

RURALIDADES LÍQUIDAS: NUEVAS IDENTIDADES *VERSUS* VIEJOS IMAGINARIOS. EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL RURAL MALAGUEÑO

LIQUID RURALITIES: NEW IDENTITIES *VERSUS* OLD IMAGINARIES.
CONTEMPORARY ART IN RURAL MALAGA

SALVADOR GARCÍA POZUELO

Universidad de Málaga (España)

Abstract

Although in the collective imaginary there is still a vision of the rural debtor of the contributions of classical sociology, the life of the rural world and its inhabitants is already very different. The boundaries with the urban are increasingly diffuse, which generates a diverse rurality. For about a quinquennium, the rural world has been arousing great interest. The manifestations of this trend are evident in all cultural and therefore artistic spheres. Rural Malaga would be a good example of the different ways to channel the growing relationship of rural peoples with contemporary art.

KEY WORDS: Contemporary art, Rural environment, Malaga, Identity

Resumen

Aunque en el imaginario colectivo sigue vigente una visión de lo rural deudora de las aportaciones de la sociología clásica, la vida del mundo rural y sus habitantes es ya tiempo bien distinta. Los límites con lo urbano son cada vez más difusos, lo que genera una ruralidad diversa. Desde hace aproximadamente un quinquenio, el mundo rural está despertando un gran interés. Las manifestaciones de esta tendencia son patentes en todos los ámbitos culturales y, por tanto, artísticos. El rural malagueño supondría un buen ejemplo de los diferentes modos para canalizar la creciente relación de los pueblos rurales con el arte contemporáneo.

PALABRAS CLAVE: Arte contemporáneo, Medio rural, Málaga, Identidad

ARTÍCULOS

RURALIDADES LÍQUIDAS

Nuevas identidades
versus viejos imaginarios.
El arte contemporáneo
en el rural malagueño

Este artículo surge como consecuencia de mi participación como autor de la conferencia *Ruralidades líquidas: nuevas identidades versus viejo imaginarios* en el Seminario *Demonstration-Leivmotiv*, impartido por el artista y profesor Dr. Joaquín Ivars Pineda en el Laboratorio de Experimentación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, celebrado del 1 al 31 de enero de 2023. El presente texto recoge lo expuesto en dicha conferencia.

En este artículo se explica de manera panorámica cómo hace mucho tiempo que la identidad vinculada al mundo rural y a sus habitantes no coincide con la vigente al comienzo de la Revolución Industrial decimonónica. Aunque en el imaginario colectivo se siguen proyectando visiones opuestas de lo rural y lo urbano, hoy la vida en los pueblos presenta una enorme heterogeneidad y se asimila cada vez más a la de las ciudades. Lo rural siempre ha mirado a lo urbano, pero ahora cada vez más se constata un tremendo interés del segundo por el primero. En un contexto actual de intensa y rápida proliferación de infinitas producciones culturales sobre lo rural, el arte contemporáneo, hasta hace poco mayoritariamente orientado hacia el mundo urbano, también parece haber colonizado el mundo rural. Esta es una muestra más de una serie de procesos que vienen a complejizar las construcciones identitarias de lo rural con la incorporación de prácticas antes ajenas a él. Para ilustrar estos fenómenos, se analizan diferentes modos de hacer presentes estas prácticas artísticas contemporáneas en el rural a partir de las propuestas de varios pueblos del interior malagueño.

1. Nuevas identidades versus viejos imaginarios

Según la primera acepción que el *Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española* recoge para la palabra *identidad*, esta se refiere al *conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracterizan frente a los demás*. Si se lleva esta definición al ámbito rural, ese *demás* del que se diferenciarían los habitantes y las comunidades rurales podría circunscribirse a lo que convencionalmente se identifica como, por una parte, más propiamente natural o, en el polo opuesto, urbano en sentido estricto. Por más que se sepa que, en realidad, estas distinciones no son operativas, de acuerdo con este planteamiento simplificador, se podría decir que en el imaginario colectivo lo rural ocupa un lugar intermedio entre los dos extremos donde se situarían respectivamente la ciudad y la naturaleza. A pesar de la tensión ejercida por la confluencia de lo urbano y lo natural en lo rural, es la relación rural/urbano la que ha recibido más atención, especialmente a partir de la Revolución Industrial del siglo XIX, con el éxodo del campo a la ciudad y, como señala M. M. Crovetto (2019), la construcción de lo que prácticamente hasta hoy se sigue entendiendo como rural por parte de los sociólogos clásicos: K. Marx (1974), V. Lenin (1957) y K. Kautsky (1974), en la vertiente marxista; M. Weber (1922) y F. Tönnies (1887), en la conceptualización weberiana; E. Durkheim (1893), en la dicotomía funcionalista.

A partir de la sociología clásica se construyó un concepto de lo rural generador de una visión social que, aunque con los matices que se exponen a continuación, sigue manteniéndose en la actualidad de una u otra forma. En esta imagen generalizada, lo rural se define por su oposición con lo urbano y se articula a partir de una serie de ítems que suelen ser recurrentes en la literatura científica encargada de caracterizar y clasificar lo rural: baja densidad poblacional; núcleos pequeños de población; predominio del sector primario; limitación de infraestructuras y servicios; presencia significativa de espacios naturales; vivienda específica unifamiliar; paisajes y hábitats propios; menor contaminación ambiental como consecuencia de una intensidad menor en el tráfico y la actividad industrial; formas específicas de división de la propiedad; mayor o menor distancia espacio-temporal respecto a los núcleos poblacionales más grandes; éxodo a la ciudad.

Hace mucho tiempo que esta representación de lo rural dejó de servir para abordar la realidad de unos espacios cuyas relaciones cada vez más estrechas y frecuentes con lo urbano llevaron a P. A. Sorokin y C. C. Zimmerman a hablar de *ruralidad líquida* (1929). Efectivamente, a principios del pasado siglo las fronteras entre lo rural y lo urbano empiezan a difuminarse en un complejo proceso que, en el caso de España, presenta sus propias particularidades. Entre los condicionantes de esta *nueva ruralidad* destacarían los siguientes: transformación del sector primario como consecuencia de la tecnificación y la mecanización, las prácticas extensivas e intensivas, la comercialización de la producción, la liberalización y la internacionalización; incorporación de los sectores secundario y terciario, con el protagonismo del turismo rural; contaminación causada por la agricultura industrial; diversidad paisajística; incorporación de nuevas formas arquitectónicas y transformación de los núcleos poblacionales; movilidad del campo a la ciudad, y viceversa, por disociación de la

residencia y el trabajo; ruptura de las distancias espacio-temporales por el desarrollo de las infraestructuras y los medios de comunicación y transporte; nuevo éxodo.

