

**EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LAS CUALIDADES
DEL SONIDO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**
BODY EXPRESSION THROUGH THE QUALITIES OF SOUND AND CREATIVITY IN
SECONDARY EDUCATION

Sara Cuevas Romero¹

¹Universidad de Sevilla. España. Grupo de Investigación HUM 468.

Detalles del artículo:

Número de palabras:4587 ; Tablas:0 ; Figuras:0 ; Referencias: 20.

Recibido: Diciembre 2018; Aceptado: Enero 2019; Publicado: enero 2019

Conflicto de interés: El autor declara que no existen conflictos de interés.

Correspondencia del autor: Sara Cuevas Romero, saracuevasr@hotmail.com

Resumen

El presente estudio pretende conseguir favorecer el desarrollo de la creatividad a través de las cualidades del sonido y la expresión corporal, con el alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria. La relación que existe entre la música y la expresión corporal se conoce que promueve en el ser humano multitud de habilidades, capacidades y destrezas que son necesarias, y que favorecen a su vez la educación integral del alumnado de cualquier etapa educativa. En la realidad educativa actual, por otra parte, la creatividad se presenta como una cualidad con un gran impacto social, por ello, su presencia en todas las materias de conocimiento es cada vez mayor. La utilización de la música en el proceso de aprendizaje se presenta como una herramienta importante en este estudio, permitiendo la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la creación musical y la expresión corporal, para favorecer que el alumno vivencie su propio aprendizaje y que experimente un cambio en la percepción de la música en general, además de proporcionarles una visión más amplia y cercana al conocimiento musical.

Palabras clave:, percepción, música, proceso de aprendizaje.

Abstract

In the present study, the aim is to favor the development of creativity through the qualities of sound and corporal expression, with the students of the first year of Compulsory Secondary Education. The relationship that exists between music and body expression is known to promote a multitude of skills, abilities and skills that are necessary in the human being, and which in turn favors the integral education of students of any educational stage. In the current educational reality, on the other hand, creativity is presented with more and more impact on society, and therefore also on education. Therefore, its presence in all areas of knowledge is increasing. The use of music as a learning process is presented with an important role in this study, allowing the acquisition of skills to express ideas, experiences or feelings in a creative way, especially present in content related to interpretation, musical creation and expression body, to encourage students to experience their own learning and to experience a change in the perception of music in general, in addition to providing them with a wider and closer vision of musical knowledge.

Key words: perception, music, learning process.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este estudio y los motivos que han promovido que se lleve a cabo parten de la necesidad percibida en las aulas ordinarias de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante ESO) de fomentar el desarrollo creativo en el alumnado, y con ello, su motivación e implicación hacia el aprendizaje musical, a través de la expresión corporal y el conocimiento de las cualidades del sonido en la práctica.

A partir de este punto de vista, se considera que mediante la educación musical que recibe el alumnado a lo largo de su formación obligatoria en un centro educativo, se necesita desarrollar conocimientos teórico - prácticos sobre el área de conocimiento que les permitan fomentar capacidades, rasgos y actitudes creativas, para favorecer su desarrollo integral a lo largo de la ESO. De este modo, en este estudio, se pretende fomentar la capacidad creativa de los alumnos, siendo uno de los objetivos a conseguir a través de la materia de música en esta etapa educativa.

El estilo educativo con el que se desarrolla la materia de música en ESO se determina por el ámbito histórico, social y cultural en el que se desenvuelve y por las características de la propia disciplina. De esta forma, es el sistema educativo el que influye en la forma en la que se enseña y en el estilo de enseñanza que se utiliza en la práctica diaria en las aulas.

Atendiendo a lo que aprenden el alumnado a través del currículum, autores como Rivas (2008) destaca que se debe preparar a los alumnos para aprender en todas las áreas y disciplinas de conocimiento. Siguiendo a este autor, “las personas adquieren, pues, mediante el aprendizaje, distintos tipos de capacidades, en las que puede incluirse congruentemente la multiplicidad de lo que aprenden” Rivas (2008, p. 30).

