

## SOBRE LA QUIETUD O EL MOVIMIENTO. Málaga Paradise como Salón de Pasos Perdidos

**SAMUEL VARGAS NÚÑEZ**

Universidad de Málaga

### Abstract

Review of the inauguration of the Málaga Paradise exhibition, held at the UMA's Contenedor Cultural from Thursday, September 19, 2024, to November 15.

### Resumen

Crítica de la inauguración de la exposición de Málaga Paradise, realizada en el Contenedor Cultural de la UMA desde el jueves 19 de septiembre de 2024 hasta el 15 de noviembre.

SOBRE LA QUIETUD  
O EL MOVIMIENTO  
MÁLAGA PARADISE COMO

# SALÓN DE PASOS PERDIDOS

En el nulo intento de alejarme de la añadidura, de subirme al barco de la opinión de sobra contrapesada, comencé haciéndome preguntas. Me afligí con mis propios pensamientos. Ya en lo concreto de este contenido, ¿qué puedes aportar? Acucí un poco más: ¿por qué el vínculo entre arte y literatura? ¿por qué te paraste sobre todo en aquellas piezas que requerían de un momento de pausa? En un tono retórico, ¿de verdadera contemplación?

De verdadera e irrisoria pausa, de la inoperante e inútil. Como el caballo desventurado de Adrián Escribano. Cuando lo vi se me antojó mermado, carente de brío libidinoso. En ese momento era el perfecto aliado pseudofeminista, acongojado y desmemoriado en ciertos momentos de intimidad; pienso en esa intimidad que se transmite a través del potencial dialógico que tiene un objeto, al igual que un texto en exposiciones de periferia como esta. Periferia en el buen sentido. Siento la importancia de la palabra escrita conscientemente escurrida en el espacio museístico por la primacía de lo visual. Por la primacía de una Málaga con (pre)tensiones encarecidamente visuales.

Recuerdo entrar a este lugar auspiciado por la maraña conscientemente combatiente para fijarme en el *Archivo Callejero Anónimo Popular (ACAP)*. Me invade el mal de archivo al observar tal cantidad de... ¿cosas cotidianas? ¿diarios? Es la primera vez que me siento cómodo al asumir tanta información *mía*; porque claro está que de repente se tornó *mía*.

La apropiación es el presupuesto de la atención al detalle, y esto no puede darse sin una distracción consensuada. Procedo a leer un cuaderno abierto. Aparecen una serie de acciones probablemente inconclusas bajo el título *Hologramas relacionados al sentimiento amoroso (21 de abril 2020)*. *La condición de ser*. Aquellas citas cortas, del tipo: “El miedo profundo a que me sean infiel” o “El tener una visión muy romantizada del amor” son mensajes perfectamente canalizables por el sesgo común. Tal disposición aleatoria de objetos se torna mágicamente en un bodegón. Cierta atmósfera pueril, lúdica, es alentada por aquellas dos extrañas verdiales enmascaradas que, en el centro de la sala, tocaban música que discretamente conocía debido a un inmanente constructo cultural. Sin embargo, la mezcla de géneros devino en una experiencia contraria a la solemnidad esperada. Acabo siendo sometido incómodamente a un trance dancístico que cohibía la contemplación desde la

