

**JOAQUÍN IVARS**

Universidad de Málaga (España)

## Aproximando Japón, solo un poco

Para iniciar esta presentación me voy a permitir, más allá del formato académico al uso, hacer tres consideraciones previas respecto a su forma y contenido: primero, que tiene inevitable sesgo logístico un tanto personal, pero apenas entrevisto en su gestación, después mi presencia desaparece de inmediato; segundo que proviene de un histórico de vida y trabajo desde hace muchos años de diversas personas y agentes del mundo del arte; y, tercero, que no pretende ser exhaustiva en ningún sentido, sino apenas un breve, simple y humilde apunte, principalmente de carácter narrativo, que ayude a comprender el contexto en el que se ha fraguado la publicación que tienen en sus pantallas.

Además de esas consideraciones previas, esta aventura de hacer un número especial sobre el arte contemporáneo hecho en Japón para la revista ARTxt surge del cruce de la voluntad y de la casualidad, como suele suceder en casi todas las empresas en las que resulta estimulante colaborar. Y fruto de esa combinación entre casualidad y voluntad obtuve una estancia de un año en Japón (2023-2024) gracias a la Universidad de Málaga a través principalmente de su Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador que ha gestionado las Ayudas de Recualificación del Sistema Universitario Español. Es proceloso e innecesario comentar todas las vicisitudes que conducen hasta esta última y más larga estancia en aquel país cuya primera visita tuvo lugar en 1998. De modo que, yendo al asunto principal, soy recibido como investigador residente por un año gracias a la Universidad Meiji, en concreto por el catedrático director del Yamamoto Lab, Toshiya Yamamoto, al que llego a través de Soga Takaaki, galerista y buen conocedor del panorama artístico japonés desde hace más de 40 que empezó su trayectoria y que ha continuado con diversos proyectos artísticos, entre ellos el de la Contemporary Art Factory localizada primero en Mukojima, Tokio, y actualmente trasladada a Kioto. Con esta publicación de ARTxt, ninguno de ellos, ni el profesor Yamamoto ni el galerista Soga, tienen conexión directa, pero es justo reconocer que sin ellos esta publicación no hubiese podido tener lugar.

Una vez establecido el contexto más inmediato gracias a estas dos personas, debo decir que fui estimulado por los directores de ARTxt para realizar este número especial y que fue algo sobrevenido a mi estancia. Acepté el reto con interés porque además de darse las condiciones infrecuentes que se estaban dando para un investigador y que podían propi-

ciar el número, ejerzo como redactor jefe de la publicación y por tanto me encontraba en la nada desdeñable obligación de aprovechar mis circunstancias personales para reforzar el avance de la publicación una vez más. Para eso contaba no solo con el ánimo de los directores (Jesús Marín y Silvia López) sino con el trabajo silencioso, pero muy presente y eficaz, de todo el equipo de una revista que da sus primeros pasos y necesita de todas las energías disponibles para seguir adelante.

Ante el reto y las confesables dudas —la ignorancia reconocida que me acompañaban para tratar el tema de modo relevante— decidí recurrir a diversas consultas de conocedores del ámbito del arte contemporáneo del actual Japón, pero especialmente a otra persona de reconocida trayectoria como es la galerista Yumiko Chiba de Yumiko Chiba Associates, a quien tuve la fortuna de conocer durante mi segunda estancia en 2001. La señora Chiba captó de inmediato las necesidades que yo le ponía sobre la mesa y fue tan generosa y diligente que rápidamente me puso en contacto con diversos investigadores e investigadoras para que pudiésemos formar un pequeño equipo de escritores que tuviesen entre sus principales objetivos una aproximación crítica al arte contemporáneo hecho en Japón en los últimos decenios, tanto mediante el estudio riguroso de artistas de distinto tipo y condición como de enfoques absolutamente distintos. La idea a la que llegué, y que compartí con los directores, era la de que, dada la imposibilidad de hacer una panorámica de la producción artística actual en Japón, realizáramos una suerte de labor de cata entresacando solo algunos aspectos parciales, en realidad muy parciales pero significativos y perfectamente estudiados por sus autores. De este modo, intentaríamos que los lectores se pudiesen hacer una idea de algunos aspectos de esa producción al tiempo que tratábamos de estimular su interés en acometer una mayor profundización por sus propios medios. Nunca nos ha cabido duda de que la escena artística japonesa muestra unas peculiaridades que deben ser difundidas en la medida de lo posible y que nuestra publicación solo podría aportar un granito de arena en el inmenso océano de información que se produce no solo dentro de los propios límites geopolíticos del país nipón sino allende sus fronteras.

