

## La creación expresiva corporal a través de la música en educación secundaria obligatoria

The expressive creation of the body through music in compulsory secondary education

Sara Cuevas Romero<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad Internacional de la Rioja, Grupo de Investigación HUM468, La Rioja, España.

### Detalles del artículo:

Número de palabras: 4.644; Tablas:0; Figuras: 0; Referencias: 29

Recibido: diciembre 2022; Aceptado: diciembre 2022; Publicado: junio 2023

Conflicto de interés: El autor declara que no existen conflictos de interés.

Correspondencia del autor: Sara Cuevas Romero, sara.cuevas@unir.net

### Resumen

En la intervención didáctica que se presenta se desarrolla la creación expresiva corporal en el alumnado de segundo de Educación Secundaria Obligatoria, que parte de la búsqueda de recursos musicales y expresivos corporales, donde convergen la audición y la expresión corporal, además del conocimiento del lenguaje musical como proceso de aprendizaje. Se desarrolla con una muestra de 90 alumnos del mismo centro educativo. El objetivo de la experiencia educativa fue promover las capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes creativas mediante la expresión corporal. Se lleva a cabo mediante una metodología activa, cooperativa, en tres grupos clase, donde se utilizan agrupamientos flexibles que favorecen el enriquecimiento entre el alumnado. La herramienta de evaluación ha sido una rúbrica. A lo largo de toda la intervención didáctica se recogen datos de cada grupo clase en la fase vivencial, fase de profundización y en la fase de expresión creativa. En las conclusiones obtenidas se desprende que la creación en la expresión corporal a través de la música se presenta en la actualidad como necesaria para favorecer el desarrollo creativo, a través de intervenciones didácticas en las que se fomente el aprendizaje vivencial, integral y de calidad.

**Palabras clave:** creatividad, expresión, vivencial, aprendizaje integral.

### Abstract

In the didactic intervention that is presented, the expressive corporal creation is developed in the students of the second year of Compulsory Secondary Education, which starts from the search for musical and expressive corporal resources, where hearing and corporal expression converge, in addition to the knowledge of musical language. as a learning process. It is developed with a sample of 90 students from the same educational center. The objective of the educational experience was to promote capacities, abilities, attitudes and creative aptitudes through corporal expression. It is carried out through an active, cooperative methodology, in three class groups, where flexible groupings are used that favor enrichment among the students. The evaluation tool has been a rubric. Throughout the didactic intervention, data is collected from each class group in the experiential phase, deepening phase and in the creative expression phase. In the conclusions obtained, it can be deduced that the creation of corporal expression through music is currently presented as necessary to promote creative development, through didactic interventions in which experiential, comprehensive and quality learning is encouraged.

**Keywords:** creativity, expression, experiential, comprehensive learning.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la creación, como proceso de aprendizaje en el que se favorece la creatividad y se presenta en un lugar preponderante en la educación actual, donde la música y la expresión corporal, como cualquier dimensión artística, se consideran parte importante para una educación de calidad e integral del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. La importancia de la música en la práctica educativa para autores como Jimeno (2000) y Sanjosé (1997) se fundamenta en que la educación musical se presenta como factores idóneos para la estimulación y el fomento de la creatividad, además de despertar en los alumnos el interés por la música (Miñan y Espinoza, 2020).

Atendiendo a qué situaciones didácticas promueven el desarrollo de la creatividad, autores como Logan y Logan (1980) ya plantean que a nivel musical el aspecto creativo no es único de la composición de melodías para ejecutarlas. Desde el punto de vista de esta intervención didáctica, se deben contemplar la música y la expresión corporal para desarrollar la creación del alumno en Educación Secundaria Obligatoria, y la creatividad puede y debe ser una parte integrante de todas las experiencias didácticas que favorezcan la expresión.

Esta intervención, se desarrolla con 90 alumnos de segundo de Educación Secundaria Obligatoria del mismo centro educativo, donde la creación en la expresión como actividad didáctica se desarrolla como proceso de aprendizaje, donde se presenta con relevancia el desarrollo creativo del alumnado a lo largo del proceso.