A nivel curricular en España, se produjo una reforma educativa en los años noventa, que propició la ampliación de la Educación Obligatoria hasta los 16 años. Como consecuencia de esta reforma, se alargó la Educación Musical en el currículum también hasta dicha edad. Según autores como Ódena (2005), y atendiendo al desarrollo creativo del alumnado de esta etapa, esta ampliación educativa conllevó que en el currículum de Educación Musical se empezara a incorporar elementos de creatividad musical, tanto en la composición como en la interpretación musical. Por otro lado, autores como Gervilla (1986), ya detectaron en décadas anteriores que “la cultura y los sistemas de enseñanza, la sociedad y los individuos necesitan hoy, reclaman, la formación para la creatividad” (p. 9). Esta afirmación se contempla actualmente en el desarrollo legislativo vigente en el currículum de la materia de música.

La materia de música se articula en base a dos ejes, la percepción que se destaca por el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical; y a través de la expresión que se alude también al desarrollo de todas aquellas capacidades vinculadas con la interpretación y la creación musical, pero se pretende facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza, perteneciente a la expresión corporal.

Siguiendo la opinión de autores relevantes sobre la creatividad en el ámbito educativo, como es Marín (1974), comenta que desde los años setenta la educación tenía el poder de cultivar o de ahogar la creatividad. Desde este punto de vista, se posiciona la preocupación que se presenta, porque se detecta una ausencia clara de creatividad entre los alumnos, y una escasa práctica de ésta a través de las actividades que se desarrollan en el aula.

La creatividad que se promueve en el aula a través de la materia de música, hace posible proporcionar un conocimiento más profundo y holístico de la realidad y de los elementos que la comportan, ya que potencia las capacidades creativas de los alumnos en su aprendizaje, siendo lo que se va a tratar en el estudio que se presenta a través de las cualidades del sonido y la expresión corporal.

Mediante este estudio, se pretende conseguir favorecer el desarrollo de la creatividad a través de las cualidades del sonido y de la expresión corporal en el alumnado de primero de ESO como objetivo general.

Este objetivo general se concreta en conseguir que los alumnos de primero de ESO exploren las cualidades del sonido, que promuevan la creatividad a través de las cualidades del sonido y la expresión corporal, y que favorezcan una mejor comprensión del hecho musical a través de la expresión corporal.

LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

El aprendizaje, es una actividad compleja en la que intervienen de manera decisiva aspectos perceptivos, cognitivos, experimentales y contextuales, los cuales se deben tener presente a la hora de planificar como docentes el trabajo diario en las aulas, para favorecer un aprendizaje creativo en los alumnos.

La creatividad es susceptible de enseñarse y de mejorarse a partir de nuevas actitudes y de procesos de entrenamiento, como es la estimulación continua, el enriquecimiento y la motivación en los alumnos.

Es importante conocer que los alumnos al generar respuestas creativas encuentran oportunidades continuas para profundizar y querer seguir aprendiendo; también, recibir recompensas de sus compañeros, recibir recompensas de sus profesores y el reconocimiento del mundo educativo, van a ser una gran experiencia para ellos.

No todos los alumnos adquieren a lo largo de su formación todos con contenidos que deben de forma significativa. Por ello, se debe utilizar la creatividad para lograrlo. De esta forma, se puede proporcionar al alumno de una mayor comprensión del conocimiento, fomentar una actitud crítica y analítica en ellos, e intentar orientarlos hacia el gusto por el aprendizaje.

Desde el punto de vista de algunos autores como De la Torre (1995), se plantea que en el sistema educativo debe atender entre otros principios a “capacitar integralmente a los sujetos de educación. No reducirla a una mera información, sino buscar la formación integral de la persona en todas sus aptitudes y actitudes” (p. 13), es decir, se debe proporcionar al alumnado una educación integral, que les dote de las mejores capacidades, habilidades y destrezas a través de todas las áreas del currículum.

