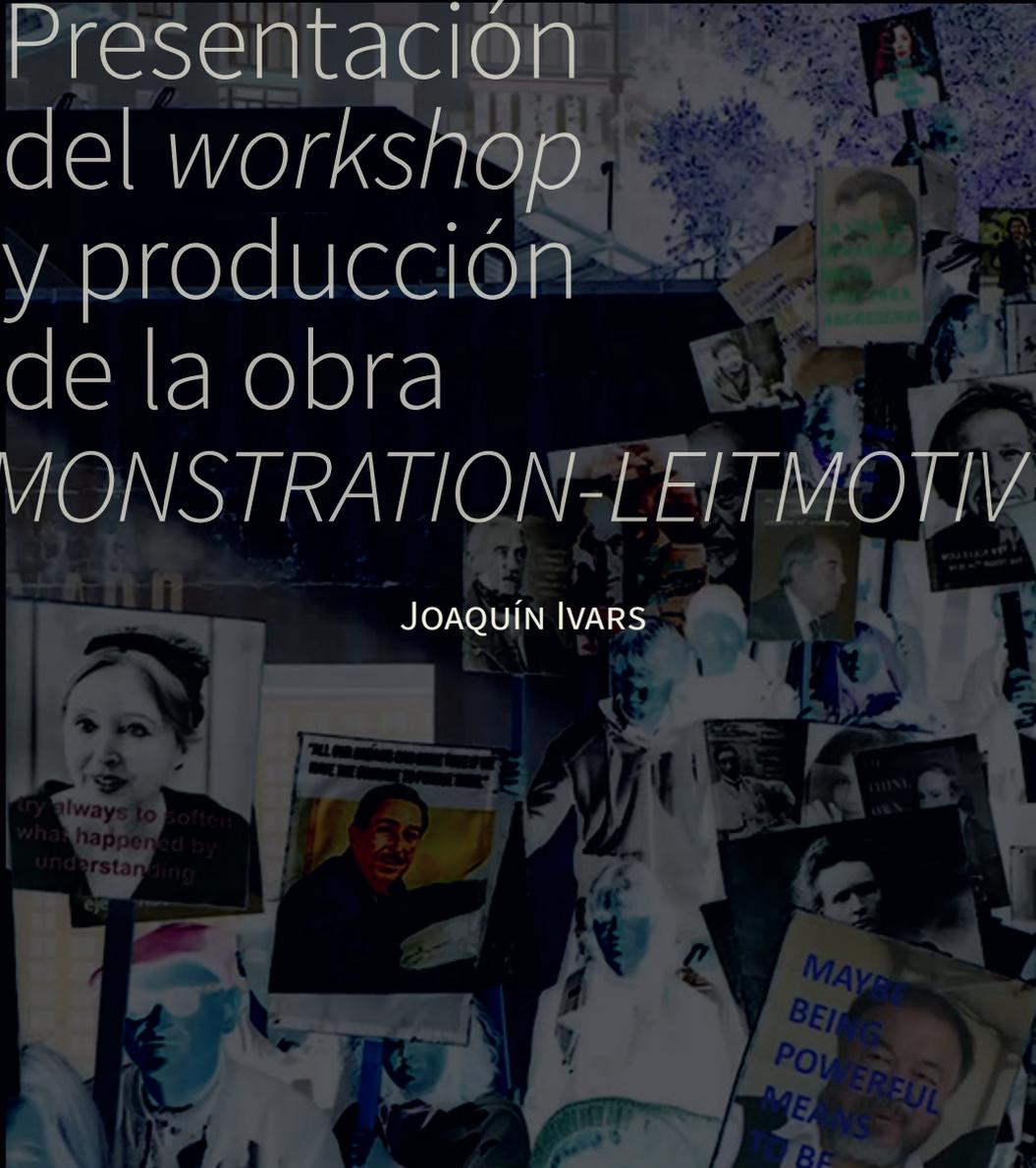


Presentación
del *workshop*
y producción
de la obra
DEMONSTRATION-LEITMOTIV

JOAQUÍN IVARS



JOAQUÍN IVARS

Universidad de Málaga (España)