Al revisar los comienzos de la creación como actividad didáctica, se contempla como antecedente la expresión artística, sobre la que se sabe que no se tuvo presente en el currículo y en los programas escolares hasta 1960, década en la que se empieza a contemplar la posibilidad de incluirla como contenido. Al tener en cuenta la evolución que se presenta a lo largo del tiempo, desde los años 60, se determinan autores que apuestan por la creatividad en el ámbito musical en sus experiencias didácticas. En el ámbito español, se presenta a través del currículum oficial en el área de música al ser obligatoria en la LOGSE (1990), y se implanta tanto en Primaria (dentro del área de Educación Artística), como en Secundaria (materia independiente), además de que continúa presente en la LOMCE (2013) y en la LOMLOE (2022), las actuales legislaciones educativas.

En la actualidad, fomentar la expresión en Educación Secundaria Obligatoria se presenta con un papel importante. En esta intervención, se atiende a través de la música y la expresión corporal, desde el área de música, y se pretende que el alumnado adquiera habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa y se favorezca una mejor comprensión de los contenidos como fuente de placer y enriquecimiento personal vivencial.

En opinión de diversos autores sobre la creación, se encuentran diferentes opiniones como la de Galton, citado en Hernández (1998), que considera que la creación existe en todas las personas en diferente grado, es decir, en todos está ser creativos en algún grado. Para otros autores como Marín (1998), la creación se presenta como una esencia, que se brinda a ser activos protagonistas del ser de la persona. Ante estas dos opiniones que se presentan como destacadas, se presenta como fundamental reafirmar la idea de que todos somos creativos, ya que no siempre y no todos los autores que investigan la creatividad lo presentan así.

Drevdahl, en cambio, citado en Segura y Ramos (1998), señala que la creatividad al adoptar una forma artística, en su esencia, se presenta como capacidad de las personas para crear productos e idea que se presentan esencialmente nuevas. Ante esta idea, la producción puede tener una finalidad o puede ser simplemente una aplicación práctica que no tiene que estar terminada o completa. En esta intervención, se presenta como proceso, que tal y como

dice Willems (2011), lo importante es la posibilidad de crear, es decir, se debe dar al alumnado la posibilidad de crear a través de la música, donde lo importante es cómo se desarrolla el aprendizaje a lo largo del proceso y no la producción final.

Para Lowenfeld y Lambert (1984), la creatividad se presenta como la capacidad de creación en las artes que se puede entender como la flexibilidad de pensamiento o la fluidez de ideas, además de como la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones.

### **La creación en la expresión**

En la creación como actividad didáctica, se permite desarrollar las capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes creativas del alumnado. En esta intervención, se lleva a la práctica con el alumnado de segundo de Educación Secundaria Obligatoria como proceso de aprendizaje, que se presenta formado por un conjunto de actividades que se concretan, se desarrollan e se interrelacionan desde una práctica que promueve el desarrollo creativo de los alumnos. Según la opinión de Weisberg (1989), la creación artística tiene que ser aprendida, y la música promueve la capacidad del alumno para crear. A través de esta intervención didáctica que se presenta, se pone especial atención a la importancia que el desarrollo de la creatividad tiene en el alumno para su educación integral. Desde este punto de vista, la creatividad se presenta en todas las personas, aunque en distinto grado, y se hace necesario que se promueva a través de propuestas didácticas que faciliten este tipo de aprendizaje.

Con el aprendizaje musical y los procedimientos con los que se aprende la música, además de la adquisición de destrezas, habilidades, conocimientos y capacidades que se favorece en el alumnado, hace posible que se adquiera un conocimiento adecuado para llevar a cabo la realización de una creación a través de la expresión corporal.

Entre los aspectos positivos que se promueven a través de la creación, se considera importante la motivación del alumnado hacia la actividad que realiza y, en general, hacia la expresión corporal. También, se presenta como necesario que el profesorado potencie en los alumnos situaciones que promuevan aprendizajes creativos a lo largo de todo proceso, para poder promover en ellos el mayor desarrollo de la creatividad posible. Siguiendo la opinión de autores como Zaragoza (2009), se presenta la idea de que es el profesorado quien debe crear situaciones de aprendizaje creativo. En esta intervención, la función que el profesor ejerce a lo largo de todo el proceso se presenta como fundamental, de éste depende en gran medida el nivel de desarrollo del alumnado.