Si se pretende una topografía aún más completa de lo rural, a la caracterización de este basada en datos objetivos y, por tanto, cuantificables, le deben acompañar otros aspectos valorativos, por más que su ponderación sea difícil y compleja. Esta perspectiva más subjetiva fue percibida y analizada por F. Tönnies cuando establece la oposición *comunidad versus sociedad* (1887), y coincide en gran medida con las similitudes y diferencias en la percepción de lo rural, por una parte, de sus propios moradores y, por otra, de los que lo contemplan desde fuera. En este sentido, también se puede distinguir una primera fase en la que lo rural se define por su distanciamiento con lo urbano, en virtud de una serie específica de valores y formas tradicionales de comportamiento: sistemas de interacción cerrados y relaciones más directas, íntimas y duraderas; solidaridad y colaboración colectiva; peso de tradiciones y costumbres; menor movilidad, estatismo y homogeneidad; mayor control social; idea negativa de atraso y falta de espíritu emprendedor.

Esta caracterización basada en los valores, usos y costumbres de lo rural debe ser hoy igualmente cuestionada, cuando, desde el siglo XX, la *nueva ruralidad* evidencia la ruptura de sus fronteras con lo urbano. Así, por ejemplo, se observan en lo rural actual nuevas formas de relación y de ocio; una mayor movilidad residencial/laboral; una creciente heterogeneidad, consecuencia, entre otras razones, de la llegada de nuevos pobladores: inmigrantes de distintas nacionalidades que llegan buscando oportunidades laborales o un lugar tranquilo para instalarse tras su jubilación; mayores que deciden regresar a sus pueblos de origen, también cuando llega el fin de su edad laboral; jóvenes neorrurales que eligen estos entornos por diferentes motivos, como la búsqueda de viviendas más asequibles, una vida en contacto mayor con la naturaleza, un estilo de vida diferente y más tranquilo.

Teniendo en cuenta esta complejidad, la realidad del medio rural debe ser abordada desde su confluencia actual con lo urbano. Esta asimilación de lo urbano es diferente en cada caso, por lo que se hace necesario hablar de una ruralidad plural y diversa, o incluso de una serie indefinida de ruralidades situadas en diferentes puntos de un continuo rururbano; esto es, una línea en cuyos extremos se sitúan respectivamente los conceptos de lo rural y lo urbano en sentido estricto, como imágenes mentales ideales, ya que, de hecho, solo existiría un número indeterminado de espacios diferentes situados en los distintos puntos del continuo.

El *DRAE* ofrece una segunda acepción para la entrada *identidad*: *conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta de las demás*. En el campo que nos ocupa, esta conciencia remitiría precisamente a esa imagen mental que la sociedad tiene de lo rural. A pesar de la mencionada complejidad del medio rural actual, existe una visión compartida socialmente de lo que es rural, una construcción de la comunidad que, a pesar de no tener una correspondencia exacta con la realidad, sigue estando vigente. Este constructo, elaborado desde dentro, y sobre todo desde fuera del medio rural, se basa en un concepto de ruralidad pretérito que se alimenta de visiones tanto idealizadoras como caricaturizadoras de estos espacios y sus habitantes. La elaboración de este imaginario responde a un complejo proceso histórico que presenta una serie de hitos importantes.

Mientras que los antecedentes de la caricaturización son más recientes, el idilio rural se remonta a una larga tradición donde el agro suele identificarse y confundirse con la naturaleza pura. Como señalan D. A. Barrado Timón y M. Castiñeira Ezquerro (1998), esta percepción se inicia con la cultura clásica a través de los tópicos literarios del *locus amoenus* homérico y horaciano; de la *edad de oro* virgiliana; y el modelo de villas rústicas romanas que, entre otras, ejemplifican Villa Adriana, en las afueras de Roma, y posteriormente, hasta el siglo XVIII, las villas de la nobleza y la alta burguesía europea. El proceso de idealización del campo será reforzado por el cristianismo, a través del concepto de *edén paradisíaco*, asimilado posteriormente al *hortus conclusus* o jardín medieval. De igual modo, el anhelo de retiro en el campo, como *selva pastoril*, será retomado tanto por la novela pastoril inaugurada con la *Arcadia*, de Sannazaro, como por el *Decamerón* de Boccaccio.

En cuanto a las etapas más relevantes de este proceso de idealización rural en la Edad Contemporánea, son de sobra conocidas las pinturas bucólicas decimonónicas de Millet, Constable o Friedrich, entre otros. Ya en el siglo XX, los medios de comunicación actualizan esta visión perfecta del agro, que también fue utilizada como instrumento de propaganda ideológica por parte del franquismo. Hoy en día, por último, se asiste a una moda de lo rural, aun más intensa a raíz de la pandemia covid 19, como ponen de manifiesto las agendas políticas, determinados fenómenos como el turismo rural, los movimientos sociales neorrurales o todos los productos culturales que están apareciendo al respecto.

El proceso de caricaturización es mucho más reciente y, en los últimos años, ha ido perdiendo relevancia respecto al de idealización. En el caso español, uno de sus hitos clave viene determinado por el éxodo del campo a la ciudad en los siglos XIX y XX. El proceso de industrialización favorece la asociación de lo rural con un sistema atrasado, feudalista y precapitalista, con el consiguiente menosprecio de los que permanecieron en el campo y el pueblo, muchas veces ejercido por los que sí marcharon a la ciudad y empezaron a desvincularse y a perder una identidad más ligada a la tierra. Se propició así el desarrollo de una identidad negativa y un sentimiento de inferioridad por parte de los que se quedaron, que fueron vistos como *paletos*. Esta visión se acentuó y se generalizó, derivando en una serie de tópicos negativos que, a partir de su exageración, generaron la caricaturización del medio rural y sus pobladores. Las parodias relacionadas con el medio rural han sido utilizadas con profusión en España en los siglos XX y XXI por los medios de comunicación, la publicidad, el cine y la televisión; bien como medio para capitalizar o mercantilizar una visión negativa a partir de su conversión en objeto de consumo, bien para denunciar determinadas realidades y dificultades del rural.