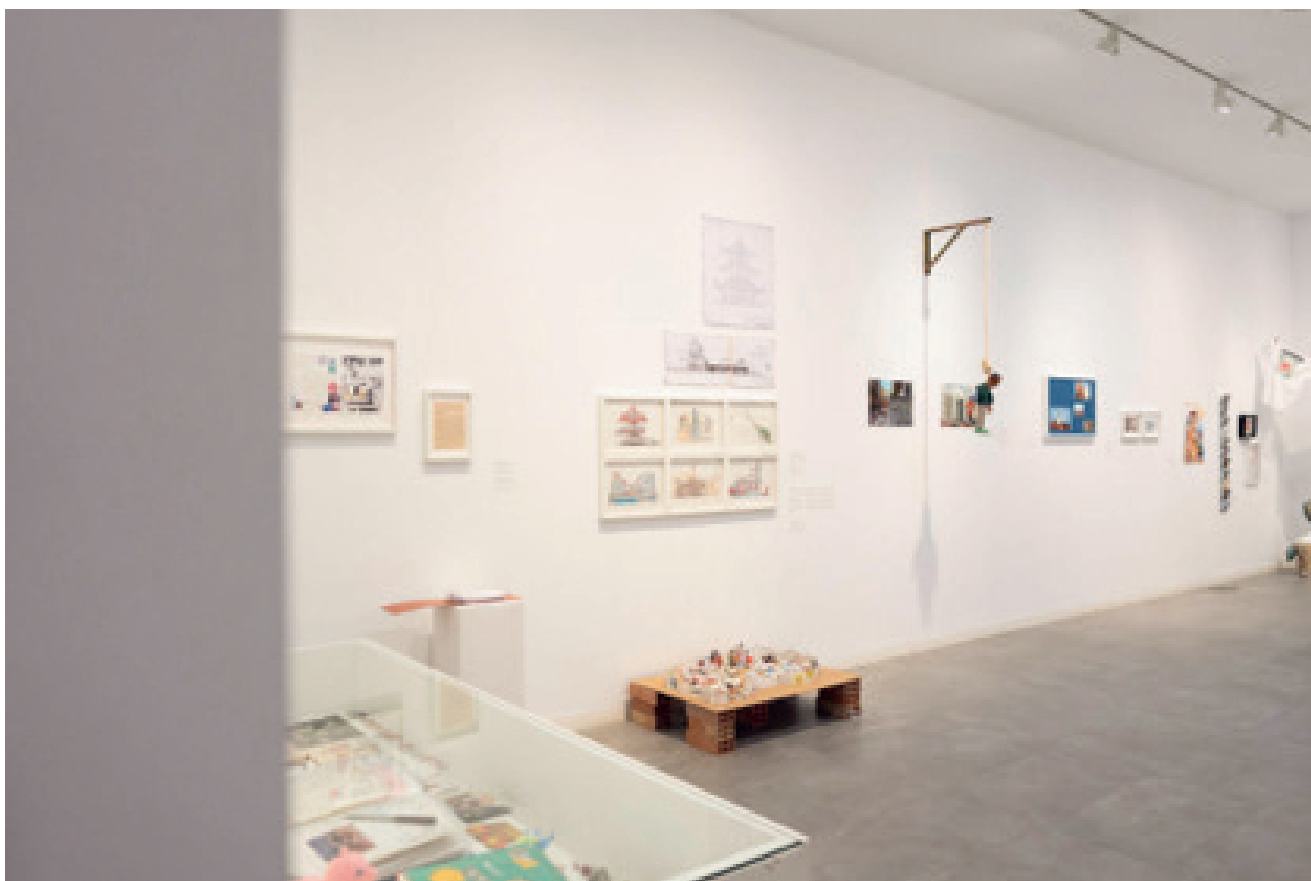


Figura 1. A la izquierda el *Archivo Callejero Anónimo Popular (ACAP)* de Adrián Escribano (2019); en el centro *Totale complessivo* de Daniel Moya Moreno (2024); al fondo el caballo de Adrián Escribano de la serie “De esas tierras estos lodos III” (2023).

Fuente: UveMTZ, 2024. Extraído de: Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024a). *Málaga Paradise. La Exposición*. Universidad de Málaga. <https://doi.org/10.24310/mumaedmumaed.204>.

estancia, desde el estatismo. Curiosa sugerencia aquella que, girando sobre el folclore, destrone la supuesta pureza de los géneros<sup>1</sup>.

Trastabillado tanto mental como físicamente, una maqueta pobremente erigida sobre unos ladrillos me interrumpe el paso. Se sostiene sobre una madera contrachapada y tampoco necesita más, el peso del material es liviano. En *Totale complessivo* de nuevo es necesario pararse a observar: residuos de tickets turísticos acuartelados en una microciudad tivoliana de *cartón-piedra*. Leo booking, renfe, costa cruceros, etc. Busco incesantemente algún prospecto de lorazepam y no lo encuentro. Pequeños y duros síntomas de un mal menor. Breton diría que nuestras experiencias se encuentran mediadas por el azar objetivo.

Se ve Palestina, se reverbera Palestina.