Un aspecto importante a lo largo del proceso de enseñanza–aprendizaje que se presenta es que en la dinámica de la clase se adopte una metodología cooperativa en las relaciones entre los compañeros en la producción de conocimiento, tal y como se afirma en Jiménez (2006). Desarrollar este tipo de metodología desde el punto de vista de este estudio, también proporciona situaciones de aprendizaje que permiten una atención específica y personalizada que responda a las necesidades individuales de cada alumno, además de favorecer el aprendizaje entre iguales y promover la cohesión grupal.

La creación expresiva corporal se presenta como la oportunidad de que el alumnado se exprese por medio del sonido, que como cualquier proceso de creación presenta cierto grado de complejidad, ya que se exponen muchos aspectos y características creativas a las que tienen que atender. Por este motivo, la expresión expresiva se desarrolla como un proceso complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, a la vez que se tienen que asimilar capacidades habilidades, actitudes y aptitudes propias de la práctica musical. También se tiene en cuenta según Rusinek (2004), que la riqueza de la música promueve la musicalidad en el alumno. Y como afirma García (1964),

si se atiende a otros autores como Bernal (2009), los alumnos a través de la educación musical deben ser capaces de percibir e interpretar la música. Interpretar la música se entiende como experimentar con los sonidos, analizar alturas, ritmos, timbres, texturas y estructuras, aspectos que se llevan a cabo a través de la expresión corporal. En esta práctica, la música se presenta como el mayor contacto con los sonidos que, desde este punto de vista es vivenciándola, para comprenderla y apreciarla.

Por otra parte Sanjosé (1994), considera que a través de la creatividad el alumno se puede expresar libremente, y se presenta como una de las características de la música como arte. El alumno en esta intervención didáctica, se hace con la música y con su estructura según los parámetros musicales habituales. Sanjosé (1997) considera que cuando se les da al alumnado la oportunidad de sentirse libres es cuando comienza su propio aprendizaje.

### **La música y la expresión corporal**

Para llevar a cabo una creación expresiva corporal, se hace necesario que los alumnos de segundo de Educación Secundaria Obligatoria deben conocer los aspectos musicales que la conforman y, a su vez, cómo se utilizan estos aspectos en la música y se considera que son los elementos fundamentales de la música los necesarios para que se promueva la creación expresiva.

En esta intervención, se desarrolla la creación expresiva corporal a través de la música. Para empezar a crear de forma expresiva a través del movimientos y gestos se presenta como necesario que tengan conocimientos musicales, según Giráldez (2007) se relaciona con el lenguaje musical. En base a ello, y según la opinión de Gil (2009), en el lenguaje musical como en cualquier otro lenguaje, se presenta como necesario conocer sus elementos para expresarse y comunicarse a través de ellos, y según Lara, Mayorga y López (2019), la expresión corporal se presenta como una disciplina sin tiempo y permanente en la persona en la que ésta crea, expresa y comunica consciente y estéticamente su mundo interno mediante un lenguaje corporal personal y dirigido por un tiempo, un espacio y unas calidades, además de tener en cuenta a Orellana (2000), en donde se considera que la expresión corporal se presenta como uno de los elementos más importantes para su desarrollo expresivo y comunicativo.

Se plantea la creación como proceso de aprendizaje en el que se parte de la duración y la intensidad del sonido como elementos musicales básicos del lenguaje musical, además de la búsqueda de recursos expresivos para llevarlo a cabo a través de la expresión, donde convergen la audición y la expresión corporal, además del conocimiento del lenguaje musical en el proceso de creación. Con ello, se pretende que esta experiencia se desarrolle como una práctica expresiva que sea globalizada, para poder promover en el alumnado el mayor número de experiencias, vivencias y sensaciones posibles a través del movimiento, a nivel individual y grupal, desarrollando la creatividad. Desde el punto de vista de la cooperación entre todos los miembros del grupo, según López y Acuña (2018) se debe de tener en cuenta la consecución de objetivos propios, sin olvidar su pertenencia a la unidad social formada por iguales que también desean alcanzar sus objetivos personales, de ahí, que se presente este estudio con una metodología cooperativa, pero también se tenga en cuenta el nivel individual de todos los miembros de cada grupo.

Por otro lado, se destaca que en el desarrollo didáctico a través de este proceso de aprendizaje, se proporciona al alumnado el desarrollo de contenidos, habilidades, capacidades, aptitudes y actitudes creativas en el alumnado de esta etapa educativa, además de actitudes críticas como contempla Kanellopoulos (2012).