Atendiendo al desarrollo creativo, autores como Faure y otros (1972), citado en De Miguel (1998), perciben que “la educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la

creatividad” (p. 117), y desde este punto de vista, se considera que cultivarla va a promover, además de elevadas cotas de participación musical, multitud de aprendizajes significativos el alumnado, que no podrían adquirirse si no es a través de la creatividad.

La importancia que la educación, para muchos autores, se debe a la promoción de aprendizajes creativos. Para Pastor (1998), “la educación desempeña un papel decisivo en el desarrollo de la creatividad y viceversa” (p. 120), se contempla a su vez también que “el ser humano tiene la necesidad de crear” (p. 120), aspecto que no se puede obviar en el desarrollo integral del alumno.

LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La música desarrolla en la persona multitud de habilidades, capacidades y destrezas que son necesarias, y que favorecen a su vez a la educación integral del alumnado de cualquier etapa educativa. Siguiendo a autores como Aznárez (1992), para que “una educación musical, se considere como tal, tiene que diseñar, planificar el camino – el currículo- que permita llegar a una vivencia autónoma, activa y placentera del lenguaje musical” (p. 75).

Décadas atrás, autores de gran relevancia, como Pahlen (1978) mencionaba que entre los principios que debe desarrollarse a través de la música en la escuela, se debe considerar el dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; formar en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte, y despertar su sentido sonoro, entre otros aspectos.

Más recientemente, en la década de los años 90, se encuentran autores como Bermell (1993) que concreta la importancia de la educación musical, considerando que “la música permite y estimula a cada persona para que participe de forma dinámica en su propio desarrollo y cambio” (p. 23). Desde este planteamiento, se considera que la música fomenta el desarrollo de los aspectos que se nombran a continuación:

- a) Potencia y educa los sentidos y sentimientos, resaltando su personalidad.
- b) Socializa al ser humano y es órgano integrador.
- c) Despierta y desarrolla las facultades cognoscitivas.
- d) Ayuda a desarrollar la creatividad y fomenta la imaginación.
- e) Por medio del ritmo, da impulsos de energía y organización.
- f) Ayuda y cumple con el principio de globalización en un sistema educativo.

En la actualidad, la materia de música se desarrolla a través de dos ejes fundamentales, el eje de la percepción y el de la expresión, sobre el eje de la percepción se destaca el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical; y a través del eje de la expresión, se pretende facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza. Algunos autores como Muñoz (2007), dan mucha importancia al desarrollo de la expresión a lo largo de la educación obligatoria. Para este autor, la finalidad que persigue la expresión musical no es otra que, “ofrecer al alumnado un medio para la expresión, la comunicación y la vivencia musical” (Muñoz, 2007, p. 25). Desde este punto de vista, sin dejar de lado la importancia que sin duda tiene la percepción musical en el aprendizaje, se considera que en la etapa de Educación Secundaria se debe fomentar el desarrollo de la expresión musical lo más posible a través de las actividades que se planteen al alumnado, para favorecer en éstos que aprendan además de a expresarse, a comunicarse y vivir la música.

Según la LOE (2006), modificada por la LOMCE (2013), los dos ejes fundamentales en los que se articula la materia de Música se desarrolla en bloques temáticos que son: Bloque 1: Escucha; Bloque 2: Interpretación; Bloque 3: Creación; Bloque 4: Contextos musicales. El primer bloque, atiende a la escucha, vinculado directamente con el eje de percepción, y el segundo y tercer bloque con el eje de expresión. El cuarto bloque trata los contextos musicales, incluyendo contenidos relacionados con los referentes culturales de las músicas, que serán utilizadas en los bloques anteriores junto a otros que ayudan a conocer mejor el mundo musical actual, y el papel de la música en los distintos contextos sociales y culturales.

Para su desarrollo óptimo en esta etapa educativa, es importante que los contenidos a tratar promuevan el gusto y las preferencias del alumnado, desde una perspectiva creativa y reflexiva, intentando alcanzar cotas elevadas de participación del propio alumnado.