Laboratorio de experimentación. Facultad de BBAA, UMA

Como introducción al contenido descriptivo, a la metodología, a la realización técnica de este *workshop* y a sus resultados, lo primero que debo manifestar es la respuesta positiva a este proyecto por parte del profesorado responsable de evaluar las candidaturas para la utilización del Laboratorio de Experimentación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga; sin esa acogida este proyecto no hubiese tenido lugar, o, al menos, no en las condiciones tan satisfactorias en las que se produjo, tanto en su aspecto performativo como en la puesta en común en el espacio del Laboratorio.



La idea del *workshop* sobrevino por la necesidad de realizar una obra colaborativa que había proyectado unos dos años atrás. El Laboratorio de Experimentación de la facultad me proporcionó la oportunidad de poner en marcha los mecanismos participativos para lograrlo; la convocatoria del Laboratorio más la coincidencia de la actividad docente en el tiempo fueron determinantes. A menudo las obras no pueden realizarse porque no se dan las condiciones necesarias, no porque carezcan de valor intrínseco o por otro tipo de razones. Y en ocasiones se alinean los astros, como solemos decir, para que algo pueda producirse salvando la habitual falta de medios —humanos, técnicos y logísticos—.

Panorámica Espacio Laboratorio experimentación BBAA UMA. Presentación primera parte *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*

Cuando se aprobó la participación del proyecto en el Laboratorio, la idea empezó a crecer en diversos sentidos. Sin embargo, el sustrato fundamental para que este taller tuviese carácter productivo y docente al mismo tiempo se sustentaba en que pudo desarrollarse coincidiendo en el tiempo con dos asignaturas que vengo impartiendo en nuestra facultad durante ya bastantes cursos académicos: la asignatura obligatoria del programa de estudios de Bellas Artes denominada Análisis de Proyectos Artísticos y la asignatura del mismo grado y de carácter optativo denominada Performances e Intervenciones Artísticas. Pensé que el proyecto de *workshop*, así como el resultado previsto del mismo sería una buena manera de acercar al alumnado a la producción artística tanto desde diversos puntos de vista, social, técnico, performativo, mediático, etc., así como del desarrollo de competencias para la gestión de recursos disponibles que a menudo los/las artistas ignoramos en un primer momento hasta que finalmente percibimos que están a nuestro alcance. Probablemente una de las competencias más pertinentes que deberíamos incluir en el currículo de los programas docentes es la de desarrollar la capacidad de aprovechar al máximo las oportunidades que se nos aproximan de manera más o menos fortuita en lugar de empeñarnos en ocasiones en sacar proyectos adelante que tienen escasos visos de futuro y que debemos diferir en el tiempo hasta que este sea propicio. En esta ocasión todo estaba al alcance de la mano y estimo que ha sido una buena oportunidad tanto para el alumnado como para mí mismo, en cuanto profesor y artista, poder activar esta “rara”, pero probablemente indispensable competencia de detectar la factibilidad de algo que queríamos realizar. Cuando alguien pretende ser artista hace proyectos que considera que deben ser realizados; los proyectos en los cajones o en los talleres tienen vida, desde luego, pero si son realizados y además llegan a ser mostrados, adquieren otras dimensiones y otros alcances sin duda más interesantes por lo que tienen de encuentro con el espectador, la puesta en común con el público, y su posible participación, sea esta más o menos evidentemente activa. Aquí he de confesar que no conozco ningún caso de un espectador sensible al que no se le active algo en su cuerpo y/o mente cuando está frente a una obra de arte, lo mismo ocurre ante cualquier fenómeno vital; por tanto, esa cuestión tan de moda de la “participación activa” más allá del autor está bien si realmente viene al caso –como ocurre en *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*–, pues en otras ocasiones es un resorte que quiere hacerse pasar por indispensable cuando no tiene por qué serlo de manera indefectible.