La duración del sonido se presenta como la cualidad que mide la prolongación de un determinado sonido en el tiempo, según Moreno (2004); y según Langeveld (2002), la música se desarrolla en el tiempo. Para Sanjosé (1997), en música, el ritmo se determina principalmente por la acentuación y la duración de los sonidos. En este estudio, se presenta como la cualidad que permite distinguir entre sonidos largos y cortos, sobre los que se tiene que conocer qué elementos del lenguaje musical se utilizan para realizar las distintas duraciones a través del movimiento, porque la combinación de distintas duraciones de sonidos y silencios configura el ritmo, que muchos consideran que es el motor de la música.

Desde el punto de vista de la intensidad, se deben conocer qué elementos del lenguaje musical la determinan, como son los matices o términos, otras indicaciones expresivas, términos de carácter, fraseo y articulación (ligadura de fraseo, legato, picado y staccato).

## **METODOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA**

### **Objetivo**

Desarrollar una intervención didáctica en segundo de Educación Secundaria obligatoria para promover la creación expresiva corporal a través de la música, donde se fomente el aprendizaje vivencial, integral y de calidad.

### **Participantes**

La muestra que se utiliza en esta intervención didáctica consta de 90 alumnos/as de segundo de Educación Secundaria, distribuidos en tres grupos-clase del mismo centro educativo, en donde se encuentran 39 alumnos (43,33%) y 51 alumnas (56,55%). La edad de los participantes se encuentra entre los 13 y 15 años.

### **Procedimiento**

En esta intervención, se presenta con una metodología cooperativa, que se presenta como una metodología activa en la que el alumnado, agrupado en pequeños grupos con un máximo de 5 componentes, trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros/as (Johnson et al. 2014). Se utilizan agrupamientos flexibles que favorecen el enriquecimiento entre los alumnos de un mismo grupo clase, además de tener en cuenta la flexibilidad en las actividades que se plantean, que la autonomía y la cooperación entre los alumnos del mismo grupo en cada grupo clase se presente de forma continua, el desarrollo de la imaginación, la confianza y la seguridad en la coordinación corporal del movimiento a través de música y la conciencia del espacio.

La intervención didáctica fue desarrollada durante tres semanas, con dos sesiones semanales de una hora en segundo de Educación Secundaria Obligatoria, impartido por el profesor de música, donde se desarrolla la expresión corporal en un principio de forma libre e individual por el espacio a través de la música que se presenta y, posteriormente, en grupos establecidos de forma flexible de cinco alumnos, en los tres grupos clase establecidos en el centro educativo.

A lo largo de cada una de las sesiones, se trabajan de manera secuenciada los conocimientos y las posibilidades de expresión corporal, en donde se promueve en cada una de ellas el mayor desarrollo creativo de los alumnos en cada grupo, a través de la imaginación, la confianza y la seguridad, jugando, creando y descubriendo nuevos movimientos mediante la obra musical que escuchan, con movimientos libres y con sus aportaciones a su grupo.

En esta experiencia, se contemplan tres fases sucesivas, que se presenta como la fase vivencial, la fase de profundización y la fase de expresión creativa. Para Waisburd y Erdmenger (2007), el proceso creativo se compone de las distintas etapas de lo que se vive, se siente y se experimenta.

A lo largo del proceso, durante las tres semanas, se valora la representación que realicen en la creación, y se valora el ajuste de la expresión de los movimientos en relación con la música que escuchan, la cohesión con su grupo establecido, la disposición a la desinhibición y vivencia que tienen, la actitud que presentan en las representaciones, así como su relación con todos los compañeros de su grupo clase, a través de una rúbrica de evaluación por observación directa, al terminar cada una de las tres fases.

### ***Fase vivencial***

Al comenzar la intervención didáctica, en la fase vivencial, durante dos sesiones se crean grupos de cinco alumnos en cada grupo clase y se indica que se deben mover por el espacio realizando los movimientos que la música les inspire y que deben tener en cuenta los movimientos de los compañeros del grupo. Cada 5 minutos se para la música, para que en cada grupo puedan comentar sobre los movimientos que se realizan y conocer cuáles de los que realiza cada miembro le gusta más a cada uno. De esta forma, se favorece que todos los miembros del grupo aporten lo que saben representar a través de la música que escuchan y puedan jugar con los conocimientos previos de forma expresiva. Para ello, se promueve que cada alumno libremente presente sus movimientos creados, para que los demás compañeros puedan conocerlos y moverse libremente por el aula representando los movimientos de cada grupo. Durante estas dos sesiones se promueve que los grupos de cinco alumnos se muevan por el espacio, y se realice una expresión corporal libre en base a los movimientos creados entre todos los alumnos de cada grupo.