Por otro lado, en la práctica educativa, se debe producir una interacción constante entre los contenidos, no se debe dar prioridad a unos sobre otros, estableciéndose así, una relación cíclica, para que se promueva el enriquecimiento, el desarrollo y la consolidación entre unos a otros.

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es una disciplina a través de la que se puede transmitir lo que se siente a través del cuerpo. Y según la opinión de Sáenz-López (1997) se considera que “la expresión corporal, siguiendo a Stokoe y Schächter (1886) es de por sí un lenguaje que integra las áreas motriz, cognitiva y afectiva” (p. 29).

A través de la expresión corporal se promueve el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. Además, ayuda al autoconocimiento personal y la comunicación con los demás. Por ello, es importante experimentar sus posibilidades con el alumnado de ESO.

Para Learreta (2005), la dimensión creativa de la expresión corporal “se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa” (p. 70). Con todo ello, se consigue favorecer en el alumnado aprendizajes significativos, la adquisición de competencias como la de aprender a aprender y tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje.

Siguiendo la opinión de Stokoe (1990); Rodríguez (2008), y Delgado, Tercedor, y Tercedor (2008), las actividades físicas expresivas comportan beneficios para la salud desde una perspectiva holística, a través de sus múltiples contenidos y actividades; y según Orellana (2000), es uno de los elementos más importantes para el desarrollo expresivo y comunicativo de la persona. Además, sobre las capacidades que aporta la dimensión creativa de la expresión corporal, según Learreta (2005), se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos. Además, la expresión corporal es un medio importante para desarrollar la creatividad (Cuevas, 2014). Con todo ello, se pretende en este estudio, favorecer en el alumnado aprendizajes significativos a través de la imitación corporal, además de la adquisición de competencias y tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje.

Según Montesinos (2004), mediante la expresión corporal se pretende aportar actitudes y destrezas al alumno, como son la mejora de la coordinación, la mejora de la ordenación espacio temporal, la estructuración del espacio tanto personal como grupal, una mayor y mejor percepción del tiempo, la utilización de forma consciente y expresiva de todos estos recursos, además de un consiguiente enriquecimiento de las capacidades comunicativas de la persona. Para Orellana (2000), “la expresión corporal (en la etapa de primaria y

secundaria) es uno de los elementos más importantes para su desarrollo expresivo y comunicativo” (p. 651).

MATERIAL Y MÉTODOS

Participantes

La muestra que se ha utilizado en este estudio ha sido de 90 alumnos de primero de ESO, distribuidos en tres grupos-clase del mismo centro educativo, siendo 39 alumnos (43,33%) y 51 alumnas (56,55%). La edad de los participantes se encuentra entre los 12 y 13 años.

Materiales

El presente estudio es descriptivo, en el que se presenta una experiencia didáctica en la que se pretende promover a través de un proceso de aprendizaje, las cualidades del sonido, la expresión corporal y la creatividad.

Procedimiento

El estudio que se presenta, se desarrolla durante cinco semanas, con dos sesiones semanales de una hora en 1º ESO A, 1º ESO B y 1º ESO C, consistiendo en la creación de una obra musical con expresión corporal que deben realizar en grupos de 5 alumnos, a partir de las cualidades del sonido y teniendo en cuenta en la práctica que deben favorecer la expresión corporal.

A lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje, en cada una de las sesiones, se promueven conocimientos teóricos - prácticos, trabajando de manera secuenciada sus conocimientos musicales sobre las cualidades del sonido, y favoreciendo en cada una de ellas el mayor desarrollo creativo posible a través de la expresión corporal.

Desde un primer momento, todos los alumnos saben que todos los miembros del grupo deben dar sus opiniones a los demás, sobre los instrumentos o los conceptos musicales que van a utilizar, contando con total libertad en la utilización de sus aportaciones. Los conceptos musicales y recursos que utilicen no tienen que ser los convencionales, deben experimentar.