Por tanto, en este caso sí que la obra tenía prevista la colaboración individual de personas cercanas al sistema del arte (que aún llamamos “contemporáneo”), o de otros u otras participantes sin apenas relación con ese mundo pero que tienen una vida absolutamente activa como ciudadanos/as y criterios vitales del máximo interés desde cualquier punto de vista.

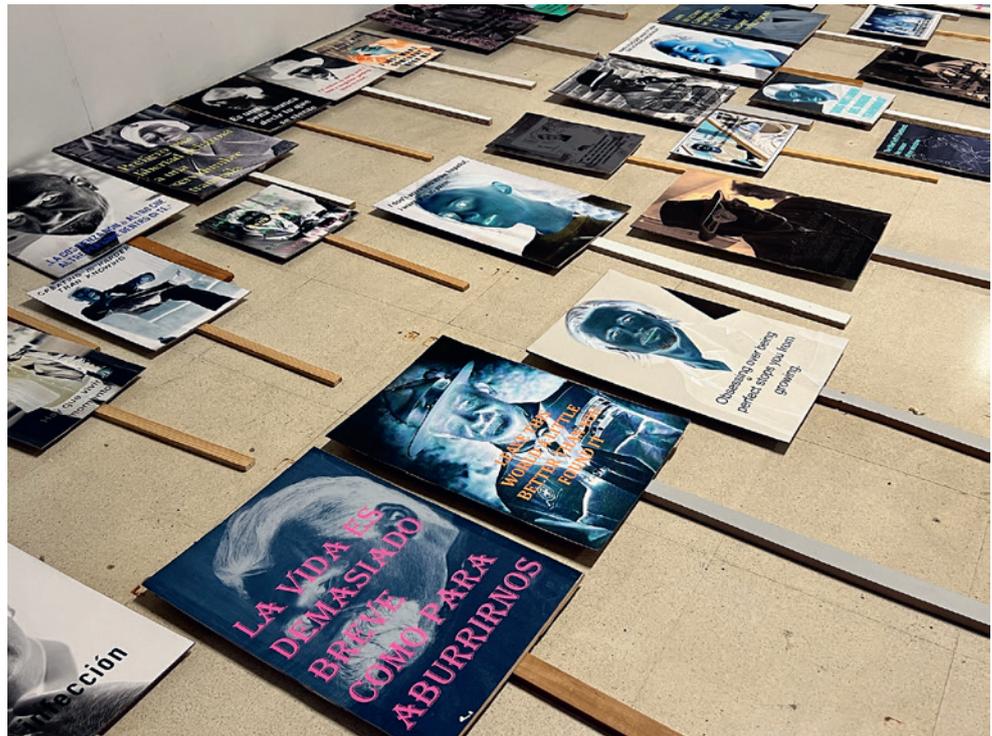
Un proyecto artístico, como toda previsión de acontecimiento del tipo que sea, tiene siempre diversos componentes que pueden ser simplificados en dos principales: 1. aquello que proyectamos concienzudamente y prevemos que ocurra tal como habíamos imaginado, y 2. aquello otro de carácter fortuito que acontece alrededor de esa primera previsión y que la refuerza, la modifica o incluso puede llegar a anularla; tal es el grado de potencia que tiene el contexto de una producción artística (algo que, afortunadamente, hoy reconocemos como parte de la obra de arte).



Preproducción física
DEMONSTRATION-LEITMOTIV

DEMONSTRATION-LEITMOTIV, tanto en su dimensión de *workshop* como en la de ejecución de una obra artística de carácter relacional y colaborativo (cuyos contenidos conceptuales no viene al caso relatar en esta introducción sino en un artículo en esta misma publicación que tiene como fin esa tarea), tenía como premisa la producción de una manifestación pública en la que los participantes portaran una pancarta, generada en casi todos los casos por sus propias mentes y manos, en la que manifestaban la selección individual de la imagen de un personaje público, vivo o ya fallecido que hubiese emitido algún tipo de mensaje de carácter breve en forma de sentencia, eslogan, aforismo, comentario, etc. Es decir, cada participante debía elegir la imagen de un personaje con el que podía identificarse por alguna razón personal y privada, y añadirle una frase enunciada por ese mismo personaje. Eso daría lugar a una pancarta con unas características determinadas y que sería elaborada por los/las participantes durante el *workshop*. Yo negativizaba la imagen y la frase mediante procedimientos digitales, y acordaba un tamaño determinado con quienes habían seleccionado personaje y frase. Por supuesto, cada quien era libre de seleccionar su personaje referente acudiendo a sus preferencias, gustos e intereses absolutamente personales.

