

LA DIOSA NÜWA Y LA VIDA DE LAS MUJERES LOCALES: UN ESTUDIO BASADO EN LA EXPLORACIÓN DEL MITO DE NÜWA Y EL PORTADOR EN EL DISTRITO SHEXIAN, PROVINCIA HEBEI

*NÜWA GODDESS AND THE LIFE OF LOCAL WOMEN: A STUDY BASED ON THE EXPLORATION OF NÜWA MYTH AND THE BEARER IN THE DISTRICT OF SHEXIAN, PROVINCE OF HEBEI*

*Shuhua, Yan*, 女娲与当地女性生活

Fan Yu

Universidad de Sevilla (España)

---

La sociedad está formada por personas. Los hombres y las mujeres son elementos importantes de la sociedad. No obstante, en las diferentes etapas del desarrollo social, los hombres y las mujeres juegan diferentes roles, lo que inevitablemente conduce a que adquieran diferentes estatus sociales. La sociedad humana ha experimentado un proceso de transición, del matriarcado al patriarcado. Sin embargo, las mujeres, por su capacidad de engendrar vida, siempre han sido respetadas y amadas. Desde *Gea*, en la mitología occidental, hasta *Nüwa* —madre de la humanidad— en la leyenda oriental, las mujeres en los mitos de la creación muestran una fuerza poderosa y son portadoras del amor universal.

En el distrito de *Shexian*, provincia *Heibei*, se ubica el Palacio de *Nüwa* donde, según las leyendas locales, la Diosa creó seres humanos y animales con tierra amarilla y reparó el cielo con la piedra de cinco colores. Es el edificio más antiguo y grande que se consagró a la ofrenda de sacrificios a *Nüwa*. Cada año se celebran dos ceremonias grandiosas, la ceremonia oficial y la celebración popular, ambos buenos momentos para

la congregación de peregrinos. De este modo, el mito de *Nüwa* y su plasmación física —el Palacio de *Nüwa*— están entrelazados con la economía y la cultura local, que se desarrollan interactuando conjuntamente. Las creencias y la arquitectura locales dotan a *Nüwa* de una sagrada solemnidad y le conceden el respeto que se merece por parte de la gente. Los mitos y los templos dieron al pueblo consuelo espiritual y apoyo fiel. Después de la comparación de varias ceremonias en distintos distritos por toda China, la del distrito de *Shexian* es la más representativa y típica.

En la actualidad, nadie ha obtenido grandes resultados en lo referente a la investigación de la Diosa *Nüwa* y su relación con la vida de las mujeres locales. En esta tesis doctoral, se analiza la influencia de la leyenda y de la fe en *Nüwa* y su asentada cultura en la vida de las mujeres, no solo en los aspectos positivos sino también en los negativos. Haciendo pleno uso de las ventajas del mito de *Nüwa* y eludiendo sus lados débiles, asoma la intención de mejorar la situación irremplazable de las mujeres en la construcción de una sociedad armoniosa hoy en día.

Desde el plano de la investigación, se presentan cuatro aspectos en esta disertación. En primer lugar, se expone el contenido y las características del mito de *Nüwa* específicos en el distrito de *Shexian*, así como las particularidades y los detalles del Palacio de *Nüwa*, portador del mito, clasificado como una de las atracciones turísticas de máximo nivel en China. Sobre esta base, se analiza la relación entre las historias de *Nüwa* y su templo, y se descubre el significado realista que ambos representan en la vida de la gente local. En general, los mitos se originan en la realidad, y a menudo reflejan la vida real o incluso utopías derivadas de las desgracias de la Antigüedad. En este sentido, la autora discute en esta parte la encarnación de *Nüwa*, y explora el significado social desde el origen del mito, que infunde el espíritu de optimismo y el amor generoso que *Nüwa* nos trae.

En segundo lugar, esta disertación describe los elementos socio-regionales relacionados con *Nüwa*, incluidas las ceremonias conmemorativas, la magnificencia de la peregrinación, los peregrinos, el discurso ceremonial, las ceremonias familiares y la participación de las mujeres en estas actividades. Aparte de eso, también se mencionan en este capítulo las influencias que ejercen el Palacio de *Nüwa* y las ceremonias en la economía local, en la reputación, en el nivel de vida y en las mujeres. En los últimos años, las ceremonias no sólo han promovido el desarrollo de la economía local, sino también muchas actividades tradicionales. Por tanto, las costumbres de los habitantes revisten un valor un valor académico. De hecho, *Nüwa* y sus mitos relevantes se han convertido en un aspecto indispensable en los estudios académicos, puesto que ya están arraigados en

la vida de los residentes del distrito de *Shexian*, es decir, muchos hábitos y costumbres diarios están estrechamente relacionados con la imagen de *Nüwa*.

La tercera sección se enfoca en las mujeres locales. Desde la perspectiva de la vida cotidiana, las familias, las actividades colectivas y culturales, se estudian las particularidades de la vida de las mujeres locales y se encuentran los factores influyentes que el mito de *Nüwa* aporta. Al asociar la cultura *Nüwa* con la sociedad contemporánea, esta parte tiene el objetivo de mejorar la vida de las mujeres locales con la inspiración del mito de *Nüwa*.

Por último, la autora analiza cómo el mito de *Nüwa* y su manifestación reconstruyen la vida de las mujeres locales. Proponiéndose la investigación de dicha reconstrucción, esta parte analiza el mito desde las perspectivas positiva y negativa del pensamiento dialéctico, para concluir que la popularidad de *Nüwa* no solo tiene una influencia positiva en las mujeres locales, sino que también incide en las supersticiones, y en la vulgarización simplificadora de su imagen. En el curso de la investigación, la autora anota que las actitudes más o menos racionales hacia el mito de *Nüwa* dependen de la edad y de los antecedentes educativos de los fieles. Por lo tanto, esta obra sostiene la opinión de que se debe enfatizar su influencia en el auto-estímulo, la experiencia de la vida y la autoconciencia de las mujeres. Más importante aún, la orientación hacia el valor de las mujeres debe ser dirigida por el espíritu indomable de *Nüwa*, y las mujeres deben encontrar la posición social más apropiada donde puedan desempeñar un papel más trascendental en la construcción de una sociedad mejor.

Para dar fin a su tesis, concluye la autora con tres proposiciones basadas en los análisis antecedentes. La primera proposición es que el estatus social de las mujeres no es otorgado por otros grupos sociales, sino que es reconocido y aceptado socialmente por sus propios méritos y por su contribución a la comunidad. La segunda proposición se centra en la coordinación de los diferentes poderes en competencia entre hombres y mujeres, y admite que las diferencias entre mujeres y hombres sí existen, por lo que el potencial de ambos debe ser plenamente explotado asumiendo las respectivas responsabilidades. La tercera proposición es que el amor maternal, especialmente en las aldeas, es un gran asunto para el estudio, ya que las mujeres tienen la mayor responsabilidad en la educación familiar e incluso en el futuro de toda la nación.

En conclusión, esta tesis no se limita a ofrecer material conocido, sino que nos propone un nuevo enfoque al combinar el mito de *Nüwa* con la investigación de campo. Por un lado, la autora ha descubierto las influencias que ejercen el mito de *Nüwa* y su templo en la vida de las mujeres y

ha aclarado las influencias positivas y negativas. Por otro lado, responde a la intención de perfeccionar las actividades conmemorativas de *Nüwa*, con el propósito de optimizar la vida de las mujeres locales, lo cual suma un sentido práctico a este estudio mitológico.