“Frente al colapso de la imaginación, un río”. Primer verso del poema VIII de Juan Gallego Benot en relación con el desvío del afluente Tamarguillo en Sevilla (2023, p. 27). El ocaso

1 En una conversación con Avanti Guaracha sobre la construcción de imaginarios a través del eclecticismo musical, llegamos a la ligera conclusión de que la pervivencia del folclore se fomenta con la adaptación. Entendiendo la cultura popular como un elemento susceptible de cambio, la sesión en Málaga Paradise estaba destinada a revivir el ritual pagano de la fiesta desde la no pretenciosidad, al modo de un par de *shinigamis folclóricos* (palabras de Denis Lajuper y Leve ADM).



de la creatividad es el advenimiento de un urbanismo aséptico y racionalista. Supuestas políticas de saneamiento no son sino demarcaciones lumínicas que menoscaban segundas personalidades. El texto de INVIHSIBLE evoca precisamente cómo de inherente es el recoveco en la preservación de nuestra alteridad: “El edificio negro ahora es blanco y yo he perdido la capacidad de distinguir entre un beat acelerado o una invitación sexualizada” (Vázquez de la Rosa y González Palomino, 2024a, p. 60).

¡Démosle vida al Tercer paisaje de la ficción! Pienso enérgicamente mientras que, zarrandeado por aquellas dos imágenes, observo que se desplazan con tiranía. Eyaculan como intertexto. En la yuxtaposición poética de realidades, aquel edificio blanco se convierte en el vallado bronceado de *mi Castillo*<sup>2</sup>.

A este respecto, querido anónimo:

Atravesado por el día,  
al fin cercano al origen mismo,  
el río como una cáscara de fruto seco:  
río siempre río aun desnudo de agua,  
río siempre río aun huérfano de todo,  
río siempre río aun ajeno de lo amargo  
(Gallego Benot, 2023, p. 31).

Acudo a la llamada del *almuecín* queer: fuera iba a darse un happening que desconocíamos pero que aseguraban no podíamos faltar. Si no lo veíamos ahora, no se daría en otra ocasión. La Generala del Orgullo procesionada, acompañada y cantada por la muchedumbre errante-migrante pudo por fin descansar en su pedestal. Benditos sean los actos prorrogables del proceso. Bendito término que supuso tu final ubicación, ahora centralizada. Las miradas te horadaron fielmente.

Figura 2. BLANCO.

Fuente: INVIHSIBLE. Extraído de: Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024a). *Málaga Paradise. La Exposición*. Universidad de Málaga. <https://doi.org/10.24310/mumaedmumaed.204>

<sup>2</sup> Para no caer en ínfulas, pero sí crear estructuras futuribles, esto se trata de un pequeño guiño a José López, Patricia González y Aslan Rubio en su pieza *SOShail* (2024).

En este preciso instante, la contradicción es inmediata. Cómo de importante es el movimiento frente a mi tan ansiada idea de parar. El cuerpo entendido en su estructura concreta no solo ocupa un espacio físico, sino que puede moldearlo. Largo soliloquio disociativo, de forma paradójica. Fantaseo sobre la capacidad de reapropiación de símbolos como activación parasitaria; esta virgen en 2001 podría haber sido la *Lady Rosa of Luxemburg* de Sanja Iveković.

Reanudemos. Observo que en mi imaginario mental uso palabras que hasta hace relativamente poco tiempo no estaban en mi vocabulario. Sobre páginas de pasaporte veo sellos árabes y algunas marcas de procedencia: Jalisco, México. Vuelvo a leer el poema en el que me quedé:

esas tormentas  
de arena que no  
dejan ver  
el camino y  
la gente tan  
hospitalaria que  
asume cada día  
con calma y  
las llamadas del  
almuecín único  
ruido que rompe  
el silencio del  
desierto y  
tantas cosas  
más que traigo  
aquí guardadas

Siento verdadera inquietud de la cotidianidad. El acto creativo es vertiginoso, cruel. No dejo de pensar en el goce estético accionado por un macabro problema otro, y que, en su vespertina aleatoriedad, incite al disenso. También al movimiento consciente. Sobre una vara de madera cuelgan *NOTAS SOBRE EL AGUA O NOTAS DE UN DESPLAZAMIENTO NO FORZADO O NOTAS DE MILES DE DESPLAZAMIENTOS FORZADOS PASADOS PRESENTES Y POSIBLES O SOLO NOTAS* de Jimena Germán. Para leerlo hay que sujetarlo, detener su penduleo.

Por un breve instante, lo escrito y pensado anteriormente parecen confluir: “otra perspectiva del mediterráneo y otra vez la ría/dice joana que no deberían verse las medusas que últimamente se ven/ en la ría” (2024b, p. 6). Acontece Al Ándalus como sistema hidráulico complejo de satisfacción arcádica. Intrépidas asociaciones entre el agua y su contorsión escurridiza anexionada a la cicatriz de esta ciudad. Y a las evidentes llagas del-otro-lado-del-mundo.