A partir de ahí, en clase de Análisis de Proyectos y en clase de Performances e Intervenciones Artísticas, se confeccionaron las pancartas durante 3 sesiones que restamos a los contenidos habituales de las asignaturas para dedicarnos a esta tarea durante un mes (con esto quiero decir que no se alargó el horario lectivo, y que además el tiempo que en otros cursos se había destinado a actividades teóricas paralelas a las asignaturas, en este caso se usaron para la elaboración de este proyecto de índole teórico/práctica). Es importante destacar que, salvo las impresiones de las pancartas (de las que me hice cargo personalmente), el resto del material era reciclado; así, utilizamos tanto los soportes de las imágenes (cartones viejos o de desecho que el alumnado y demás participantes aportaron en mayor o menor medida) como los palos o listones que servían para sujetar los rectángulos de las pancartas (que se obtuvieron de los contenedores de desecho de la facultad y del taller de escultura).



Preproducción física
DEMONSTRATION-LEITMOTIV



En general, como podemos observar, una obra de muy sencilla realización y bajo presupuesto; finalmente se realizaron unas 70 unidades. La producción de pancartas y toda la preparación ulterior para la exhibición de la obra y de una suerte de *making of*, se realizó entre mi propio estudio y las instalaciones del Laboratorio de experimentación de la Facultad. Las imágenes que dejaron constancia del proceso de producción fueron tomadas tanto por los participantes como por mí mismo durante la ejecución manual o en diversas circunstancias.

Dentro de esas diversas circunstancias es de destacar la elaboración de un programa de conferencias a lo largo de tres sesiones de trabajo donde tres ponentes pudieron explicar sus inquietudes investigadoras y compartieron sus conocimientos respecto a los temas de identidad que estábamos tratando y que resultaron de gran interés para completar aspectos no vistos en clase o no tratados directamente en el taller o en la obra final. Esa ma-



nera de recibir propuestas más o menos indirectas o tangenciales, pero siempre en relación con el tema de fondo del *workshop*, ampliaron tanto el conocimiento de cuantas personas asistimos, como aportaron visiones diversas y enriquecedoras que probablemente no hubiésemos tenido en cuenta si no se hubiesen impartido estas interesantes ponencias (que, por cierto, estuvieron abiertas al público general con un notable éxito de asistencia). De estas conferencias tenemos constancia en este número especial de la revista ARTxt en forma de artículos de investigación sometidos a revisión de pares ciegos.

La primera de las conferencias tuvo lugar el lunes 9 de enero de 2023 y estuvo a cargo de Salvador García Pozuelo, licenciado en Filología, graduado en Bellas Artes por nuestra Facultad, Máster en Producción Artística Interdisciplinar y en la actualidad prácticamente finalizando su tesis doctoral en Bellas Artes que dirijo y tutelo personalmente. Su conferencia versó sobre lo que en sus estudios e investigaciones denomina “ruralidades líquidas” tratando de contrastar los viejos imaginarios con los actuales modos de considerar lo rural. En esta misma publicación puede leerse un artículo suyo que explica detalladamente cuáles están siendo los puntos fuertes y centrales de su actual investigación que culminarán con su tesis doctoral y que estimo que realmente contribuirá de manera importante a la comprensión de este tema desde un enfoque personal y perfectamente documentado. Al leerlo entenderemos cuáles son sus puntos de partida, sus trayectos de investigación y por dónde van apuntando sus resultados de investigación en el momento actual.