Frente a estos procesos de idealización y caricaturización, en ocasiones generados desde fuera del rural, surgen voces reivindicativas, principalmente desde dentro, que reclaman una consideración más fidedigna y justa de su cotidianidad, por ejemplo, para hacer frente a los diferentes problemas que la acucian. Entre ellos, actualmente ocupa un lugar protagonista la despoblación. Estos discursos activistas proliferan en nuestros días por doquier y, por su sobreabundancia, algunos de ellos corren el riesgo de caer en visiones bien triunfalistas bien catastrofistas acerca del futuro de determinadas áreas rurales.

Con esta amalgama de conocimientos, tradiciones y perspectivas, se ha ido conformando una identidad compleja de lo rural que fluctúa entre el pasado y el presente; entre la visión única y los múltiples puntos de vista; entre las construcciones forjadas desde dentro y desde fuera; entre el imaginario colectivo, en cuya formación han tenido mucho que ver los procesos de idealización y caricaturización, y la reivindicación de una consideración más objetiva y real de estos espacios.

La configuración de la identidad rural ha alcanzado un grado todavía mayor de complejización en el último quindenio, cuando, por diferentes razones, estos espacios se convierten en tendencia que interesa a todos los ámbitos del conocimiento y en todos los planos de actuación. En España, ha sido especialmente profuso el aprovechamiento y tratamiento de lo rural por parte del sector cultural. Este país, por su vinculación con el agro, posee una importante tradición literaria, cinematográfica y publicitaria ligada a lo rural. Los estudios sobre este hecho son numerosos; baste citar, por ejemplo, los de P. Poyato Sánchez y A. Melendo Cruz (2017) acerca de la importante presencia de lo rural en la historia del cine español. A esta tradición se viene sumando desde los últimos años un significativo incremento de productos culturales que parten de la misma temática. Primero fueron los literarios, como por ejemplo analiza V. Luis Mora (2018); después las fílmicos, abordados entre otros por J. M. Crespo Guerrero y M. V. Quirosa García (2014); y, por último, otros de diferentes campos, como el de la música o el de los videojuegos. En el ámbito que nos interesa, tampoco el arte contemporáneo ha sido ajeno a este interés reciente por lo rural.

Las manifestaciones que evidencian cómo se han incrementado y estrechado las relaciones entre el arte contemporáneo y el medio rural son variadas y responden a diferentes cronologías. Así pues, no hablamos solamente del aumento de artistas que abordan la temática de lo rural en sus obras, sino también de otro tipo de actividades y/o instituciones que vinculan espacio rural y arte contemporáneo. Entre las diferentes posibilidades, ha proliferado el surgimiento de museos de arte contemporáneo en entornos rurales, siguiendo el ejemplo de uno de los primeros y más emblemáticos en este sentido, el *Museo Vostell Malpartida*, en la localidad cacereña. Del mismo modo, numerosos programas de residencias artísticas se vienen desarrollando en entornos rurales, siendo uno de los pioneros y más conocido el que comenzó coordinando en 2010 Fernando García Dory, *Campo Adentro* (Madrid); este con el tiempo se fue transformando y diversificando y hoy sigue vigente como organización de producción social y cultural. Otras opciones son la organización de festivales, el comisariado de exposiciones o el establecimiento de comunidades de artistas en pequeñas localidades, incluso despobladas, donde fijan sus residencias y talleres, como hizo la pareja formada por Alfonso Kint y Lucía Camón en Torralba de Ribota con su propuesta *Pueblos en Arte* (Zaragoza). Este tipo de iniciativas adoptan formatos cada vez más diversos y, en definitiva, están afianzando e intensificando, junto con el resto de manifestaciones culturales, la simbiosis del arte contemporáneo con el medio rural.

Sea cuál sea la naturaleza de estas propuestas, siempre se observan unas líneas comunes, presentes a modo de códigos de buenas prácticas, a las que se aspira y entre las cuales aparecen de forma reiterada las siguientes:

- Participación de todos los miembros de la comunidad. Aunque el grado de implicación de la comunidad local sea diferente en cada caso, el artista suele colaborar de un modo u otro con la población en un trabajo de cercanía, convivencia y afectividad.
- Nuevas formas de (auto)gestión, experimental y alternativa.
- Democratización de la cultura y ejercicio de un arte público.
- Sostenibilidad.
- Elaboración de programas educativos, algunos de los cuales tienen como destinatarios a niños y a mayores.
- Preocupación por los valores identitarios, materializada de diferentes modos: restauración y rehabilitación de espacios amenazados y/o en desuso; recuperación y actualización de tradiciones, costumbres, e incluso valores; reivindicación del paisaje y de la memoria histórica y social de la localidad; creación de una identidad colectiva donde no existe una suficientemente definida.
- Investigación y publicación de material divulgativo.
- Propósito de contribuir a la salvación de lo rural y a la lucha contra la despoblación. Las actuales prácticas artísticas vinculadas al medio rural ocupan un lugar muy significativo y representativo dentro del panorama del arte contemporáneo, pues estarían situadas dentro de un conjunto global donde conviven nuevas maneras de entender el hecho artístico vertebradas por los siguientes ejes:
- Reivindicación de las periferias como respuesta a la institucionalización y centralización del arte oficial.
- Desmaterialización del objeto y visión más comunicativa e interactiva de la práctica, según la línea expuesta por N. Bourriaud en su *Estética Relacional* (1998).
- Puesta en marcha de nuevas e innumerables formas de relación artista-ciudadano.
- Hibridación, sinergia e inter/multi/transdisciplinaridad, donde lo artístico se funde con el urbanismo crítico, la tecnología, la autogestión, el activismo de transformación educativa y social, la ecología, la agroecología, etc.

En esta última línea, debemos tener en cuenta que, cerca de la simbiosis entre lo rural y el arte contemporáneo, estarían algunas formas artísticas que han partido de la relación con el entorno natural como clave generadora, en una evolución que abarcaría desde el *land art* hasta el ecoarte; así lo recuerda en su tesis doctoral M. González Fernández (2015).

La identidad de los espacios rurales y de quienes los habitan no permanece inalterada una vez se produce este encuentro con el arte contemporáneo. El arte, como manifestación del momento histórico en que surge, con sus condicionantes sociales y políticos, representó desde sus orígenes las formas de vida que podríamos llamar rurales preindustriales. Pero, a partir de la Revolución Industrial decimonónica, el foco de atención de la mayoría de las prácticas artísticas se situó sobre la ciudad y el mundo urbano. Las propuestas de las cuales se ocupa este texto supondrían un reencuentro del mundo rural con el arte, pero prácticamente un primer contacto con el que calificamos como contemporáneo. Es por ello inevitable que, como consecuencia de este choque, la identidad rural se vea modificada de un modo u otro, como también recuerda V. Quirosa García (2018). Varios ejemplos en la provincia de Málaga ilustran este hecho.

