

## INTRODUCCIÓN

### INTRODUCTION

Lazar Koprinarov  
Universidad Neofit Rilski de Blagoevgrad (Bulgaria)  
Juan J. Padial  
Universidad de Málaga (España)

---

**L**OS TEXTOS QUE PRESENTAMOS en este volumen de la *Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado* constituyen reflexiones dedicadas a un tema que tiene un largo historial de investigación, pero no deja de ser intrigante, inacabada, actualizada. Se trata del templo que está tomado aquí no como algo que es solo visible, sino como un médium exclusivo entre los dioses y los hombres, como una proyección hacia lo divino que por eso aglutina en su entorno los momentos transcendentales de la vida de un pueblo, de su cultura. Como afirma Heidegger, interpretando brevemente pero con gran lucidez la esencia del templo griego, ello es una entidad que traspasa radicalmente los límites de lo material e integra en si al mundo del colectivo:

«El templo por primera vez construye y congrega simultáneamente en torno suyo la unidad de aquellas vías y relaciones en las cuales el nacimiento y la muerte, la desdicha y la felicidad, la victoria y la ignominia, la perseverancia y la ruina, toman la forma y el curso del destino del ser humano. La poderosa amplitud de estas relaciones patentes es el mundo de este pueblo histórico» (Heidegger, "Origen de la obra de arte").

Los textos que aquí se presentan aspiran a introducir al lector en algunas dimensiones del templo no tanto como forma arquitectónica sino como forma de crear lo sagrado donde los creyentes se encuentran con Dios buscando los orígenes transcendentales de su vida humana y del mundo como tal. Los textos son fruto de una selección evaluada ciegamente y por pares de la XVI. edición del Seminario de las Tres Culturas dedicada al tema "IMAGO TEMPLI", realizada en la ciudad de Blagoevgrad, Bulgaria, el 22 y 23 de junio de 2015, con la participación de académicos de diferentes universidades de España, Italia, Lituania, Grecia y Bulgaria.

Los integrantes del seminario abordaron varios asuntos en sus estudios – desde el tema de la cosmogonía paleolítica hasta el tema de la presencia del arte abstracto y de las transformaciones del *templum* en el mundo globalizado. ¿Cómo se estructura arquitectónicamente y cómo se organiza la vivencia del espacio sagrado en el Cristianismo, el Islam, el Judaísmo y el Budismo? ¿Existen diferencias fundamentales en el impacto de las imágenes y de las expresiones verbales en los templos de las diferentes religiones? ¿Cómo se manifiesta en lugares de culto construidos por el hombre desde su aparición en el planeta y en la arquitectura sacra del Cristianismo, del Islam, del Judaísmo y del Budismo el complejo trascendental de las ideas religiosas, el cielo, la eternidad, el infinito, la perfección, el bien, el mal, etc.? Estas son algunas de las cuestiones encaminadas en el foro desde diferentes enfoques, especialmente desde la antropología filosófica, la iconología, la filosofía de la religión, la arqueología e historia de la arquitectura.