La segunda de esas intervenciones de carácter teórico la realizó el 16 de enero de 2023 Jorge Galán Segura, diplomado en enfermería, graduado en Bellas Artes por la UMA y Máster en Producción Artística Interdisciplinar también de nuestra Facultad. Galán está actualmente especializado en el mundo de la performance o de las artes de acción. “La construcción identitaria” fue el objeto de su ponencia e hizo una suerte de amplia lectu-

Muestra cartel realizado en preproducción *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*

Reunión *workshop* *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*

Izquierda, presentación
conferencia Salvador García
Pozuelo

Derecha, presentación
conferencia Jorge Galán Segura

Abajo, presentación conferencia
Cristina Sanz Martín



ra y puesta en común de fuentes teóricas sobre un tema, por cierto, que, como él mismo nos confesó, tiene un carácter inabarcable debido a la complejidad que podemos observar tanto en los asuntos específicos que aquí tratamos como en las infinitas relaciones que de ellos se derivan. En su artículo, en esta misma publicación, él mismo da cuenta de cuál fue su aproximación al tema y de las dificultades que se presentan en este tipo de incursiones.

En tercer lugar, la conferencia de la última sesión fue impartida el 30 de enero de 2023 por Cristina Sanz Martín, doctorada cum laude en Historia del Arte por la UMA. Esta conferencia tuvo lugar posteriormente a la actividad artística performativa que había dado lugar a la obra en formato video y por tanto coincidió con el día de la muestra de resultados. La tesis de la doctora Sanz versó sobre el paisaje y el videoarte y su conferencia tuvo como eje principal la idea de cómo el paisaje confiere identidad a sus pobladores y cómo el arte contemporáneo se ha visto involucrado en esa configuración idiosincrásica. En el artículo que dedica en esta misma publicación a su investigación nos explica parte del fruto de sus recientes estudios en torno a la globalización como elemento útil para la difuminación de fronteras, pero también como elemento homogeneizador lastrando las identidades particulares de territorios, pueblos e individuos. Desde el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas hace una revisión a estos y otros aspectos de nuestra actualidad y su relación con el continuum natura-cultura y el reencuentro de los seres humanos con la naturaleza.

Cabría además destacar que los tres ponentes participaron de manera activa en la realización de la obra *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*; una actividad que, a pesar de tener un origen personal, produjo una más que deseable horizontalidad de relaciones entre autor,

conferenciantes y otros participantes, sintiéndonos todos y todas agentes colaboradores de una diversidad “identitaria” compleja de la que hablo y cuestiono más en profundidad en el artículo correspondiente de esta revista.

Una vez producida la fase de ejecución de pancartas (“LEITMOTIV”) y de puesta en común de las conferencias se pasó a llevar a cabo la manifestación pública (“DEMONSTRATION”) que tenía como objetivo secundario ese aspecto performativo, ya que el objetivo primordial, por las características intencionales y técnicas del propio proyecto, determinaba como resultado final la edición de un vídeo (algo que adelanto que terminó dando lugar a dos vídeos en lugar de uno solo).



Realizada la manifestación de unas 60 personas en el entorno de las calles adyacentes a la facultad de Bellas Artes de la UMA (aceras, vías de tráfico rodado y otras áreas de uso exclusivamente peatonal, parques y zonas de diverso carácter como escaleras, etc. —evidentemente respaldada por permisos del Ayuntamiento de Málaga para evitar problemas de cualquier índole—), se procedió a la selección de *footages*, a la realización de una primera edición del vídeo y a la elaboración de una presentación de imágenes del *making of*. Ambos fueron expuestos en la última sesión del *workshop* en la que tuvimos la oportunidad de departir relajadamente y ver el trabajo finalizado en lo que luego, como he adelantado más arriba, comprobé fehacientemente que consistía en una primera parte del trabajo final, algo que había contemplado con anterioridad, pero de lo que necesitaba constatación empírica para asegurarme de la idoneidad de iniciar y culminar una segunda parte de la obra (aunque ya no incluida en el *workshop* sino realizada después de su finalización, como también explico en esta misma publicación en el artículo correspondiente).

