Dr. Xavier Escribano

Profesor Contratado Doctor

Facultad de Humanidades

Universitat Internacional de Catalunya

C/ Immaculada, 22

08017 Barcelona (España)

[www.uic.es](http://www.uic.es)

e-mail: xescriba@uic.es

**BREVE CV**

**Xavier Escribano** (Badalona, 1970) Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, con una tesis sobre el pensamiento del fenomenólogo francés Maurice Merleau-Ponty (2003), autor sobre el que publicó a continuación la monografía *Sujeto encarnado y expresión creadora. Una aproximación al pensamiento de Maurice Merleau-Ponty*, Prohom Edicions, Cabrils, 2004. Actualmente es profesor de Antropología Filosófica en la Universitat Internacional de Catalunya, impartiendo su docencia transversalmente en diversas facultades, especialmente Salud, Educación y Humanidades. Sus principales intereses se centran en las teorías y concepciones del cuerpo humano, especialmente en el pensamiento contemporáneo, y las relaciones entre humanismo y ciencias de la salud. En este campo ha coordinado la obra colectiva: *Territoris humans de la salut. Societat, cultura i valors en el món de la salut* (Ed. Dux, Barcelona, 2008). Miembro de la “Sociedad Española de Fenomenología”, de la que fue secretario en el período 2006-2012; de la “Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica”, y de otras sociedades académicas. Actualmente dirige el Grupo de Investigación en Antropología de la Corporalidad SARX, con el que ha organizado hasta la fecha tres Seminarios Internacionales.

**Publicaciones académicas recientes**

* Rodríguez, A., Monforte-Royo, C.; Porta, J.; Escribano, X., Balaguer, A., “Patient Perspectives of Dignity, Autonomy and Control at the End of Life: Systematic Review and Meta-Ethnography”, PLoS One, 11, 2016.
* Escribano, X., “Poética del movimiento corporal y vulnerabilidad: una reflexión desde la fenomenología de la enfermedad”, *Revista Co-herencia*, vol. 12, n. 23, 2015, (pp. 71-88)
* Escribano, X., “Fenomenología de la encarnación al otro lado del muro. Cine y Filosofía”, *Estudios Filosóficos,* vol. 64, 2015, (pp. 81-95)
* Escribano, X., “The dancing body and the revelation of pre-personal world throug art”, in: Scarinzi, A. *Embodied Aesthetics*, Netherland: Brill, 2014.
* Escribano, X., “The moving body: gestural recreation of world in drama”, in: Helena de Preester (ed.), *Moving Imagination. Explorations of gesture and inner movement*, John Benjamins Publishing Company, 2013 (pp. 37-50).
* Escribano, X., “Fenomenología del cuerpo enfermo: la doble perspectiva de médico y paciente”, en: Roqué, M. V. (ed.), *El sentido del vivir en el morir*, Pamplona: Aranzadi-Thomson Reuters, 2013, (pp. 131-150)
* Escribano, X., “El cuerpo poético y la celebración de la existencia encarnada” en: Anrubia, E. y Marugán, I. (eds.), *Historias y filosofías del cuerpo*, Granada, Ed. Comares, 2012.
* “La mirada indiferente. El problema de la neutralidad ética de la visión.” en: Flamarique, Lourdes (Ed.), *Las raíces de la ética y el diálogo interdisciplinar*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, (pp. 61-76)