Después de la repercusión de obras como *La España vacía. Un viaje por un país que nunca fue*, de S. del Molino (2016), a finales del año 2019 se publica el ensayo *La Málaga despoblada*, de C. Enciso Vera. A mediados del año 2022 comenzó su andadura en el ámbito rural la *Escuela de Cine de la Axarquía* (<https://cinedeplano.com/escuela-de-cine-axarquia/>). El Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco lleva organizando desde el año 2018 varias ediciones del *Tramusic Festival*. Del 30 de marzo al 28 de mayo de 2023 se pudo ver en el Museo de Málaga la exposición temporal *Verdiales. La fiesta sin nombre*, donde su autor, Jorge García Rojas Dragón, presentó 96 fotografías sobre la fiesta de verdiales y su representación, complementadas con una reflexión y un programa de actividades. En abril de 2023, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *El lenguaje* (2013), de Juan del Junco, una obra videográfica que supone *una alegoría del lenguaje del arte y la profesión del artista. En ella Del Junco reflexiona acerca del “lenguaje propio”, utilizando como ejemplo cabreros y pastores de las provincias de Málaga y Cádiz, los cuales se sirven de sonidos y silbidos para comunicarse con sus rebaños, siendo una forma de comunicación ininteligible para el resto de oyentes*¹. Todos los casos anteriores ilustran el interés reciente y creciente por el medio rural en diferentes ámbitos culturales y dentro de un marco malagueño. Sirven asimismo para contextualizar el correlato correspondiente a otras prácticas artísticas contemporáneas.

A continuación se exponen varias iniciativas surgidas en pueblos del interior de la provincia de Málaga. Se trata de propuestas diversas; en su conjunto, conforman un buen muestrario de las distintas posibilidades a través de las cuales se pueden concretar en el medio rural estas prácticas artísticas contemporáneas. Cada uno de los casos recogidos ha pasado a formar parte del patrimonio de la localidad donde surgió y, por tanto, está contribuyendo a la configuración de una nueva identidad.

2. Prácticas artistas contemporáneas en el rural malagueño

2.1 El pueblo como museo

Con el proyecto *Genalguacil Pueblo Museo*, el Ayuntamiento de la localidad lleva desde 1994 haciendo presente el arte contemporáneo en el medio rural, también con el propósito de involucrar a su vecindario en los procesos creativos. Su fórmula para relacionar arte y vida se ha convertido en una exitosa manera de activar la economía a través del turismo cultural y, como consecuencia de ello, de luchar contra la despoblación. Así se reconoce en su página web: *Genalguacil Pueblo Museo tiene como razón de ser frenar su despoblación fusionando cuatro elementos: tradición, arte, cultura y naturaleza. Después de 50 años perdiendo población, desde 2019 está incrementándola en un 4% anual, gracias al proyecto Genalguacil Pueblo Museo, a las personas que apoyan esta idea y a los vecinos del pueblo. Un pilar fundamental del proyecto es el uso del arte contemporáneo como motor de crecimiento generando*

¹ Recuperado el 29.06.2023 de https://cacmalaga.eu/juan_del_junco/



Tapa de alcantarilla con el logo de Genalguacil Pueblo Museo.
Fuente: <https://www.malagacar.com/sp/blog/ocio/genalguacil-pueblo-museo/>

*oportunidades para el desarrollo y transformación. Esto le ha dado a Genalguacil Pueblo Museo una proyección nacional e internacional*².

La propuesta inicial fue complejizándose, de modo que actualmente se presenta con un completo programa diversificado en las siguientes partes: la Fundación municipal, *Encuentros con Arte*, MAC (*Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil 'Fernando Centeno'*), *Arte Vivo*, *Lumen* y *LAB Genalguacil*.

Encuentros con Arte es la sección más conocida del conjunto y la que mejor se podría asimilar a lo que se entiende por taller y festival artístico. Su germen se encuentra en los *Talleres Artísticos del Valle del Genal* durante los años 1994, 1995, 1996, después de los cuales la iniciativa se centró en el arte contemporáneo y adoptó el formato bianual, en años pares, que se mantiene todavía. El Ayuntamiento se encarga de lanzar una convocatoria pública y de recibir las solicitudes correspondientes, entre las cuales un jurado selecciona a una decena de artistas teniendo en cuenta la paridad entre hombres y mujeres. Los elegidos se instalan, con gastos de alojamiento y manutención a cargo de los fondos municipales, durante dos semanas en el pueblo a principios de agosto. En este marco, materializan su propuesta artística y conviven con los genalguacileños, que a veces también participan en las creaciones. El Ayuntamiento, por último, compra las obras resultantes, por un precio único de 1000 euros, que pasa a formar parte del patrimonio del pueblo. Muchas de ellas se instalan en espacios públicos y/o exteriores. En el año 2020 se celebró el vigésimo quinto centenario de estos encuentros con la publicación del catálogo correspondiente.

Los requisitos de las obras hacen hincapié en los valores identitarios del pueblo, pues,

² Recuperado el 29.06.2023 de <https://pueblomuseo.com/fundacion-genalguacil-pueblo-museo/>

en la selección de las propuestas, se valora *la adecuación al lugar donde quedará ubicada, la revalorización del acervo natural y etnográfico como valores populares innegables de la localidad y, por otro lado, que forme parte de un argumento global, que no sea un verso suelto sin conexión con todo el discurso expositivo del museo, constituido por las calles y los espacios públicos de Genalguacil* (C. Casado García y M. García Díaz, 2020).

Durante las noches correspondientes a esas dos semanas, el programa *Noches al Fresco* ofrece actividades paralelas: talleres de formación y programación cultural interdisciplinar con conciertos, teatro, espectáculos de luces, danza, pasacalles, circo, etc.

En los años impares, a través de *Arte Vivo*, se programan actividades formativas y culturales durante una especie de semana cultural. En esta ocasión, la iniciativa está especialmente enfocada en la artesanía, las tradiciones, los valores y los saberes locales, aunque también se cuenta con determinados artistas para que presenten proyectos comisariados.