Imagen fija del vídeo final, primera parte *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*



Imágenes fijas del video final, primera parte DEMONSTRATION-LEITMOTIV

El espacio del Laboratorio de Experimentación sirvió pues para hacer la presentación del *making of* mediante una video-proyección, mientras que la obra ya editada en ese momento, en apenas cuarenta y ocho horas, se presentó en formato de pantalla de plasma de mediano/gran formato. Del mismo modo, y rodeando todo el espacio del Laboratorio, se expusieron físicamente todas y cada una de las pancartas utilizadas durante la manifestación.

Una vez finalizado el workshop y presentado en la Facultad, los canales de circulación de los proyectos artísticos hicieron que esta obra llegase de manera fortuita al profesor de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca Francisco Javier Panera (quien había solicitado mi obra *TRIPTYCH OF THE INVERSE EUROPE*, recientemente expuesto de modo individual en el Centre Pompidou Málaga, para que participara como artista invitado en una exposición colectiva en el Museo de Salamanca). Al ver el primer vídeo, resultado del *workshop DEMONSTRATION-LEITMOTIV*, el también curador, escritor, investigador, comisa-

rio y exdirector del Da2, museo salmantino de arte contemporáneo, solicitó que esa pieza audiovisual fuese incluida en la misma exposición colectiva que finalmente recibió el título de *La imagen promiscua@*. En este número especial de ARTxt el profesor Panera hace una reseña de la obra, y considero que sus aportaciones fueron muy valiosas desde el primer momento, especialmente cuando tuve la oportunidad de presentar ambas obras al alumnado y profesorado del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la USAL.

Posteriormente a todo esto, y aunque la idea me rondaba desde hacía tiempo, me decidí a culminar la obra con un segundo vídeo. En lo que se podría considerar la otra cara de la moneda, esta segunda parte consiste en la quema de las pancartas en una pira utilizando igualmente el negativo, de modo que las llamas y el contexto de las pancartas se aprecian en negativo mientras que las pancartas, en positivo, arden entre llamas azuladas y acompañadas de las crepitaciones de la hoguera. Cabe aquí mi agradecimiento al parque de bomberos emplazado en el Parque Tecnológico de Málaga por su disponibilidad para poder realizar esta acción con las máximas garantías de seguridad.



Imagen fija del vídeo final, segunda parte *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*

Finalmente, y a pesar de que la obra aún no ha sido expuesta en su totalidad con los dos vídeos (es más que probable que se exhiba completa en Tokio durante mi estancia de investigación 2023-24), el proyecto de ese montaje está previsto mediante sendas video-proyecciones sobre un muro exento y confundiendo los audios que desde luego no solo no se entorpecen mutuamente sino que generan sinergias que considero de gran interés; por un lado, la voz del robot electrónico enunciando de manera claramente artificial las frases que se leen en las pancartas, todas traducidas al inglés, y por el otro lado, simplemente las crepitaciones propias de la quema de las pancartas en la pira ya descrita.

Según mi criterio, este encuentro docente/productivo tuvo elementos de carácter teórico-práctico que contribuyeron de manera importante tanto al desarrollo de competencias del alumnado como a la propia realización de la obra *DEMONSTRATION-LEITMOTIV* de la que este número especial de la revista ARTxt se hace eco en las páginas que vienen a

Imágenes fijas del vídeo final, segunda parte *DEMONSTRATION-LEITMOTIV*





continuación con un texto mío, los textos de los tres ponentes del *workshop*, material iconográfico (siempre insuficiente en obras de carácter videográfico), y la reseña de la exposición en el Museo de Salamanca por el comisario de la exposición que allí tuvo lugar. Solo me cabe en esta introducción agradecer a los/las participantes la ilusión, el ánimo y el esfuerzo por conseguir que funcionase el *workshop* del modo en que lo hizo y la finalización de la primera parte de la obra. Asimismo, quisiera en estas últimas líneas agradecer en primer lugar a la graduada en Bellas Artes y Máster en Producción Artística Interdisciplinar, Alicia Pérez Cobaleda (también tutelada por mí en su TFG y su TFM) su implicación, su dedicación y sus excelentes aportaciones en la edición y montaje de los dos vídeos que resultaron de este trabajo, y en segundo lugar a Joaquín Tsao Ivars por su generosa participación tanto en la manifestación como en la fase de grabación de la quema de pancartas.