Con estos mimbres empezamos a trabajar en la selección de autores para invitarlos a participar intentando que hubiese una representación generacional, de contenidos, de género, etcétera, de la mayor variedad posible, teniendo en cuenta las limitaciones de la publicación, que se acota con cuatro aportaciones por número. Ni que decir tiene que las agendas de los autores o autoras en ocasiones no coincidían con nuestras pretensiones, pero siempre contaba con el asesoramiento de Yumiko Chiba para generar el equipo que necesitábamos con el fin de que el número tuviese las características generales que pretendíamos.

Sería pretencioso por mi parte, e inabarcable para la revista, hacerme cargo de una suerte de introducción o resumen de cada artículo (estoy convencido de que ya cada autor ha tenido que hacer un esfuerzo ímprobo de ajuste de sus conocimientos para que encaje en el formato de la revista), así que solo diré al final unas palabras de los enfoques temáticos que nos parecieron convenientes después de que hayan sido presentados los protagonistas del número, cuyos textos han pasado el correspondiente filtro de revisión por pares ciegos. Una vez apuntadas las líneas generales, remito a los *abstracts* y a las palabras clave de

los escritores para una primera aproximación a cada uno de los artículos y posteriormente a la profundización a través de una lectura no siempre fácil, pero estimamos que decididamente enriquecedora.

En este número especial sobre el arte contemporáneo japonés, insisto que sin pretensiones ni panorámicas ni de especialización de contenidos, contamos con **Hiroki Yamamoto**, nacido en Chiba en 1986, profesor en el Kanazawa College of Art de Japón. Yamamoto se licenció en Ciencias Sociales en la Universidad Hitotsubashi de Tokio en 2010 y completó su máster en Bellas Artes en el Chelsea College of Arts (UAL) de Londres en 2013. En 2018, se doctoró en la Universidad de las Artes de Londres. Desde 2013 hasta 2018, trabajó en el Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TRAIN) como investigador de posgrado. Tras trabajar en el Asia Culture Center (ACC) de Gwangju (Corea del Sur) como becario de investigación y en The Hong Kong Polytechnic University, the School of Design como becario posdoctoral, fue profesor asistente en la Tokyo University of the Arts hasta 2020. Entre sus publicaciones figuran “The History of Contemporary Art: Euro-America, Japan, and Transnational” (Chuo Koron Sha, 2019), “Media and Culture in Transnational Asia: Convergences and Divergences” (Rutgers University Press, 2020), y “Thinking about Racism” (Kyowakoku, 2021).

Su artículo ha sido titulado por el autor AMATSUCHI KOSAKU: RECONSIDERING POSTWAR JAPANESE ART HISTORY FROM A PERSPECTIVE OF ECOLOGY. Varios ejes como el trabajo colectivo, la distancia respecto a los centros de toma de decisiones del arte contemporáneo en Japón y los contenidos ecológicos vertebran su aproximación teórica al grupo Amatsuchi Kosaku.

Por su parte, **Katsumata Ryo**, 1990, se licenció en la Universidad de Arte de Musashino. Su principal campo de investigación es la escultura moderna y contemporánea. Entre sus escritos figuran “Sculpture and Melancholy: The Frozen Moment in the Works of Mark Manders” (Bulletin of Musashino Art University 2021-no.52, Musashino Art University, 2022), “How Could We Sense “Absence?”” (Catálogo de la exposición “ab-sence/ac-ceptance”, Museo de Bellas Artes de Gifu, 2022), “Contemporary Sculpture” (Comet-tsushin, Suiseshisha, 2022 \*Artículo seriado), “The Entangled Sculpture of Toya Shigeo: Contact-Based Frameworks of Body and Language” (Toya Shigeo: Sculpture, T&M Projects, 2022 \*El catálogo de la exposición “Toya Shigeo: Sculpture” en el Museo de Arte de la Prefectura de Nagano y el Museo de Arte Moderno de Saitama).