Muchas de las obras producidas en los *Encuentros* se exhiben en el *Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil 'Fernando Centeno'* (MAC). Desde 2004, se aprovecha un espacio en desuso, un antiguo molino de aceite, reconvertido ahora en un museo. Este posee sus propios fondos, organiza unas seis exhibiciones al año y trabaja en exposiciones itinerantes temporales.

Dentro *Genalguacil Pueblo Museo*, se integra el proyecto *Lumen*, una propuesta de *T20 proyectos* (Murcia), que plantea trabajos de *light art* en Genalguacil. La luz es elemento central de *Lumen*, que ya suma tres ediciones (2019, 2020 y 2022) y que parte del diálogo con la población local y del respeto hacia el entorno arquitectónico y natural.

Por último, surge *LAB Genalguacil*, un *laboratorio rural para que las zonas rurales desarrollen e implementen sus propias herramientas de innovación, partiendo de Genalguacil como proyecto piloto para ser compartido en todas las regiones rurales de España y Europa. Situando el conocimiento local en el centro del replanteamiento de la innovación, co-creando procesos para desbloquear el conocimiento local, fomentar la confianza y la ambición para la acción emprendedora colectiva [...] LAB Genalguacil es un espacio de trabajo abierto para la co-creación de proyectos entre diferentes actores incluyendo empresarios, funcionarios, productores, investigadores, estudiantes y ciudadanos*³.

El éxito logrado en Genalguacil se ha convertido en referente de otros pueblos del Valle del Genal que han puesto en marcha otras iniciativas con las que tratan de impulsar el potencial turístico de sus localidades a través del arte. Entre estos casos, está el de Cartajima, cuyo Ayuntamiento, con la colaboración de la Diputación Provincial de Málaga, ya ha celebrado tres ediciones de sus *Fachadas Creativas* (veranos de los años 2020, 2021 y 2022). A través de esta propuesta, se contrata a varias jóvenes cartajimeñas para que elaboren murales en fachadas tanto de viviendas particulares de los vecinos como en edificios públicos. Los motivos de las 28 intervenciones realizadas hasta el momento siempre inciden en la identidad local, en gran medida sostenida en prácticas del pasado: actividades o tradiciones de antaño (2020), costumbres (2021), juegos tradicionales del municipio (2022).

3 Recuperado el 29.06.2023 de <https://pueblomuseo.com/lab-genalguacil/>

2.2. El pueblo como hogar de los artistas

Gaucín, también en el valle del Genal, representa un nuevo ejemplo de cómo el arte contemporáneo ha llegado al medio rural. Se trata de una localidad que, si bien se encuentra relativamente lejos de la capital de la provincia correspondiente, pertenece a una zona ya de por sí bastante turística de la Serranía de Ronda, pues se incluye en el conjunto de los pueblos blancos y pintorescos andaluces. En este enclave surgió en 2002 *Art Gaucín*⁴, un colectivo multidisciplinar y autogestionado donde se asocian artistas de diferentes nacionalidades que, seducidos por el lugar, compraron y reformaron una vivienda en el pueblo, que, de este modo pasó a convertirse en su lugar de residencia más o menos permanente y en la sede de sus estudios y talleres. En su página web el colectivo se presenta así: *Nuestro grupo, Art Gaucín, ha crecido en las últimas dos décadas y ahora representa a más de 20 artistas españoles y extranjeros entre pintores, escultores, grabadores y fotógrafos. Varios de los miembros fundadores siguen trabajando aquí en Gaucín; Juan Antonio Sangil, Ana Pellón, Jim Rattenbury, Anna McGrane y Jennifer Waterhouse estuvieron entre los que participaron en nuestra primera exposición colectiva en 2002*⁵. Aparte de los artistas citados, actualmente también forman parte del grupo Catherine Hunter, Chris Klees, Christine Spencer-Green, Ira Goldberg, Jenny Collins, J. Sánchez Zabaleta, Lesley Riddihough, Michael Roschlau, Nozomi Hatano, Paco Vivar Brinkmann, Raffaella Zenoni, Sara Webb, Sian Faber, Silvia Franco, Vivienne Whiffen.

En el año de su fundación, la asociación organiza la primera de una serie de exposiciones colectivas que se vienen repitiendo desde entonces el resto del año. No obstante, quizá la actividad más visible de *Art Gaucín* sea la edición anual del *Art Gaucín Open Studios*, que también viene teniendo lugar anualmente desde 2002 durante dos fines de semana consecutivos, generalmente a finales de mayo y principios de junio. Los artistas nacionales e internacionales del grupo abren para la ocasión sus estudios al público, que tiene así la posibilidad de conocer las obras y los procesos no solo de los miembros del colectivo instalados en Gaucín, sino también de otros artistas invitados cada año. Para poder participar como artista invitado, hay que presentar un proyecto, valorado posteriormente por un comité de selección que analiza y estudia las propuestas enviadas. Esta cita anual, que ha celebrado su decimoctava edición en el año 2023, solo se ha visto interrumpida durante los años 2020 y 2021, como consecuencia de la pandemia covid 19. Para fomentar el interés turístico del evento y facilitar la visita a los interesados, se proponen guías de visita elaboradas con la colaboración del Ayuntamiento del municipio, que facilita un mapa localizador no solo de los estudios de los artistas, sino también de los bares y restaurantes del pueblo, que, de este modo, también se benefician del acontecimiento. El evento, asimismo, es aprovechado por los artesanos locales para mostrar su trabajo. *Art Gaucín* va más allá de la organización de *Art Gaucín Open Studios*: aparte de las exposiciones que se puedan organizar fuera de las fechas de las jornadas de puertas abiertas de los talleres, también se

4 La información al respecto ha sido obtenida a través de una entrevista aún inédita a la portavoz de *Art Gaucín*, María Gandarillos en junio de 2023.

5 Recuperado el 29.06.2023 de <http://artgaucin.com/historia/>



ofrece durante el resto del año la posibilidad de concertar citas con cada artista para visitar su estudio de forma privada.

Similar a la anterior es la propuesta *Cómpeta art walk (Paseo del arte)*, que tiene lugar en este pueblo de la Axarquía malagueña. Esta cita, que celebró en septiembre de 2022 su decimotercera edición, presenta muchos puntos en común con la anteriormente expuesta: objetivos idénticos a los de *Art Gaucín*; participación de artistas españoles y extranjeros de diferentes nacionalidades afincados en el municipio; invitación para que el público realice un recorrido por las viviendas donde los artistas exponen durante tres días al año sus obras; elaboración de un plano guía. En este caso, la implicación del Ayuntamiento de la localidad quizá sea mayor, con la organización de un programa paralelo de conciertos y actividades, además de talleres artísticos que, más allá del trabajo de los creadores del pueblo, se completa con la implicación de otros grupos y asociaciones artísticas no necesariamente del pueblo. Anna Koning, Eliza Saroma Stepniewska y Zbigniew Stefniewski están actualmente al frente de *Cómpeta art walk*, después de que estuviese organizado durante varios años por la galería *Luz de Vida*.