Finalmente quisiera agradecer a los directores de la revista ARTxt, Jesús Marín y Silvia López, la sugerencia de realizar un número especial sobre este trabajo en la revista y a la profesora Natalia Bravo por sus valiosas aportaciones a lo largo de todo este recorrido.

Listado de participantes

Juan Carlos Hidalgo Ramos	Blanca Moreno Iglesias	Salvador García Pozuelo
Amanda Suviri Rodríguez	Francisco José González Vera	Alicia Pérez Cobaleda
Ana Isabel Jiménez González	Vilde Elisabeth Becker Malling	Constance Hubber
Natalia Kniazeva	Ángela Estévez Correa	Sergio Rodríguez
Cristina González Cerdán	Cristina Vega Molina	Joaquín Tsao Ivars
Raquel Estébanez Hernández	Ariadna Isabeau	Jorge Galán Segura
Aránzazu Gutiaérrez Martín	Iñigo Alonso Bilbao	Marcos Sevilla
Ana Zoraida Robles Jiménez	Natalia Bravo	Cristina Sanz Martín
Markus Hubber	Alba Vidal	Jesús Cueto
María Jiménez Martín	Ismael Meziane Salinas	Irene Serrano Vargas
María Flores Saura	Lee Oria Uma	Encarnita Ruiz
Jorge del Sarro del Val	Sara Marín Velázquez	Pilar Andreu
Nirvana Arcos González	Elena Jiménez Galicia	Carmen Amaya
Ana Belén Jiménez López	Lucía Martos Ocaña	Juan Carlos Pérez García
Sara González Ruiz	Isabel Yagüe Muñoz	Clara Fernández Cordon
Lucía Lorente Montero	Concha Luisa Pinto Carvalho	Marta Delgado Ruiz
Cristina Román González	Alba Polo Sánchez	Miguel Suárez Rivero
Carlos Furlong Franco	Antonio Payá Camacho	
Ana Quintana Morales	Joaquín Ivars	

Frases empleadas y autores/as

Fritz Lang

Ya no es la existencia de Dios, sino su ausencia, lo que tranquiliza al hombre.

Jean Renoir

Lo que es terrible en esta tierra, es que todo el mundo tiene sus razones.

Frank Miller

Estoy harto de banderas. Estoy harto de Dios. He visto el poder de la fe.

Mitski

No quiero tu pena, solo quiero alguien cerca de mí.

Marina And The Diamonds

Tus posesiones te poseen.

Georges Perec

Pregunta a tus cucharillas.

Rosalía

Dios nos libre del dinero, teniéndolo.

Arturo Pérez-Reverte

Es un grave error mirar al pasado con los ojos del presente.

Shakespeare

Sé fiel a ti mismo. Así serás fiel a los demás.

Luigi Pirandello

La consciencia no es otra cosa que otras personas dentro de ti.

Clara Campoamor

La libertad se aprende ejerciéndola.

John Berger

El momento estético ofrece una esperanza.

Inio Asano

Me pregunto cuándo me di cuenta de que hablar con Dios no era más que hablar con mi propio yo.

Virginia Woolf

Es una pena nunca decir lo que se siente.

Norah Vincent

La felicidad no es una recompensa. Es una consecuencia. Hay que trabajar en ella todos los días.

Josep Maria Esquirol

Aun siendo el enemigo hoy mucho menos terrible, los fracasos y las derrotas son mucho más frecuentes.

Walt Whitman

¿Que me contradigo? Sí, me contradigo. Y ¿qué? (Yo soy inmenso, contengo multitudes.)

Walt Disney

Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad si tenemos el valor de perseguirlos.

José de San Martín

Seamos libres, lo demás no importa nada.

Sally Rooney

Es imposible tener una relación amorosa en la que nunca causes dolor y nadie te lo cause.

José Antonio Marina

Un gesto insignificante enciende las brasas de la creatividad.

José Ortega y Gasset

Arte para los inteligentes.