### ***Fase de profundización***

La fase de profundización, se desarrolla a lo largo de dos sesiones, se trabaja que cada uno de los grupos de cinco alumnos realicen movimientos creados en base a la música que escuchan, en donde se trabaja el ritmo a través de todas las figuras y silencios conocidos por los alumnos, así como mediante la intensidad del sonido, con los diferentes matices que se presentan, otras indicaciones expresivas, términos de carácter, fraseo y signos de articulación de la música, como la ligadura de fraseo, el legato, el picado y el stacatto, con los diferentes movimientos que se crean dibujando en el espacio con las diferentes formas del cuerpo, a nivel horizontal (contacto con el suelo), nivel intermedio y nivel vertical. Progresivamente, cada grupo se expresa en base a los movimientos que se determinan entre todos los miembros, pero tienen libertad para crear lo que necesiten en cada momento.

### ***Fase de expresión creativa***

Esta fase de expresión creativa, se desarrolla con la agrupación establecida de cinco alumnos en cada grupo, durante dos sesiones de una hora. Durante la primera sesión, cada grupo desarrolla y profundiza en la creación a lo largo de todo el proceso, y en donde entre todos los miembros establecen los movimientos que se presentan en su creación final, para representarla al resto de grupos de la clase. Durante estas sesiones, cada vez que termina la obra, el profesor indica que deben comentar entre todos los miembros de cada grupo todas sus valoraciones y opiniones sobre su representación, así como dar solución a los problemas que se presenten, sobre la expresión corporal creada. La última sesión se dedica a que cada grupo

represente su creación expresiva corporal con la música, donde los demás grupos les presentan sus valoraciones sobre lo que representan.

### **Resultados**

Los resultados que se obtienen a lo largo de toda la intervención didáctica presentan que la creación expresiva corporal a través de la música ofrece a los alumnos la adquisición de capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa a través de la música, además de vivenciar todos los conocimientos adquiridos mediante sus representaciones creadas en grupos en cada grupo clase, tanto a nivel individual, como grupal, además de favorecer las capacidades motrices, de equilibrio corporal, de relación intra e interpersonal y grupal en cada uno de los grupos establecidos en cada grupo clase. Desde el punto de vista musical, se centra en el conocimiento de la vivencia del ritmo y sus diferentes combinaciones y la intensidad de los sonidos que se representan en cada una de las frases musicales, así como la apertura en las representaciones a la creatividad a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Se valora la creatividad en las representaciones que se presentan, la cohesión del grupo en cada grupo clase, el ajuste de su creación en la expresión corporal a través de la música que escuchan, la disposición a la desinhibición y la capacidad expresiva del cuerpo en relación con todos los compañeros de su grupo clase. Se valora a través de una rúbrica de evaluación por observación directa, se da una puntuación de cada ítem de 0 a 10 y se evalúa al final de cada fase.

Los resultados se presentan en cada uno de los grupos a lo largo del proceso aumentan en cada fase hasta llegar a la puntuación de 9 y 10 en cada uno de los ítems en cada grupo en la fase de expresión creativa. Esta intervención didáctica se presenta en sus resultados muy enriquecedora para todo el alumnado de los tres grupos clase de segundo de Educación Secundaria Obligatoria.

### **Conclusiones**

La creación en la expresión corporal se presenta en la actualidad como necesaria para favorecer el desarrollo creativo en los aprendizajes de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, a través de experiencias didácticas en las que se fomente el aprender a través de la creación de forma vivencial. En esta intervención didáctica, se tiene en cuenta en el proceso educativo de la creación en la expresión corporal a través de la música qué escuchan, y se atiende al desarrollo de la creatividad de forma grupal, que se centra en la creatividad como proceso, además del conocimiento del lenguaje musical.