Por citar un último ejemplo de este tipo de prácticas artísticas en otro pueblo malagueño, se mencionarán las seis ediciones hasta 2019 de *Benahavís tiene arte*, en el Parque Natural Sierra de las Nieves. Artistas plásticos locales y otros invitados dan a conocer su trabajo a comienzos de septiembre, durante un fin de semana en el que, además, se programan talleres y otras actividades musicales, literarias gastronómicas, etc.

Izquierda. Cartel de *Art Gaucín Open Estudios 2023*.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=751372530107824&set=pb.100057052526698.-2207520000&type=3>

Derecha. Cartel de *Art Walk Cómputa 2023*.

Fuente: <https://visitcompeta.com/etn/14th-art-walk-competa-paseo-del-arte-competa-14-edicion/>

2.3 El pueblo como sede del museo de arte contemporáneo

Hay pueblos de cuya identidad no forma parte una tradición turística tan arraigada, pero que aprovechan y utilizan como reclamo a artistas ligados a la contemporaneidad, por su vínculo o nacimiento en esa localidad. Este es el caso de Villanueva de Algaidas, ciudad natal del escultor Miguel Ortiz Berrocal (1933-2006). Tanto el Ayuntamiento del municipio como los herederos se han interesado por difundir y mantener viva la obra del artista, que, después de más de cuarenta años de carrera profesional en Negrar (Verona, Italia), volvió a su pueblo natal en 2005, poco antes de morir en Antequera, con la intención de crear un taller donde reunir su obra ⁶.

En primer lugar, los descendientes del escultor crearon la *Fundación Escultor Berrocal para las Artes*, asociación sin ánimo de lucro que gestiona la Casa Museo y el *Estudio-Taller Berrocal*, visitables previa cita. El estudio también hace las veces de espacio museístico o sala de exposiciones, al ofrecer al público la posibilidad de hacer visitas guiadas para conocer el taller, donde se encuentra gran parte de la obra, además de la maquinaria, las herramientas y la biblioteca del artista. El uso de este espacio se completa además con un propósito didáctico, enfocado en la organización de talleres y laboratorios para creadores

Plano del Sistema Museo Berrocal en Villanueva de Algaidas.
Fuente: http://www.berrocal.net/visit/visits_esp.html



⁶ La información al respecto ha sido obtenida a través de dos entrevistas aún inéditas a Beltrán Berrocal, hijo del artista y patrono de su Fundación, y a Sergio Aranda, Concejal de Turismo y Segundo Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas, en junio de 2023.

jóvenes: se pretende crear un centro de artes, técnicas e innovación, una plataforma de nuevas creaciones que fomente el desarrollo de la creatividad y de la cultura y el avance de toda la sociedad⁷. El objetivo último de los familiares era crear un conjunto en torno a un centro de interpretación para crear un *Sistema Museo*, a la manera del complejo de varios espacios de Salvador Dalí en Figueres. De esta manera, el proyecto *Universo Creativo de Berrocal* aglutinaría la vida y obra del escultor, diseminada en varios puntos de la localidad.

Por su parte, el Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas inauguró el 13 de junio del año 2014 el *Centro de Interpretación del Agua y el Arte Contemporáneo (CIAAC)*, después de veintitrés años del inicio del proyecto. El edificio correspondiente consta, entre otros espacios, de una sala donde se exponen piezas del artista pertenecientes tanto al Ayuntamiento como a la Fundación: sesenta obras, entre dibujos, gráficos y óleos, y ocho esculturas. La financiación del proyecto ha sido sobre todo pública, pero también tuvo una parte privada. El porcentaje más importante de la inversión para la apertura de este espacio correspondió al Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas, pero también hubo financiación por parte de la Junta de Andalucía, de la Diputación de Málaga y de Unicaja. A pesar de todos estos esfuerzos, actualmente esta iniciativa se encuentra todavía inacabada y el espacio corres-



Cartel del *Centro de Interpretación del Agua y el Arte Contemporáneo (CIAAC)* en Villanueva de Algaidas.
Fuente: <https://www.arteinformado.com/guia/o/centro-de-interpretacion-del-agua-y-el-arte-contemporaneo-ciaac-119499>

7 Recuperado el 29.06.2023 de http://www.berrocal.net/index_esp.html

pondiente no está abierto al público de forma regular, por lo que solo son posibles determinadas visitas concertadas previamente con el Ayuntamiento.

Otro caso similar a este lo encontramos en Antequera, ciudad natal del pintor José María Fernández (1881-1947), y donde también creció el escultor y pintor Cristóbal Toral (Torre Alhaquime, Cádiz, 1940). El *Museo de la Ciudad de Antequera* dedica sus salas XVII y XVIII a exponer óleos, pasteles y dibujos del primero, y las XIX y XX a pinturas y esculturas del segundo.

Para completar este apartado, se hace necesario subrayar que son muchos más los ejemplos que se podrían haber incluido como museos o salas de arte contemporáneo en el rural malagueño. Dadas las limitaciones del texto propuesto, baste citar el *Centro de Arte Contemporáneo de Mijas, CAC Mijas* (<https://cacmijas.info/>), en funcionamiento desde el año 2013, gestionado por la Fundación Remedios Medina, y con obras, entre otros, de Picasso o Dalí; el *Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga Francisco Hernández*, también inaugurado en el año 2013, donde se exponen obras del pintor que le da nombre y donde se organizan conferencias, talleres y jornadas; o la Sala de Arte Contemporáneo *La Colección*, en Macharaviaya, que comenzó su andadura en el año 2022, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Macharaviaya y la asociación Lamardegatos, con una exposición sobre la evolución de la pintura y escultura malagueñas durante el periodo comprendido entre los años 70 y el año 2000.