Lucius Annaeus Seneca

El tiempo ha puesto remedio a aquello que no ha podido la razón.

John Cage

Podría preguntar ¿y si las preguntas no fueran palabras sino sonidos?

Marie Curie

Uno nunca ve lo que ha hecho, sino lo que queda por hacer.

Juan Ramón Jiménez

Raíces y alas. Que las alas arraiguen y las raíces vuelen.

Brené Brown

La vulnerabilidad suena a verdad y se parece mucho al coraje.

Samantha Hudson

Estamos tan acostumbradas a sufrir violencia en nuestro día a día, que si no sufrimos tanta lo vemos como algo de agradecer.

Jonathan Hickman

Crear es más duro que conocer.

Astrid Lindgren

Cómo será el mundo del mañana, depende en gran medida del poder de imaginación de quienes están aprendiendo a leer.

Ramón de Campoamor

En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo depende del color con que se mira.

Chris Gardner (personaje encarnado por el actor Will Smith en *The Pursuit of Happyness*)

Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo.

Walt Whitman

Soy grande, contengo multitudes.

Arthur Schopenhauer

Quien no disfruta de la soledad no amará la libertad.

Rigoberta Bandini

Porque si yo fuera perra, todos estos miedos se dispararían y viviría en armonía y libertad.

José Ortega y Gasset

Nuestras convicciones más arraigadas, más indubitables, son las más sospechosas.

Gata Cattana

No aman de igual forma los ricos y los pobres.

Brad Pitt

Obsesionarse con ser perfecto impide crecer.

Emilia Clarke (su padre le dijo...)

Nunca confíes en nadie que tenga un televisor más grande que su estantería de libros.

John Cage

Me pregunto, ¿y si las preguntas no fuesen palabras sino sonidos?

Robert Stephenson Smith Baden-Powell

Deja este mundo un poco mejor de lo que lo encontraste.

Henri Matisse

Siempre hay flores para quien desea verlas.

Albert Einstein

Cada día sabemos más y entendemos menos.

Charles Chaplin

Un día sin reír es un día perdido.

Judith Butler

El género es performativo.

Anaïs Nin

Intento siempre suavizar lo sucedido mediante la comprensión.

Fernando Pessoa

Me había despertado temprano y tardé mucho en prepararme para existir.

Manuel Carrasco

Hay que vivir el momento.

Lichis

El amor es un deporte muy raro, y como vicio es bastante caro.

Jeff Bezos

Si no puedes tolerar las críticas, no hagas nada nuevo ni interesante.

Michel Foucault

No me pregunten quién soy, ni me pidan que siga siendo el mismo.

Ralph Waldo Emerson

Los buenos libros sustituyen a la mejor universidad.

Guy Debord

Las citas son útiles en épocas de ignorancia y creencias obscurantistas.

Friedrich Nietzsche

La vida es demasiado corta como para aburrirnos.

Ai Weiwei

Quizá ser poderoso signifique ser frágil.

Greta Thunberg

No quiero que tengas esperanzas, quiero que entres en pánico.

Jean-Luc Godard

Los niños son presos políticos.

Félix Rodríguez de la Fuente

El lobo es la antítesis de la crueldad o la maldad gratuita.

Jane Goodall

Solo si comprendemos, podemos preocuparnos. Solo si nos preocupamos, ayudaremos. Solo si ayudamos, nos salvaremos.

Taigu Ryokan

El ladrón la dejó: la luna en mi ventana.

Michel de Montaigne

Cuando juego con mi gata, ¿cómo sé que no es ella la que juega conmigo?

Kanye West

Todavía creo que soy el más grande.

Kase.O

La palmera que se dobla, pero aguanta el huracán.

Carl Gustav Jung

Todos nacemos originales y morimos copias.

Carlos Areces

La ciencia pondría tu nombre a una infección.

María Zambrano

Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila

Ángel Stanich

Salvad a las ballenas, a mí dejadme en paz que me muera.

Stan lee

Tener imaginación nos hace infinitos.

Zendaya

No seas gilipollas.