En el desarrollo de este estudio, el alumnado utiliza los instrumentos musicales con los que se cuenta en el aula de música. Entre ellos se encuentran instrumentos de placas en las diferentes tesituras; instrumentos de pequeña percusión como chinchines, maracas, claves y caja china; piano; guitarra; platillos; timbales; tambores; flauta dulce; y cotidiáfonos de

diferentes familias; la voz y diferentes recursos informáticos como son los programas de editor de partituras, instrumentos electrónicos, y música grabada.

En la práctica, a lo largo del proceso de aprendizaje que se desarrolla a través de las tres fases que se presentan a continuación, los alumnos conocen que se valorará la interpretación de su creación musical y la expresión corporal que presenten, la cohesión del grupo, el ajuste al tempo y el ritmo de la creación con la expresión corporal, la disposición a la desinhibición, y la capacidad expresiva del cuerpo.

En la puesta en práctica de esta creación musical con expresión corporal, se contemplan tres fases sucesivas, que son la fase preparatoria, la fase de experimentación y la fase de expresión. A continuación, se presentan cada una de ellas:

1. Fase preparatoria

Al comenzar el estudio, se anima al alumnado a jugar con sus conocimientos previos, para acercarlos a las cualidades del sonido, fomentando entre ellos un clima de seguridad y de libertad de expresión, durante tres sesiones de una hora. Para ello, se ha partido de movimientos sencillos que todos los alumnos podían realizar de manera individual, los cuales se fueron complicando cada vez más, a la vez que se fue reorganizando la clase en distintos agrupamientos, para propiciar el intercambio de ideas y pensamientos entorno a sus conocimientos sobre las cualidades del sonido y sus experiencias de expresión corporal a través de ellas sobre la práctica. Se lleva a cabo con grabaciones de obras musicales lentas y rápidas; en registros agudos y graves; con duraciones largas y cortas; y con diferente instrumentación.

En esta fase, los alumnos se familiarizan con diferentes obras en base a la altura, a la duración, a la intensidad y al timbre (las cuatro cualidades del sonido) y la expresión corporal que pueden realizar con ellas.

2. Fase de experimentación

En esta fase, desarrollada a lo largo de cuatro sesiones, se acerca al alumno a conocer las posibilidades de movimiento intercambiando partes de la creación musical que se realizan alternando partes lentas y con partes rápidas, en registros agudos y en registros graves, con duraciones largas y con duraciones cortas, y con diferente instrumentación.

Progresivamente, se cambia la distribución por el espacio, pasando de la expresión corporal individual a distintos agrupamientos que se les han ido indicando, como son, por

parejas, por grupos de cuatro, y finalmente, en grupos de cinco alumnos. En cada una de las agrupaciones, un alumno, dos alumnos o tres alumnos, según el momento, se expresa libremente por el espacio en ese momento, interpretando a su vez la melodía de la creación musical creada en su grupo y que él mismo ha elaborado, teniendo presente las cuatro cualidades del sonido.

En esta fase, los alumnos se familiarizan con la interpretación de la creación musical que ellos mismos han creado con diferentes instrumentos, en base a las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).

3. Fase de expresión

Esta fase, se desarrolla en la agrupación final, compuesta por cinco alumnos, durante cuatro sesiones de una hora. Desde un primer momento saben que todos los miembros del grupo deben dar sus aportaciones a los demás, tanto sobre la expresión encaminada a conseguir la cohesión de su grupo, a ajustar el tempo y el ritmo de su creación, a la expresión que pretenden transmitir a través de la música, a la disposición a la desinhibición y a su capacidad expresiva y comunicativa del cuerpo.

CONCLUSIONES

El estudio que se ha realizado como proceso de aprendizaje se encuentra inmerso en los dos ejes fundamentales que articulan el área de Música, la percepción y la expresión, a través de los cuales se han explorado los elementos propios del lenguaje musical (las cualidades del sonido), para poder favorecer una mayor vivencia en el aprendizaje y promover la creatividad a través de las cualidades del sonido y la expresión corporal. Por otra parte, la expresión corporal que se ha desarrollado, ha favorecido una mejor comprensión del hecho musical como fuente de placer y enriquecimiento personal. Se han obtenido una práctica muy positiva, con una elevada participación del alumnado en la actividad.