2.4 La residencia artística en el pueblo

En Villanueva del Rosario se ubica el programa de residencias artísticas *RARA*⁸, iniciativa dirigida por la asociación cultural sin ánimo de lucro *Nueva Rara Avis*, al frente de la cual se encuentra la pareja formada por la artista cordobesa Verónica Ruth Frías y el artista gaditano Cyro García, también profesor en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Ambos se instalaron en el pueblo en 2007, donde comenzaron un proyecto que vio la luz en 2019, con una primera exposición en octubre y una primera artista residente en diciembre. Su planteamiento parte de la idea de fusión de un espacio que pueda hacer las veces de vivienda, pero también de taller, sala de exposiciones o museo de arte contemporáneo. Efectivamente, la sede de *RARA* es una casa típica de pueblo que Frías y García compraron y reformaron ante la dificultad de encontrar una vivienda asequible para poder seguir residiendo en la capital malagueña. En ella no solo están las habitaciones-talleres de los artistas residentes, sino que toda la casa, además, se aprovecha para organizar muestras y exposiciones colectivas y de los propios residentes. Por otro lado, con la intención de que el arte llegue a los demás saucederos, la vivienda abre sus puertas al público los domingos por la mañana de 12.30 a 14.30. Así, los artistas allí alojados puedan mostrar y explicar a los interesados su proceso de trabajo.

Según su página web, los propósitos de *RARA* son, entre otros *conectar e involucrar a artistas de todo el mundo y de cualquier disciplina con el entramado artístico local dentro de*



Logo de *RARA*.

Fuente: <https://cargocollective.com/rararesidencia/RESIDENCE>

⁸ La información al respecto ha sido obtenida a través de una entrevista aún inédita a los creadores de *RARA*, Verónica Ruth Frías y Cyro García, en mayo de 2023.

*un entorno natural y rural [...] Desde nuestra residencia, fomentamos la conciencia social y de equidad, el respeto a la naturaleza y el medio ambiente, así como revalorizar la importancia del respeto a los derechos humanos en general, y de las mujeres en especial*⁹.

Los objetivos de *RARA* han ido cambiando con el tiempo de manera espontánea y natural, pues, si en un primer momento se pensó en Villanueva del Rosario como una especie de *campamento base y de creación*, con la llegada en 2010 de sus hijas, la pareja, que *a priori* no tenía ningún vínculo ni compromiso con lo rural, se dio cuenta de que el pueblo se iba a convertir en su residencia permanente. Ante las carencias artísticas y culturales que percibieron en el municipio, decidieron intentar luchar contra el monopolio artístico de las grandes ciudades y acercar el arte contemporáneo a los saucedños. El primer paso fue el de ella, que se convirtió en presidenta de la AMPA del colegio de pueblo y, con un grupo de madres, puso en marcha varios talleres artísticos a los que invitaron a otras artistas. La organización de este tipo de talleres, todavía vigente, es el origen de *RARA*, que se convirtió en un proyecto interdisciplinar, pues, más allá, de las artes plásticas, también da cabida a otras prácticas artísticas y culturales, como la música o la poesía. Del mismo modo, el programa defiende su trabajo constante y diario, más allá de lo puntual y eventual. Mediante esta fórmula, un pueblo donde predomina el sector primario normaliza cada vez más las prácticas artísticas, y culturales en general, contemporáneas. En esta línea también existe en la propuesta un propósito didáctico y pedagógico, concretado en la organización de visitas guiadas para explicar las exposiciones y los proyectos, y así facilitar la comprensión del arte contemporáneo.

RARA lleva a cabo en su residencia un trabajo curatorial desde el trato personal con los residentes de la casa y la conexión, en la medida de lo posible, con los lugareños. Esto no quiere decir que los trabajos tengan necesariamente que abordar la temática rural, pero sí que haya una voluntad de involucrar a los habitantes del pueblo. De esta manera, la residencia pretende ser un eslabón en la carrera, por un lado, de artistas con una carrera profesional media/larga y, por otro, de los que acaban de empezar.

La selección de los residentes se lleva a cabo desde posturas que pretenden apoyar el trabajo de las mujeres artistas, y, por ello, o bien se opta por la paridad de hombres y mujeres o bien se elige un número algo mayor de mujeres. Del mismo modo, se intenta favorecer a los artistas jóvenes locales, malagueños y andaluces, aunque también han acogido a artistas de otras regiones de España y de otros países.

Aparte de las intenciones más o menos definidas por *RARA*, otros logros sobrevenidos como consecuencia de su trabajo son los siguientes: la contribución a cierto desarrollo de un turismo sostenible en una localidad *a priori* no turística, ya que los domingos muchos visitantes acuden al pueblo a ver arte contemporáneo; la contribución en la dinamización de un espacio rural y en la lucha contra la despoblación del pueblo, en el que han decidido instalarse otros artistas; la venta de algunas obras de los artistas residentes.

Como asociación sin ánimo de lucro, *RARA* no recibe subvenciones públicas y se autofinancia mediante dos vías: suscripción por cuotas de membresía y donaciones de algunos

⁹ Recuperado el 29.06.2023 de <https://cargocollective.com/rararesidencia/RESIDENCE>

mecenas, lo que permite que los artistas residentes reciban un honorario y que algunas de sus obras se queden en el pueblo.

Verónica Ruth Frías y Cyro García han atraído a otros artistas y galeristas, que también han fijado su residencia en Villanueva del Rosario para plantear sus propios proyectos. Estos son los que presenta R. Sotorrío en el diario *Sur* (15.04.2023): la artista multidisciplinar Cristina Savage, con su estudio de arte *Rancho Rata*, y el arquitecto Javier Vegas, que crearán en breve otra residencia artística en el pueblo; la gestora cultural Susana Hermoso-Espinosa, con su galería *Hidden Gallery* (www.hiddengallery.eu), y Marc Montijano; Ignacio del Río, que abrirá en el pueblo una sucursal de su galería en Málaga *El estudio*; los ceramistas Pilar Brandés y Ramón Paredes; la artista argentina Mimi Ripoll, con *La ecléctica*, su propio estudio y residencia para artistas; la gestora cultural Sara Sarabia; el artista Omar Janaan; la artista Quan Zhou Wu; la videógrafa Yolanda Montiel y el músico Daniel Blacksmithy; el artista Saúl Wes y la bailarina Laura Maíllo; el diseñador gráfico Raúl Navas; los diseñadores gráficos Jorge Alcalde y Javier León.

