivas borradas y tensionan modelos nacionales como el *melting pot* estadounidense o el multiculturalismo canadiense. Carla Vilariño Víaño (pp. 187-199) ofrece una lectura detallada de *4.48 Psychosis* (2000) de Sarah Kane, en la que el hecho trágico se resignifica desde categorías como lo sublime y la catarsis, abriendo una reflexión sobre una estética extrema del vacío y el sufrimiento teatral. Su propuesta destaca por el cuidado manejo de la tradición filosófica y teatral, que enmarca la obra de Kane en un diálogo transhistórico sobre los límites de la representación del dolor. Finalmente, David Lea (pp. 201-211) analiza *Blonde* (2022), de Andrew Dominik, como biopic posliterario, apoyándose en la tipología de José Antonio Pérez-Bowie para explorar las tensiones entre documental y ficción. El artículo contextualiza el género biográfico desde sus orígenes y debates teóricos, resaltando cómo este filme problematiza la construcción icónica de Marilyn Monroe a través de una estética fragmentaria y sensacionalista. Aunque el estudio

ofrece un marco teórico bien fundamentado, podría haber profundizado más en las implicaciones de género que atraviesan tanto la obra como su recepción. En conjunto, el bloque sobresale por su carácter interdisciplinar, situando literatura, teatro y cine como dispositivos culturales que cuestionan narrativas dominantes.

El sexto y último bloque, «Cultura e sociedade», cierra el volumen con tres estudios que abordan la literatura desde perspectivas ensayísticas y metodológicas, poniendo el foco en su papel como mediadora cultural y social. Xavier Sirés (pp. 215-226) ofrece un análisis histórico-cultural del dandismo a partir de la obra y trayectoria intelectual de Eugeni d'Ors. Su trabajo se distingue por la amplitud documental y por otorgar al dandismo una categoría filosófica y estética que trasciende lo anecdótico. A continuación, Beatriz Alonso Cal (pp. 227-238) establece un diálogo teórico entre los espacios de indeterminación de Wolfgang Iser y la comunicación indirecta de Kierkegaard, proponiendo un modelo hermenéutico que redefine el papel activo del lector en la construcción del sentido; su texto sobresale por la densidad conceptual y la claridad expositiva. Por último, Jéssica Daiane Levandovski Thewes (pp. 239-254) presenta una investigación etnográfica desarrollada en la educación media brasileña que, mediante observación de aula, entrevistas y análisis de datos, examina el distanciamiento juvenil respecto a la lectura literaria y propone estrategias pedagógicas inclusivas que conectan el canon escolar con las tendencias de consumo cultural contemporáneas. Con ello, el volumen se cierra subrayando su vocación plural y crítica: la investigación literaria se concibe aquí como un espacio de diálogo entre tradición, teoría y práctica pedagógica, capaz de intervenir en debates culturales actuales.

Para concluir, el volumen constituye una aportación relevante y necesaria para comprender la amplitud y vitalidad de los estudios literarios y culturales actuales, al reunir trabajos que combinan rigor filológico, reflexión teórica e innovación metodológica. La variedad de perspectivas refleja un panorama investigador atento al diálogo entre pasado y presente, texto y contexto, literatura y sociedad. Además, la publicación de la obra demuestra el compromiso del Programa de Doutoramento en Estudos da Literatura e a Cultura de la USC con la formación de nuevas generaciones de investigadores/as, al impulsar un proyecto editorial de alta exigencia científica que fomenta el aprendizaje colectivo y la práctica editorial. El trabajo de coordinación de Brais Fernández Prieto y Paula Gregores Pereira demuestra la capacidad organizativa y crítica de un equipo joven que consolida esta segunda entrega de la serie «*Festina Lente*» como referencia en el ámbito gallego e hispánico. El resultado encarna una práctica investigadora colaborativa y crítica que concibe la literatura como herramienta fundamental para comprender y transformar la realidad cultural.

Marinha Paradelo Veiga