En la actualidad, cada vez más, y en esta experiencia, se fomenta la importancia en la persona, el tener capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma más creativas y cooperativas, y desde este punto de vista en la enseñanza, la mejor forma de llevarlo a cabo se presenta a través de procesos creativos, en los que progresivamente se promueven conocimientos cada vez más vivenciales. El desarrollo de la creación expresión corporal a través de la música, entre la multitud de aspectos que promueve en el aprendizaje y en la persona, se considera que genera la producción de representaciones nuevas, una aptitud creativa ante las representaciones, la capacidad para expresar sus propias ideas, la capacidad de tomar sus decisiones en el grupo, analizar los problemas desde diferentes puntos de vista donde se tienen en cuenta las opiniones de los demás, utilizar diferentes enfoques ante los distintos problemas, promover una mayor

implicación e indagación sobre el conocimiento en la representación, además de propiciar una actitud flexible en la representación.

## REFERENCIAS

- Bernal, J. (2009). Música y creatividad. *Creatividad y música. Revista Creatividad y Sociedad*, 13, 1-8. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20Educacion%20Musical.pdf?t=1576011905>
- García Acevedo, M. (1964). *Didáctica musical*. Ricordi Americana.
- Gil Frías, P.B. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Pautas de interacción docente. *Revista Creatividad y Sociedad*, 13, 52-79. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Que%20es%20y%20que%20entendemos%20por%20aprender%20musica.pdf?t=1576011934>
- Giráldez, A. (2007). La composición en el aula de música. En Aróstegui, J.L. et al. *La creatividad en la clase de música: componer y tocar. Revista Claves para la innovación educativa*, 40, 27-33. Editorial Graó.
- Hernández, E.M. (1998). Creatividad y autores creativos. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos*. 209-212.
- Jiménez Vicioso, J.R. (2006). *Proyecto curricular investigando nuestro mundo (6-12). Un aula para la investigación*. Díada.
- Jimeno García, M<sup>a</sup>. (2000). La música: del arte a la educación. *Música y educación*, 41,15-28. Musicalis.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (2014). *Los nuevos círculos de aprendizaje: La cooperación en el aula y la escuela*. Aique, S.A.
- Kanellopoulos, P.A. (2012). Envisioning Autonomy through Improvising and Composing: Castoriadis visiting creative music education practice. *Educational Philosophy and Theory*, 44 (2), 151-182. [https://www.academia.edu/es/5329251/Kanellopoulos\\_P\\_%CE%91\\_2012\\_Envisioning\\_Autonomy\\_through\\_Improvising\\_and\\_Composing\\_Castoriadis\\_visiting\\_creative\\_music\\_education\\_practice\\_Educational\\_Philosophy\\_and\\_Theory\\_44\\_2\\_151\\_182](https://www.academia.edu/es/5329251/Kanellopoulos_P_%CE%91_2012_Envisioning_Autonomy_through_Improvising_and_Composing_Castoriadis_visiting_creative_music_education_practice_Educational_Philosophy_and_Theory_44_2_151_182)
- Langeveld, J. (2002). *Escuchar y mirar. Teoría de la música*. Ediciones Akal.
- Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikos-tau.
- López, G. y Acuña, S. (2018). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 7 (14), 29-38.
- Lara Aparicio, M., Mayorga Vega, D. y López Fernández, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34.
- LOGSE (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- LOMLOE (2022). Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Lowenfeld, V. y Lambert Britten, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Marín Ibáñez, R (1998). Creatividad: Perspectiva y Prospectiva. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos*, 21-28. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Miñan D, Espinoza E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación inicial. *SciELO*, 12(5), 12.
- Moreno Oliver, F. X. (2004). *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Orellana Santos, J.A. (2000). Actividades coreográficas en la enseñanza primaria y secundaria: una propuesta práctica. *Educación física y salud. Actas del Segundo Congreso Internacional de la Educación Física*, 651, 664.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (5). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Sanjosé Huguet, V. (1994). Hacia una didáctica de la educación musical científicamente fundamentada. *Música y educación*, 18, 17-34. Musicalis.

- Sanjosé Huguet, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Piles.
- Segura, M. y Ramos, M.G. (1998). Las estrategias metodológicas creativas, una necesidad en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de lengua. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. (coords.). *Creatividad polivalente. Actas y Congresos* (213-220). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Weisberg, R.W. (1989). *Creatividad. El genio y otros mitos*. Labor.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós.
- Zaragozá, J. L. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. *Revista Eufonía*, 265. Editorial Graó.
- Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Editorial Mad.