3. Conclusiones

Las prácticas artísticas en el medio rural malagueño, en muchos casos surgidas con anterioridad al reciente *fervor* por lo rural, son pioneras en España y ejemplifican a la perfección varias tendencias del arte contemporáneo. Suponen una alternativa desde la periferia al arte oficial e institucional que en los últimos años se viene desarrollando de manera intensa en la capital de la provincia. En esta línea, muchas de ellas aspiran a la autofinanciación y a no tener que utilizar servicios que no se puedan encontrar en el propio municipio. Por otro lado, ejemplifican la desmaterialización del objeto artístico, según lo ya expuesto por Nicolás Bourriaud en su *Estética Relacional* (1998), con ejercicios interdisciplinares a través de los cuales, por un lado, arte y vida se fusionan, y, por otro, los artistas y los demás ciudadanos interactúan y colaboran a partes iguales. Se produce así una simbiosis de la que ambos se benefician.

De manera intencionada o no, estas prácticas tienen una repercusión en las localidades correspondiente, no solo dinamizándolas socialmente, sino también económicamente, especialmente por su consideración como recurso turístico. En algunos casos, estas iniciativas se llevan a cabo en zonas ya de por sí turísticas, pero, en otros, acercan el arte contemporáneo a zonas más o menos deshabitadas, luchando así de manera activa contra la despoblación. Por ello, uno de los objetivos es trabajar para que las propuestas temporales o estacionales sean complementadas el resto del año, por ejemplo mediante programas didácticos y formativos que acaben de normalizar e integrar el arte contemporáneo como un aliciente más en el medio rural.

Por todo ello, las propuestas expuestas tienen necesariamente un impacto en los municipios donde tienen lugar. El grado de repercusión en la identidad local puede ser mayor o menor dependiendo de determinados factores, como la antigüedad y el nivel de consolidación de los proyectos; o la colaboración, participación e interacción de los vecinos en las prácticas artísticas, pero también la implicación con ellos de los propios artistas. No es lo

mismo que el artista llegue a un pueblo de manera puntual a que lo haga por un periodo mayor de tiempo, o incluso que instale allí su vivienda y su taller de forma más o menos permanente. De igual manera, si la obra resultante, más allá de suponer una intervención puntual, permanece en el municipio, habrá más posibilidades de que este la haga suya y de que forme parte de su patrimonio. También habrá más opciones de que los artistas y sus obras se integren en estos pueblos si su temática está vinculada de alguna forma con el pueblo y sus habitantes. En cualquier caso, las consecuencias resultantes del encuentro del arte contemporáneo con el medio rural pueden ser diversas: afirmación de la identidad existente; modificación de la misma; creación de una nueva en aquellas localidades que no tienen una claramente definida. A través del arte contemporáneo, hasta hace poco orientado hacia lo urbano, el medio rural no solo recupera valores y prácticas identitarias del pasado, sino que también pone en valor su presente asimilando los cambios necesarios para mirar al futuro.

Referencias

- Barrado Timón, Diego A., y Castiñeira Exquerra, Marina. (1998). “El turismo: último capítulo de la idealización histórica de la naturaleza y el medio rural”. *En Revista española de estudios agrosociales y pesqueros*, N.º 184 (37-64).
- Bourriaud, Nicolas. (1998). *Esthétique relationnelle*. Les presses du Réelle.
- Casado García, Carmen, y García Díaz, Malgara. (2020). “Genalguacil, el museo habitado”. *En Diferents: revista de museus*, N.º 5 (110-127).
- Crespo Guerrero, José Manuel, y Quirosa García, María Victoria. (2014). “Notas de investigación: La visión del medio rural en el cine español de la primera década del siglo XXI. Nuevos valores en tiempos de cambio”. *En methaodos. revista de ciencias sociales*, Vol. 2, N.º 2 (286-294).
- Crovetto, María Marcela. (2019). “Espacios rurales y espacios urbanos en la teoría social clásica”. *En Quid 16*, N.º11 (15-31).
- Del Molino, Sergio. (2016). *La España vacía. Un viaje por un país que nunca fue*. Turner.
- Durkheim, Emile. (1994 [1893]). *La división del trabajo social*. Planeta-Agostini.
- Enciso Vera, Carmen. (2019). *La Málaga despoblada, un lugar para vivir*. Ediciones Alfaguara.
- García Rojas Dragón, Jorge. (2017). *El libro de la Fiesta. Verdiales de los Montes de Málaga*. El Chaparral, Ediciones.
- González Fernández, María. (2015). *Prácticas artísticas híbridas contemporáneas en el ámbito rural*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de Valencia.
- (2015). “Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas. En LIÑO Revista Anual de Historia del Arte, N.º. 21 (143-152).
- Kautsky, Karl. (1974). *La Cuestión Agraria. Análisis de las tendencias de la agricultura moderna y de la política agraria de la socialdemocracia*. Siglo XXI Editores.

- Lenin, Vladimir. (1957). "Sobre las leyes del desarrollo del capitalismo". En *Obras Completas*, Tomo XXIII. Siglo XXI.
- Luis Mora, Vicente. (2018). "Líneas de fuga neorrurales de la literatura española contemporánea", en *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. Número extraordinario 4.(198-221).
- Marx, Karl. (1974). *El Capital. Crítica de la Economía Política*. Siglo XXI.
- Poyato Sánchez, Pedro, y Melendo Cruz, Ana. (2017). "Mundo rural y agricultura en la historia del cine". En *Anuario 2017 de la Agricultura Familiar*, UPA [recuperado de <https://www.upa.es/upa/uControlador/index.php?nodo=1021&item=2149&hmv=2149&sub=50&pag=> (fecha de consulta 15-08-2019)].
- Quirosa García, María Victoria. (2018). "La gestión patrimonial desde la periferia: el arte contemporáneo como regenerador del espacio rural". En *Semata: ciencias sociales y humanidades*, N.º 30 (Ejemplar dedicado a: Bioeconomía y Memoria Ecológica de los Territorios: Transdisciplinariedad para un Futuro Sostenible) (399-420).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29.06.2023].
- Sorokin, Pitirim Aleksandrovich, y Zimmerman, Carle Clark. (1929). *Principles of Rural-Urban Sociology*. Henry Holt.
- Sotorrío, Regina. (2023). "El refugio rural del arte a media hora de Málaga". En diario *Sur* (15.04.2023). <https://www.diariosur.es/culturas/villanueva-rosario-refugio-rural-arte-20230113223515-nt.html> (recuperado el 29.06.2023).
- Tönnies, Ferdinand. (2010[1887]). *Gemeinschaft Und Gesellschaft*. Kessinger Publishing.
- Weber, Max. (1996 [1922]). *Economía y Sociedad*, FCE