Eterna quimera todo lo que no promueva rizar el rizo. Jimena escribe desde/por/para el agua: “En su Tratado de melancolía, Ishaq Ibn ‘Imran recomienda a los enfermos un hábitat cerca de agua en movimiento. Ibn al-Jatib describió que los estanques y acequias desbor-



Figura 3. Jimena Blanco Jalil. Sobre la pared, *Pasaportes* (2022); bajo el listón de madera, *Notas sobre el agua o notas de un desplazamiento no forzado o notas de miles de desplazamientos forzados pasados presentes y posibles o sólo notas* (2024).

Fuente: Uve MTZ. Extraído de: Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024a). *Málaga Paradise. La Exposición*. Universidad de Málaga. <https://doi.org/10.24310/mumaedmumaed.204>.

dándose en la Alhambra y las colinas que la circundan, se escuchaban desde lejos” (2024c, p. 12). Múltiples funciones de este elemento. En los *hammam* la profesión de fe se simbolizaba bañándose.

La Virgen del Carmen entra al mar. Se une *profesión* y destino.

Hasta el siglo XIX pervivió en Egipto el oficio del *saqqa*, y poco más de un siglo después los cenacheros se esfumaron por entre las calles de Málaga. Erróneamente se asocia el movimiento con la prisa. “Aprendieron a calcular/ cuánto tiempo tardan en/ caer las bombas como en/ otros meridianos aprenden/ a saber la velocidad/ exacta en la que subirse/ al tren que no contempla/ pasajeros [...]” (2024a, p. 131). ¿Qué alternativas no tendrán que







Figura 4. Excelente Ubicación.  
*Locker cerámico* (2023).

Fuente: Uve MTZ (2024).  
Extraído de: Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024a).  
*Málaga Paradise. La Exposición*.  
Universidad de Málaga.  
<https://doi.org/10.24310/mumaedmumaed.204>

Se arma otra intervención a la que llamaría performance por no tener otros mecanismos mentales de denominación que los otorgados por mi entorno cultural. Es cierto que prefiero llamarlo animación sociocultural, por la implicación real del público. Sara Gema y Belén Mejías sortean una casa de cartón, lo que acaso nos queda de este mercado del prefabricado que ritualiza y exotiza la vivienda.

Exhausto emprendo mi camino de vuelta a casa mientras los dos primeros versos vallejanos de *Trilce* me acosan constantemente, “Quién hace tanta bulla, y ni deja/ testar las islas que van quedando” (2023, p. 43). Varios días después me percaté que en la entrada de la exposición había un *locker* cerámico del colectivo Excelente Ubicación. No se fijó casi nadie. Intervenido como un objeto inservible, su rol era el de parecerse a los originales. Tal fue así que para invertir su función lo mostraron vandalizado. Donde se situaba el código numérico, el pegamento ficcionado absorbía su forma, lo replegaba como un plástico quemándose. Y hasta en ese punto me parece abyecto.

Quizá no me paro lo suficiente en la ciudad que no cesa de moverse pero que dice para. Para, *para mí*. Para resituarte o *resituacionarte* en cada esquina innumerable pero con potencial rédito. Un rédito a terceros que no serán los tuyos. No nos preocupemos.

Optamos a una primera e irremediable avanzadilla que promueve infinitos salones de pasos perdidos, que no son sino lugares –o huellas dialécticas– que se autoproyectan hacia otras ubicaciones. Es la forma de no agotarse, de acabar con la añadidura, y por qué no, evitar la impostura ■

## Referencias

- Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024a). *Málaga Paradise. La Exposición*. Universidad de Málaga. <https://doi.org/10.24310/mumaedmumaed.204>.
- Gallego, J. (2023). *Las cañadas oscuras*. Letraversal.
- Vázquez de la Rosa, H. y González, L. (2024b). *Málaga Paradise Vol. II*. Autoedición.
- Germán, J. (2024c). Enfermos oyentes del agua y el cielo estrellado dispuesto sobre la cota de malla a la que el viento movía. *Luvina*, (115), 8-12.
- Breton, A. (1972). *Los pasos perdidos*. Alianza Editorial.
- Clément, G. (2022). *Manifiesto del Tercer paisaje*. Editorial GG.
- Vallejo, C. (2023). *Trilce*. Cátedra.