Por otro lado, la creatividad ha generado la producción de respuestas nuevas y en multitud de ocasiones originales, además de promover en los alumnos una aptitud creativa, desarrollando la capacidad para expresar sus propias ideas, la capacidad de tomar sus decisiones en el grupo, analizar los problemas desde visiones diferentes a las habituales, utilizar diferentes enfoques ante los distintos problemas, generar un mayor número de ideas, además de promover una mayor implicación e indagación sobre la práctica a través de la expresión corporal.

El proceso de aprendizaje sobre el que se ha desarrollado esta experiencia, se ha presentado interviniendo aspectos perceptivos, cognitivos, experimentales, contextuales, además de creativos, partiendo desde un principio de una actitud reflexiva por parte del alumnado, para favorecer su desarrollo integral, además de su motivación e implicación hacia el aprendizaje musical.

A lo largo del proceso, los alumnos han adquirido habilidades para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa, a través de la creación musical y la expresión corporal, favoreciendo su vivencia en el aprendizaje y promoviendo un cambio en la percepción de la música en general, además de proporcionarles una visión más amplia y cercana al conocimiento.

También, el alumnado ha experimentado un cambio en la percepción de la música en general y un gran interés por la creación y la práctica de expresión corporal en sus creaciones musicales, facilitándose el desarrollo de destrezas y habilidades musicales y de expresión corporal.

En este estudio, se ha conseguido favorecer el desarrollo de la creatividad a través de las cualidades del sonido y de la expresión corporal en el alumnado de primero de ESO, además de conseguir que los alumnos exploren las cualidades del sonido, que promuevan la creatividad a través de las cualidades del sonido y la expresión corporal, y que favorezcan una mejor comprensión del hecho musical a través de la expresión corporal.

Referencias

Aznárez Barrio, J.J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical: Consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva*. Navarra: Edición "Serie música para todos".

Bermell Corral, M. Á. (1993). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Mandala.

Cuevas, S. (2014). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 25, 100-106.

De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

Delgado, M., Tercedor, P y Tercedor, P. (2008). Calidad de vida y desarrollo del conocimiento personal a través de la expresión y comunicación corporal. En M. J. Cuellar y M.C. Francos (Coords.), *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida* (pp.195-122). Sevilla: Wanceulen.

De Miguel Badesa, S. (1998). La creatividad como algo valioso en la formación de maestros. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente*. Actas y Congresos (pp.117-118). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Gervilla, Á. (1986). *La creatividad en el aula*. Actividades para un currículum creativo. Málaga: Ediciones Innovare.
- Marín Ibáñez, R. (1974). *La creatividad en la educación*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Montesinos Ayala, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Zaragoza: INDE.
- Muñoz, J.R. (2007). La expresión instrumental en el ámbito escolar. En Aróstegui, J.L. et al. La creatividad en la clase de música: componer y tocar. *Revista Claves para la innovación educativa*, nº 40, 21-26.
- Learreta Ramos, B. (coord.) (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Ódena, O. (2005). Un estudio sobre creatividad musical en escuelas de secundaria en Inglaterra. *Revista Música y educación*, nº 63, 99-107.
- Orellana Santos, J.A. (2000). Actividades coreográficas en la enseñanza primaria y secundaria: una propuesta práctica. En Educación física y salud. Actas del Segundo Congreso Internacional de la Educación Física, 651, 664. Cádiz: FETE_UGT CÁDIZ.
- Pahlen, K. (1978). *La música en la educación moderna* (7ª Ed.). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Pastor Bustamante, A. (1998). La necesidad de crear. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente*. Actas y Congresos (pp. 119-120). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Sáenz-López Boñuel, P. (1997) (2ª Ed.). *La educación física y su didáctica*. Manual para el profesor. Editorial Wanceulen.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Argentina: Humanitas.
- Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: Comunidad de Madrid, Subdirección General de Inspección Educativa.
- Rodríguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87 (1), 127-137.