Su artículo, titulado AGAINST THE AS-IT-IS: AN INQUIRY INTO SCULPTURAL BODIES IN RECENT JAPAN, aborda las prácticas escultóricas contemporáneas en un contexto de interpretación de lo humano que cuestiona el naturalismo y el humanismo como condiciones de contorno “canónicas” en las que producir el encuentro con diversas problemáticas tanto disciplinares como sociales y tecnológicas.

De su perfil obtenemos que la Profesora en la Universidad de Artes y Diseño Nagoya Zokei **Ayako Takahashi**, nació en la ciudad de Gifu. Se licenció en el Departamento de Ciencias del Comportamiento de la Escuela de Literatura de la Universidad de Hokkaido. Trabajó como conservadora temporal en el Museo de Bellas Artes de Gifu y como conservadora en el AICHI ARTS CENTER (Servicio de promoción artística de la prefectura de Aichi).

En 2001, se convirtió en profesora de la Universidad de las Artes de Nagoya. En 2019, pasó a ser profesora en la Universidad de Artes y Diseño de Nagoya Zokei. Además, participó en la edición de una revista de crítica de arte «REAR» y su interés por las artes de vanguardia de la posguerra la llevó a investigar el «Festival de Arte Indépendants» celebrado en Gifu en el verano de 1965, y esto desarrolló su trabajo de toda la vida. Continúa teniendo en cuenta el proyecto artístico y la comunidad local.

Mediante su artículo titulado AICHI ART MUSEUMS AND GENDER BALANCE AS REVEALED BY WHEN TWO COLLECTIONS MEET, Takahashi escribe un texto con un cierto formato de reseña, pero llegando más lejos de la reseña descriptiva abordando las cuestiones de género, en un sentido amplio respecto a derechos, estatus etc. en el contexto bastante peculiar del encuentro entre dos colecciones museísticas en la prefectura de Aichi.

La profesora **Rebecca Jennison** es la más veterana del grupo, y, además de ser profesora emérita de la Universidad Seika de Kioto, no es nativa de Japón, sino norteamericana de origen (algo que nos interesaba especialmente desde el principio era que colaborase con la revista ARTxt alguien versado/a en el asunto, pero sin tener origen étnico japonés). Su trabajo se avala no solo por su talento y enfoques críticos sino por sus numerosos años de experiencia en el estudio de diversos aspectos del arte y la cultura japonesas. Residente durante muchos años en Japón, la profesora Jennison ha tenido la oportunidad de vivir muy de cerca asuntos que nos interesan aquí, especialmente el arte japonés más actual y la historia sobre las mujeres artistas de la posguerra y las cuestiones álgidas y críticas okinawense o zainichi entre otras de carácter geopolítico, socioeconómico, ecocrítico o de feminismo transnacional. MA por la Universidad de Cornell, donde ya inició sus estudios sobre Japón, posteriormente ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros en revistas especializadas y editoriales de prestigio. Por ejemplo, “Contact Zones and Liminal Spaces Okinawan and Zainichi Contemporary Art” (2020) o “Imagination Without bBorders: Feminist Artist Tomiyama Taeko and Social Responsibility” (2020) o “Reimaniging Islands: Notes on Selected Works ny Oh Haji, Soni Kum, and Yamashiro Chikako” (2017).

Su artículo para ARTxt, titulado THE TRAJECTORY OF TOMIYAMA TAEKO’S ART AND LIFE AS SEEN IN *WILD GRASS: OUR LIVES*, THE 8<sup>TH</sup> YOKOHAMA TRIENNALE insiste en sus trabajos sobre esta artista de 100 años de vida (1921-2021) que tomó la valiente decisión de ser una pionera en el arte crítico japonés. Este resultado que aquí presenta la profesora Jenisson es fruto del estudio sobre su trabajo mostrado en la 8ª Trienal de Yokohama que ha cerrado sus puertas recientemente el 9 de junio de 2024, más actualidad es difícil pedir.

Esperamos que este número de ARTxt que tienen frente a ustedes y en el que se abordan temas diversos: cuestiones ecológicas, centralismos y periferias, humanismos y post-humanismos, género y derechos sociales en contextos geopolíticos y museísticos de características singulares... y con enfoques diferentes, sea de su interés, nosotros hemos puesto el máximo de nuestra parte, un trabajo en equipo que persigue la excelencia y la mejora continua a medida que crezca esta publicación y se sumen los mejores artículos que podamos ofrecerles. En ese empeño seguiremos. Muchas gracias por su atención, deseamos que disfruten al máximo de las complicidades y de las complicaciones.