

Karolina Zygmunt (2021): *Viajar y escribir en la era del turismo de masas: Relatos de viajes contemporáneos por la Ruta de la Seda*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 308 pp.

*Viajar y escribir en la era del turismo de masas*, el trabajo de Karolina Zygmunt editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 2021, viene a sumarse a los estudios que, desde los años 90 y, especialmente, a partir de inicios del siglo XXI, se aproximan al género de viajes tratando de deslindarlo de otras escrituras afines en las que el viaje constituye un motivo fundamental.

El volumen se divide en dos partes precedidas de una introducción, en la que se presenta de manera general el tema, y seguidas de unas breves conclusiones en las que se recapitulan los resultados más relevantes de la investigación.

La primera de estas partes, que ocupa algo más de un tercio del volumen, es una aproximación teórica al viaje, pero desde una perspectiva muy amplia, pues no solo se ocupa del relato de viaje como género literario específico, sino que hace un recorrido por toda la historia de la escritura viática, independientemente de su adscripción genérica, y también analiza algunos aspectos del viaje desde el punto de vista sociológico y antropológico, especialmente en lo que se refiere al turismo de masas.

Precisamente es esta mirada interdisciplinar lo más relevante de la aportación de Zygmunt, pues compila referencias bibliográficas muy diversas, que normalmente aparecen dispersas por pertenecer a ámbitos del conocimiento muy distintos —geografía, economía, antropología, sociología—, o que resultan difícilmente localizables para un investigador del relato de viajes desde el punto de vista literario y que, sin embargo, ofrecen una información tremendamente útil en este terreno, sobre todo en lo que se refiere a la escritura del viaje contemporáneo.

Es justamente el segundo capítulo de esta primera parte, «El turismo de masas como forma dominante del viaje contemporáneo», el más innovador en este sentido, y en el que se hace más patente la necesidad de recurrir a otras disciplinas

para lograr un acercamiento global. Además, el contexto planteado en este apartado da pie a una serie de reflexiones que la autora tratará de responder en la segunda parte del trabajo, mediante el análisis del corpus de relatos viajeros seleccionados: ¿es posible viajar en la era del turismo de masas?; ¿tiene sentido relatar el viaje en un mundo en el que la mayoría de la población que se desplaza voluntariamente lo hace dentro de los circuitos turísticos prefijados?

En el tercer y último capítulo de esta primera parte, «Literatura de viajes, relatos de viajes y novelas de viajes. La problemática del género», Zygmunt trata de separar las diferentes categorías de escritura viajera, que a menudo aparecen confundidas. Para ello recurre a estudios de referencia sobre la cuestión, dedicando incluso epígrafes específicos a los trabajos de Sofía Carrizo Rueda y Luis Alburquerque García, que han profundizado en los rasgos temáticos y formales que diferencian el relato de viajes, como narración de una experiencia factual, de otras formas de literatura de viajes, que se construyen en el plano ficcional. Falta, en mi opinión, aludir a una fuente bibliográfica fundamental, *Estética y teoría del libro de viaje: el “viaje a Italia” en España* (Universidad de Málaga, 2005), de Idoia Arbillaga, en la que se describen la poética y la retórica de los relatos de viaje, y que, junto con las investigaciones de Sofía Carrizo y Luis Alburquerque, constituye uno de los acercamientos más completos al género de viajes. No obstante, la brevedad del capítulo muestra que no es esta cuestión el eje del trabajo de Zygmunt.

La segunda parte del volumen, «Los relatos de viajes contemporáneos: poniendo el mundo en palabras», es la más extensa y en la que la aportación original de la autora se hace más patente. Como adelantaba antes, en este bloque se trata de dar respuesta a las preguntas planteadas previamente, a partir de la reflexión teórica, mediante la lectura de una serie de libros de viajes contemporáneos sobre la Ruta de la Seda. En el primer capítulo de esta segunda parte, «Viajar, contar y escribir la experiencia», se presentan los relatos que constituyen el corpus: *Shadow of the Silk Road* (2006), de Colin Thubron; *Longue marche. Traverser l'Anatolie* (2000) y *Longue marche. Vers Samarcande* (2001), de Bernard Ollivier; *¡Te odio, Marco Polo!* (2009), de Pablo Strubell; *Caballos alados de la ruta de la seda* (2006), de Carlos Martínez de Campos; *La emoción del nómada* (2013) y *Nómada en Samarkanda* (2016), de Miquel Silvestre, y *Una viajera por Asia Central. Lo que queda de mundo* (2016), de Patricia Almarcegui.

La calidad de la selección es indudable; no solo por la incorporación de autores de incuestionable valía en este terreno, como Colin Thubron o Patricia Almarcegui, sino también por la variedad de las literaturas a las que pertenecen las obras de la muestra —anglosajona, francesa, hispánica— y porque los títulos fueron publicados en un abanico de fechas que abarca lo que llevamos recorrido hasta ahora de siglo XXI. Esta perspectiva comparatista, en cuanto a la elección de obras y autores, se traslada también al análisis del corpus, lo que da lugar a un fructífero diálogo

entre los textos, a los que Zygmunt plantea las mismas preguntas acerca de la importancia de la autoría («¿Escritor de viajes consolidado o viajero sin aspiraciones literarias?»), de la mercantilización del tiempo del periplo («¿Viajar o trabajar?»), sobre la elección del itinerario, sobre los medios de transporte preferidos y sobre el relato de la propia experiencia.

Además, esta confrontación de los diferentes relatos da pie a una reflexión, a veces explícita en las propias obras analizadas, sobre el papel y la experiencia del viajero en la era del turismo masivo y organizado, y sobre las posibilidades reales de escapar a esa inercia.

El análisis acerca de «El papel de los sentidos en el viaje contemporáneo» constituye otro de los apartados fundamentales de este trabajo. En él, se hace un repaso de cada una de las aproximaciones sensoriales a la realidad que experimentan los viajeros, y que implican una exploración del mundo mediante todo el cuerpo, y ya no solo a través de la vista, sentido privilegiado por el turismo de masas y sus clásicas instantáneas reproducidas hasta la saciedad.

Finalmente, el volumen se cierra con una consideración acerca del sentido del viaje contemporáneo, confrontando, a modo de debate, las opiniones de los viajeros estudiados en esta segunda parte, rescatando las ideas vertidas en los propios relatos de viajes o en otras fuentes, como artículos o entrevistas.

Así pues, el trabajo de Karolina Zygmunt supone una visión iluminadora sobre la realidad del viaje contemporáneo, donde impera el turismo de masas como modo de desplazamiento voluntario generalizado y forma preferente de capitalizar el tiempo de ocio, lo que puede resultar atractivo para cualquier lector interesado en la materia. Pero este libro constituye, sobre todo, una nueva referencia muy recomendable que incorporar a la biblioteca de cualquier investigador especializado en el relato de viajes como género literario.

Rocío Peñalta Catalán